



SUN KU - Cahaya Kebenaran

Pertimbangan sederhana yang terbuat dari watak yang baik, banyak kemandirian, mendalam, menarik, karena kita dapat melihat interaksi yang menghasilkan ide-ide yang sangat bagus Saya akan menceritakan sebuah cerita dengan moral atau moral dari cerita tersebut...Cerita ini adalah tentang dua keledai yang sedang dalam perjalanan melalui Jepang kuno, pada saat Penemuan, keledai abu-abu dimuati dengan garam, beban yang sangat berat; Keledai hitam memandu kafilah ke tempat tujuan karena memiliki beban yang sangat ringan, ia membawa spons yang membanggakan keberuntungannya, jalan yang dilaluinya sangat kasar. Keledai abu-abu tidak tahan lagi dan hampir mati karena usaha itu ketika ia tersandung dan jatuh ke dalam genangan air yang besar, melelehkan setengah dari bebannya. Didorong oleh rasa iri, ia menceburkan diri ke dalam air, berharap bernasib sama.

Spons menjadi basah oleh air sehingga hampir tidak mungkin bagi pria berkulit hitam itu untuk berdiri dan, secara logika, dia menyerah pada kelelahan dan meninggal.

Cerita kakek

Cinta itu seperti pelangi, tidak selalu ada, tetapi selalu muncul! Teori kekacauan utopis merumuskan $1 = 1 + 1 = 2$: $2 = 1$. Spiral utopis dari pelangi cinta multifaktorial berakhir dengan radiasi entitas energi maksimum, mekar menjadi matahari - bumi menghembuskan napas, matahari mengilhami warna-warna yang sama untuk melukis dunia - saya menghembuskan napas, Anda mengilhami udara cinta yang sama dengan saya, yaitu semua warna yang akan melukis dunia Anda! Semuanya dimulai dari cara kita merasakan sesuatu dan ada hal-hal yang menyatukan, ada juga yang memisahkan, tetapi kebenaran tidak menyembunyikan fakta. Kenangan pertama saya hanya berupa kenangan, di mana saya terbangun di hari yang cerah, dan saya mempersiapkan diri dengan kekuatan cahaya untuk keluar dari kegelapan dan mendistribusikan kekuatan dan energi ke seluruh komunitas bintang. Saya berpikir, jika suatu hari nanti saya menjadi petir? Jika suatu hari saya menjadi petir, apakah saya akan merusak, menakutkan, berisik, keras kepala, atau apakah saya akan bercahaya, indah, bercahaya, dan energik. Setiap sinar memiliki karakteristik yang berbeda seperti manusia, cara kerja yang berbeda, cahaya yang berbeda, yaitu setiap sinar/ makhluk yang unik dan eksklusif. Nah, jika suatu hari itu adalah sinar, setidaknya itu akan menjadi asli. Setiap sinar memiliki bentuk tindakan, seperti halnya pada manusia, setiap saat, tindakan ini muncul dalam sepersekian detik. Kita memiliki tindakan pada sinar/makhluk, kita bisa mengubah arah dan tujuannya. Sehubungan dengan takdir, dan untuk pertama kalinya saya akan menyebut nama Tuhan, suatu hari saya melakukan percakapan tentang keyakinan dan iman dengan seorang pengikut Al-Quran yang menceritakan kepada saya kisah berikut ini

yang akan saya jelaskan: Anda melempar sebuah dadu ke tangan Anda dan dengan penuh semangat memohon kepada Tuhan agar Anda mendapatkan nilai maksimum dan Anda mendapatkan nilai minimum. Ceritanya bisa disimpulkan, tapi siapa yang melempar dadu itu? Namun terlepas dari cerita ini, saya ingin memberi tahu Anda bahwa

kita memiliki tindakan dan kita memiliki petir/makhluk yang bertindak dengan medium, masing-masing melempar dadu dengan energi/bentuk/perilaku mereka sendiri. Saya tahu bahwa akan ada perubahan dan bahwa segala sesuatunya akan memiliki keseimbangan kekuatan yang bersinar yang akan mengubah realitas. Sebuah energi yang direvitalisasi dan bahwa mereka yang hidup dalam ketidakpuasan dengan kepuasan akan menjadi semua warna untuk melukis dunia Anda. Saya terbangun dalam realitas yang berbeda dari biasanya dan menjelajahi bidang penulisan melalui buku ini akan memperluas keberadaan saya. Saya merenungkan bagaimana pikiran ditransmisikan dan menyamakannya dengan cahaya dan kekuatannya. Kita semua berpikir dari berbagai perspektif, ada arus yang harus diikuti dan jiwa memiliki saat-saat gangguan, cara kita memandangnya tidak selalu naif dan energinya berkembang. Pikiran yang terganggu dengan kesalahan diabadikan dan suara serempak terdengar lebih keras daripada banyak suara, kata-kata adalah seni ekspresi, dari saat ini akan ada inspirasi. Detak jantung memiliki ritme tersendiri yang mengembang melalui pembuluh darah. Penindasan dilakukan dengan tenang karena segala sesuatu memiliki q. Kita semua berpikir tentang kejahatan dan terkadang kita dibuat untuk diam, "tetapi kita semua berpikir", kenangan tidak selalu ada dan saya katakan jangan mempraktikkan kebencian karena itu buruk. Kita semua memiliki kebebasan berekspresi tetapi tidak semua dari kita memilikinya pada waktu yang tepat, tidak ada yang lebih jujur daripada kebenaran, kita memiliki berbagai bentuk ekspresi dan untuk menjadi baik adalah dengan memiliki keseimbangan. Keseimbangan adalah sebuah siklus rutinitas, merasa gugup adalah sebuah ketidakseimbangan. Orang-orang suka berkomentar. Setiap orang memiliki kemurnian cinta kasih universal yang menghasilkan kasih sayang. Matahari adalah sumber energi, hal yang tidak normal adalah tidak ada yang

terjadi, semua orang lupa ketika mereka menginginkannya dan selalu ada beberapa perspektif, banyak ide, sedikit keyakinan... Ada hal-hal yang tidak dapat diperbaiki, karena setiap orang tunduk pada ketidakadilan. Cinta adalah sumber kesenangan dan selalu sendirian dan terlindungi: ada

orang yang tidak suka berpikir tetapi kesadaran adalah lentera yang mencerahkan kita.

Ada sifat buruk yang kita semua miliki, terkadang kita memiliki ketakutan, kita semua mengatakan dan melakukan hal-hal bodoh. Saya tidak menulis untuk siapa pun, kita semua memiliki sesuatu yang tidak ingin kita ingat, tetapi ada baiknya untuk mengetahui kapan kita sedih dan selalu mengakuinya dan tidak menyembunyikan apa pun karena kita semua memiliki kerentanan, kita semua merasakan kenikmatan dari sesuatu dan ketika ada kesempatan, bukalah pintu untuk itu. Selalu ada perasaan terhadap orang lain, tetapi "tidak ada yang menjadi milik siapa pun" dan oleh karena itu setiap orang berhak untuk bersinar. Persahabatan selalu merupakan awal yang baik untuk menjadi teman yang lain. Ikuti naluri Anda tentang apa yang Anda anggap positif. Kita semua dapat dicintai dan cinta adalah generator cahaya, ketika kita dicintai kita harus menghormati perasaan ini, saling mencintai dan meningkatkan angka kelahiran, selalu dengan kata-kata di persimpangan jalan, tidak diragukan lagi frasa antagonis tetapi dengan logikanya untuk menghindari penderitaan. "yang dimiliki orang tua bukanlah kebijaksanaan tetapi kehati-hatian" jadi dengarkanlah! Apakah semua orang tahu mana yang baik dan mana yang jahat? Kita memegang keputusan untuk menjadi baik atau jahat, kegilaan adalah kewarasan, benar-benar pengetahuan itu penting!!!? Jika memungkinkan untuk lulus di sekolah kehidupan ... Saya akan mengubah diri saya untuk Anda, untuk saya dan untuk mereka yang menyukai saya. Perubahan untuk evolusi. Sebuah kabel yang melaluinya melewati arus kecemasan yang dinamis, listrik, mengalir melalui tubuh, memberi makan harapan dan sesuatu yang baru dan mencengangkan yang membuat kita statis dalam gerakan tetapi dengan pemikiran yang dipercepat dan

cemas. Lumpuh dari gerakan, ketegangan meningkat yang membingkai kita dalam kenyataan dan dengan gerakan yang terkendali dan terukur, kita menuruni tangga pemikiran di mana kita terhubung satu sama lain. Di tangga pemikiran inilah kita mengkategorikan perilaku, wajah, dan gerakan

dibingkai dalam turun dan naiknya saat-saat kehidupan, lampu memberi makan eskalator yang tanpa henti membawa Anda ke kegilaan realitas abad XXI ini, energi, keajaiban, fantasi, segala sesuatu dengan harmoni yang nyata, tetapi hati-hati dengan langkah-langkahnya, tidak semua menaiki eskalator kehidupan, ada makhluk yang menaiki tangga yang mengangkat diri mereka sendiri dan di atas semua itu seseorang bergerak dan mendukung mereka, apakah itu cukup atau itu adalah pertanyaan tentang keseimbangan? Keseimbangan kekuatan adalah hal mendasar bagi keseimbangan gerakan, naik dan turun pada tingkat masing-masing makhluk, tetapi tidak semua orang pantas untuk turun atau didukung dalam pendakian, usaha dan ketekunan adalah hal mendasar, bangkitlah dengan semangat pengorbanan, tanpa cedera atau berhenti dan itu akan membawa Anda ke cahaya makhluk yang berpikir. Tanpa menyeimbangkan kekuatan eksternal yang dapat memberi jalan, langkah-langkahnya kokoh dan diberi makan oleh kabel harapan, Anda akan mencapai kabel listrik terpenting dalam siklus kehidupan, energi yang memberi makan bumi. Papan listrik saya adalah papan yang akan memerintahkan posisi dan takdir arus universal. Itu adalah cahaya matahari yang akan menerangi perut bumi yang tidak jelas. Apa yang terjadi adalah bahwa saya merasakan saat fajar kesedihan yang lembut yang datang bersamaan dengan datangnya malam, saya hidup, dihidupkan kembali dan terlahir kembali Akulah dia matahari yang kuat (matahari) * sumber cahaya di mana mereka jatuh seperti tetesan ke tanah, dalam sumber kehidupan dan luminositas ini. Mercusuar saya, yang mencari tanpa henti, dengan cara berputar pada pergerakan ketidaknormalan. Saya mulai merasakan sengatan listrik pertama dan saraf-saraf yang berisik berkedip-kedip dengan sengatan listrik jantung. Gelombang elektromagnetik bolak-balik pikiran bergelombang di sekitar lingkaran gelombang. Arus listrik

mengalir melalui tubuh saya, arus yang membawa saya ke dalam rangkaian gelombang. Impuls listrik telah jatuh dan saya terguncang oleh impuls yang bersirkulasi secara elektrik, saya selalu tahu

Kebenaran itu ketika ditemukan oleh dorongan hati bersinar terang, pemadaman muncul dan suara-suara yang tersiksa oleh perasaan bercahaya dibungkam, lilin menyalakan rasa sakit yang terakumulasi dari lilin yang meleleh. Pintu listrik terbuka dengan suara berdering pelan, tetapi menutup tanpa waktu untuk dibuka. Gergaji listrik memotong dengan akar kebencian yang gelap dan hidup. Tersengat listrik dalam asap bercahaya yang menghapus ingatan, turbulensi elektromagnetik membara dalam pikiran, elektromagnetisme yang bergejolak tanpa batas. Mereka meluas seperti sinar listrik yang melumpuhkan pikiran, merasuki cahaya, kilatan hitam yang menggetarkan, cahaya yang terputus-putus mengganggu perjalanan saya yang tak terputus. Lampu-lampu buram menerangi makhluk-makhluk ajaib dalam cahaya gelap. Kabel-kabel listrik mengalir melalui tubuh saya yang bergetar penuh energi. Saya naik dan maju menuju sirkuit listrik ke-10 dan terjadi kegagalan listrik', tidak dapat rusak bahkan dalam kegelapan ada kecelakaan listrik dan jatuh listrik pada kata-kata ekstasi dan sensasi. Memotong garis miring bercahaya dan gema bercahaya, cahaya bercahaya menangkap suara yang pecah, ketidakjelasan yang berkilauan di mana sekilas mengaburkan makhluk berjalan yang berorientasi pada mata. Ada pendaran cahaya dan mereka bermekaran dan jatuh seperti guntur ke segala arah dan arah. "Menyilaukan" dan kilatan petir yang menusuk itu mengaburkan kenikmatan orang lain akan sensasi dan penampilan. Pijar dan busur silang jauh di dalam jiwa Anda yang berpegang pada atom, guncangan dinamis dan pijar. Seperti semburat yang memalu saya ketidaksesuaian perasaan yang menyerukan cahaya yang kuat dan teguh, dalam ketiadaan senja saya di mana saya meringkuk dengan lembut, dalam cahaya tajam keberadaan saya, dan dengan lembut menyenangkan seperti kilat. Ada cahaya yang mengancam, mereka mengancam cahaya-cahaya itu

yang menyiksa kita dan membiarkan kita meramalkan bahaya? Ada cahaya kehadiran, cahaya yang menemani Anda di saat-saat pedesaan dan tidak mampu menghadapinya, Anda mengintimidasi diri Anda sendiri ke dalam kerahasiaan. Ada cahaya merah intens yang menghalangi saraf yang berakselerasi. Guncangan pikiran yang tajam dan mencemari tanpa impuls menyebar, cahaya pendamping, menerangi apa yang tidak diberikan atau dirasakan oleh cahaya pendamping. Guntur berderit dan menghancurkan suara-suara yang haus akan kesenangan. Cahaya yang kuat mengutuk kehidupan asing untuk diinstruksikan oleh suara-suara. Seperti sinar yang kuat dan mengoyak yang memotong ikatan yang tidak mungkin mengikat cahaya redup yang membayangi kesadaran di mana mereka menembus sinar yang banyak. Menerangi kabut cahaya hitam secara intens dalam kosmos bercahaya, kosmos yang menembus dan mendalam yang menenangkan kelupaan jiwa. Petir memanas dan menjadi gelap dan menjadi tidak bergerak dan sunyi, tetapi berderit dan suara ketika itu terjadi terengah-engah dan luar biasa yang menginfeksi kemarahan hidup dan hadir di antara cahaya dan iluminasi lain atau bahkan kegelapan yang lewat tetapi mencolok dari desahan dan yang memecah keheningan yang paling menggetarkan. Petir yang memadamkan kesadaran Anda yang ditandai dengan pancaran erangan yang fasih dan yang mengendapkan tindakan yang terabaikan dari rasa kesempatan untuk berdiam diri pada saat petir lain jatuh di dunia ini. Saya ingat dengan foto yang diambil dengan saudara laki-laki saya (hari ini tergantung di kamar saya) dan saya berada di tempat di mana saya makan wafer neraka yang saya rujuk nanti. Kemudian abu cahaya, abu yang menandai Anda dengan panasnya besi yang ganas dan kuat hanya dari satu pukulan terkontaminasi oleh abu cahaya masa lalu dan masa depan yang ada di mana-mana yang tidak dapat Anda lupakan. Dorongan saat itu memotong

Anda dan menyebar perlahan, mengoyak dan secara efektif,
memberi tahu Anda

mengendalikan Anda, dan melemparkan Anda ke dalam sumur cahaya yang menenggelamkan ingatan akan kata-kata yang mengompol dan mencurahkan kehausan akan cahaya. Berkobar adalah abu yang menyala dari tubuh magnetik yang mendesis dan berkedip di dalam hati Anda yang terbakar oleh hasrat akan sesuatu, jantan dan jantan atau feminin dan sensual, penghinaan terhadap kepribadian ganda yang tidak memberi jalan kepada satu sisi atau sisi lainnya. Abu cahaya ini menghangatkan yang suram dan sembrono dan memiliki kehangatan perlindungan dari hujan yang dilahap dan, yang menyebar ke seluruh benua dan ruang abadi menyerang kita dan memberi kita wawasan yang mewah dan memberi kita kesenangan yang tak terhitung dan menyedihkan. Kegelisahan kimiawi kenikmatan yang menetap, tetapi tidak bergerak tetapi tercetak di wajah-wajah naif. Alien dengan emosi perasaan dan keberadaan, rasanya ajaib dan gemilang dan mengurangi kontraksi yang dirasakan oleh eksekusi, eksekusi yang mengarahkan kita ke dimensi lain, ia berkembang, memakan sifat buruk tidak mundur tidak terombang-ambing atau bertabrakan dengan rambut penyangkalan yang gila. Cahaya hipnotis dan raba-raba yang dirasakan di wajah mengalami perasaan yang memungkinkan kita meramalkan menyerah pada keinginan, menuntun kita untuk mendinamiskan dan percaya bahwa itu ada, olehnya kita diambil tanpa kredit tanpa debit, stagnan seperti kehidupan hipnosis makhluk transenden yang terjatuh dalam air mancur kering, alis mengigau yang sarat dengan ketidaktahuan dan kemalasan. Hal itu membawa kita pada tantangan baru yang sama dalam pemikiran yang berbeda dalam reaksi, reaksi yang terkadang tidak terukur di mana kita menghadapinya dengan keinginan murni untuk memiliki, mampu, diberi makan olehnya dan tidak terdorong seperti potongan-potongan tanah liat longgar yang menyatu ketika dipanaskan.

Kenangan kedua saya adalah foto yang mengenakan pakaian terusan di mana saya mengenakan pakaian yang sama dengan foto pertama yang ada di kamar saya hari ini, saya berada di

Açoreira di atas mobil, saya ingat jatuh di tangga rumah nenek saya di mana ada beberapa pita yang digunakan di pintu masuk untuk lalat. Saya ingat menyebut tanah nenek saya sebagai tanah lalat, karena ada banyak lalat yang selalu berlalu lalang di sana. Ayah saya, yang memiliki mobil biru di mana memori kedua saya lahir, adalah sebuah mobil datsun. "Orang tua" saya biasa menceritakan sebuah kisah, menurut dia, antara nenek saya dan keledai yang tidak mematumhinya, nenek itu menggigit telinganya. Hari ini bercerita dari kisah yang akan Anda baca, tidak ada gigi yang rontok. Saya hanya melihat payudara nenek saya sekali dan itu di cermin di bawah tempat tidur orang tua saya. Itu adalah lelucon masa kecil terbaik yang pernah saya alami hingga mimpi buruk, mimpi buruk yang sangat buruk, Saya pikir ini mungkin hal terburuk yang dapat Anda impikan sebagai seorang anak, yaitu kematian pada akhirnya, kematian dan hanya seperti sebelum mati atau abadi, cahaya yang terbagi antara tubuh yang terasing dari gerakan dan terombang-ambing di antara dua jalan yang mudah diterangi, tetapi tanpa kehidupan, hidup dalam kepahitan dan kekecewaan hipnosis sistemik yang memberi makan dan mengembangkan kita. Secara sadar hal itu begitu kuat sehingga padam dan bahkan terhapus. Loop psikedelik terjalin dalam kebisingan petir yang berani yang mendukung dan memperkuat kelainan yang berasal dari fakta bahwa kita diliputi oleh semua guntur psikedelik ini. Nah, di sini semuanya tetap koheren, tanpa potensi atau timbangan, hasil hanya akan menjadi dalih untuk ketidaknormalan, guntur hitam, terkurung dan mengeluarkan gerutuan teraneh dan terdalam dari penyerapan nalar karena memadamkan dirinya sendiri, berderit dan terkilir sendiri tanpa kerahasiaan minimum, tampaknya di dunia cahaya psikedelik yang menimpa siapa pun yang ingin melupakannya atau menikmati kesenangan yang terukur.

prasangka yang diwarnai oleh warna-warna miring yang stagnan, tidak mau berkreasi atau hanya memanjakan diri. Dijiwai oleh semangat fragmen-fragmen pemikiran, fragmen-fragmen yang terfragmentasi adalah mereka yang membayangkan dunia lain, jauh dari gangguan, yang mengganggu kita seperti saat kita mengucek mata, atau sekadar berkedip. Gerakan yang terasing dari gerakan lain ini memijarkan dan melumatkan pikiran yang jauh dan tidak menyadari fakta sederhana tentang apa yang harus digerakkan atau digelisahkan. Guntur bersifat psikedelik dan menakut-nakuti roh tanpa mereka bermanifestasi dan karena mereka tidak ada, ini adalah realitas paralel dari rumor dan ketegaran seperti hantu, dan di sini tidak ada yang memberi makan pada kepribadian aneh dan pra-eksistensi serumpun meskipun tidak benar-benar ada. Oleh karena itu, semua yang tidak nyata memiliki sejarah yang abadi, tetapi ia memiliki, sesuatu, ia memiliki rasa takut, rasa takut yang mengusir kita ke dalam cakrawala 5 dimensi, poligonal dan linier, tetapi tidak rentan atau bahkan tidak dapat menerima jejak apa pun, jejak yang mewakili belahan pemikiran transenden dan apoteisme. Gagasan tidak berkembang atau tumbuh dalam filamen-filamen nalar abstrak, tetapi impuls-impuls karakter yang sudah terlihat dan dihiasi, gerakan-gerakan peniruan dan adaptasi terhadap yang instan, tetapi semuanya diperhitungkan secara sadar dan minimal. Tanpa perhitungan, hal itu nyata dan tidak dapat diprediksi, oleh karena itu merupakan spontanitas yang tulus sehingga tidak masuk akal untuk memikirkan apa pun. Kepala-kepala masa lalu menggiling dan menggiling, sudah memudar menjadi halaman kuning dan dimakan oleh para bibliofil, yang tanpa ketekunan mengintimidasi ingatan yang sudah usang dan yang dibuat dan dibuat untuk diukur. Dikelilingi oleh alat pengukur, para abexin pelabelan memberi selamat kepada diri mereka sendiri dan guntur Abyssinia tertawa. Mereka yang hidup

dalam cahaya masa lalu dinasihati, mereka yang sekarat di luar menyerang

benda-benda langit dalam fakta yang menonjol dari kejadian, yang segera terjadi. Tetapi ini semua adalah masalah teknis, kurang lebih intens, tetapi mereka adalah radiasi energik yang tidak kompatibel dengan masa lalu, bahkan dari momen sebelumnya. Kenangan yang oleh karena itu memancarkan radiasi berbahaya yang tidak, bagaimanapun, mengaburkan pemikiran apa pun yang ingin dinyalakan setiap saat, dorongan atau momen. Karena masa lalu bersilangan dengan masa kini, saat ini, impuls, detik atau pecahan, tetapi tidak mempengaruhinya, maka kita selalu tepat waktu karena cahaya yang kuat adalah arus murni ekstasi yang memotong seperti angin di wajah, sesuatu yang sampai saat itu dilucuti dari niat dan gerakan di sekitar kesenangan melakukan atau menjadi, karena apa yang ada dan diperhitungkan dalam keberadaan kita adalah klik, bahwa melalui tampilan sederhana mentransmisikan cahaya masa lalunya, cahaya yang kurang lebih intens, keringat kehidupan masa lalu, tetapi itu tidak memandu prinsip yang tidak dirantai dari pergerakan impuls yang tersisa, tanpa topeng, hidup sampai detik, dalam sekejap tidak seperti yang hanya merangkak di sekitar cahaya masa lalu dan tidak berpegang teguh pada apa pun. Nah, ini identik dengan kontaminasi, radiasi, tidak, terima kasih! Oleh karena itu tidak ada yang lebih kuat daripada menyala pada saat ini, dan selalu ada dengan semua kekuatan, tetapi tidak ada yang lebih baik dari yang lain, ini benar-benar masalah perjuangan, dan jangan beri saya cahaya bawaan karena masing-masing memiliki, haus akan kemauan dan imajinasi serta energi murni pengembangan dan penciptaan, warna-warna ajaib yang tercermin dalam nuansa matahari kuning. Sebenarnya tidak ada banyak cahaya, hanya ada fokus keberadaan yang tersisa dan cara yang seimbang untuk mengobjektifikasi, apa yang tidak dapat dilihat. Jadi itu tidak ada, tidak nyata, itu adalah buah dari sesuatu yang membantu kita menjadi sadar. Tapi apa sih kesadaran itu?

Apa yang benar-benar sadar atau tidak sadar? Berikut ini adalah penghalang yang tidak terwujud oleh

Apapun pengertiannya dan bagaimanapun hal itu dipahami, kita semua sedang menuju ke arah momen tersebut. Hal ini adalah hal yang membuat penghalang yang sudah ada sebelumnya dan mengklaim sebagai arus yang tidak dapat diatasi, padahal pada kenyataannya tidak ada penghalang dalam kenyataan! Oleh karena itu, semuanya imajiner, kita semua hidup dalam arus ilusi yang sama, kehausan roh-roh lain yang tidak mempengaruhi kita dalam kebenaran karena ada, atau pada kenyataannya tidak ada penghalang antara keinginan ketidaksadaran yang selalu ada dalam kesadaran dan bahwa kita hanya menyimpan hanya untuk kita, hanya kekosongan, ada ya imajiner makhluk surgawi yang hidup seperti yang dikatakan dalam terang masa lalu, oleh mayoritas yang berunding bahwa seseorang harus memiliki berat atau ukuran, tetapi sekali lagi siapa mereka yang ikut campur. Seseorang mengamati dan menatap hari hingga memudar, tidak ada yang lebih alami daripada cahaya jernih yang dengan senang hati kita ikuti. Kesesuaian, kesulitan, konflik, kesenangan belaka yang berfungsi sebagai akumulasi sikap dan masalah yang disadari tetapi tidak terlalu dalam karena mereka alami. Antara yang alami dan yang transenden tidak ada benturan sedikit pun, jadi yang normal melibatkan kita dan membuat kita merasa nyaman dan tenang, semuanya alami: udara, kegembiraan yang melibatkan kita, apa yang berdetak dan melarikan diri dan di atas semua sentuhan, sentuhan lembut bagi mereka yang menghargai keputihan cahaya. Energi yang dikelola dalam nukleus, sumber yang kuat menyinari kita, mengubah kita, mutasi psikologis, mari kita anggap diri kita terpengaruh oleh kekuatan nuklir ini. Cahaya yang hidup ini tumbuh dalam diri makhluk hamil yang pada kenyataannya tidak menderita tetapi, seperti burung merak, menyusup ke dalam impuls yang ditangkap dan yang menuntun kita pada tindakan

bertindak atau tidak bertindak, impuls, ledakan yang dinamis dan jernih ini. Oleh karena itu kami memanfaatkan eksponen maksimum dalam kekuatannya, mereka akan menjadi agen biasa yang mengoreksi, meruntuhkan pilar-pilar yang tidak mungkin tidak seimbang karena itu adalah kekuatan transformasi. Dan tidak ada yang lebih kuat daripada menjadi

berubah, perubahan itu menjadi sesuatu yang mengangkat kita dan melindungi kita dari kontaminasi. Saya ingat menangis dan tidak ingin pergi ke pra-sekolah pada hari pertama, tetapi terutama setelah itu saya menikmati pertemanan, bermain dengan teman-teman saya. Sebagai seorang anak, demam tinggi adalah hal yang normal untuk menyebabkan mimpi buruk yang biasa terjadi, mimpi di mana saya dicengkeram dengan rantai dan diturunkan ke dalam kuali yang terbakar, tetapi dengan mengigau, saya pikir saya akan masuk neraka, tetapi tiba-tiba saya bangun dan diselamatkan pada saat hitungan mundur terakhir yang terjadi. Saya pernah tahu bahwa saya juga belajar membedakan panas dan dingin dengan mematuhi saudara laki-laki saya yang meletakkan tangan di atas pemanas yang menurutnya di bagian terdingin dan dia di bagian terpanas, hasilnya: Saya akhirnya terbakar di pergelangan tangan kanan yang mengingatkan saya pada angka 666 atau tanda binatang buas karena penasaran karena ponsel terakhir saya berakhir dengan angka 666. - Sesuatu akan membuat kita berhenti jika kita tidak ingin melanjutkan, tetapi mengapa berhenti jika itu adalah tindakan yang terungkap dan menghasilkan emosi, sensasi, dan rangsangan, ketika seseorang merespons dan bereaksi terhadap kita, bertindaklah teman-teman, kesabaran dan kecerdasan untuk memahami makhluk lain yang sedang dihadapi. Mengapa membiarkan energi negatif melumpuhkan kita, seolah-olah kita adalah anak-anak tanpa jawaban, keberanian teman-teman, kata adalah perintah yang akan dihakimi dan siapa yang akan menjadi hakim akal, siapa yang akan menjadi normal atau tidak normal, tidak ada! Kita semua memiliki iman dan saya memiliki fezada yang darinya keraguan akan keinginan dan keinginan yang mahatahu dan sekarang tetap ada, tetapi seperti kecapi yang menyinggung dan menipu mentransmisikan suara

sirene dengan gema halusinasi. Tidak ada yang lebih dari bersantai untuk mendengar berbicara, kita mendengar dua kali lebih banyak daripada yang kita bicarakan dan diam adalah tindakan dan bukan kenafan atau kurangnya kontrol, hanya sedikit yang bisa menolak keheningan dan seseorang harus mencobanya. Bahkan mungkin menyiksa tetapi akan menjawab banyak pertanyaan subjektif dan objektif, keheningan yang bersosialisasi adalah bisu tetapi dapat bekerja sebagai senjata yang sempurna untuk yang tidak terkendali,

mendambakan impulsif dan kehausan, mereka yang tidak dapat mengendalikan diri. Tenang dan dengarkan, dengarkan keheningan di dalam diri Anda.

Suatu kali saya menangkap seekor burung, mengikatkan seutas tali pada papan setrika dan memberinya roti, air... Dan hari itu mainan hidup saya mati. Permainan pertama saya dalam permainan menangkap burung berakibat buruk ketika saudara laki-laki saya berada di belakang saya, membuat saya bergegas ke "sudut" di mana saya memecahkan kepala saya, bahkan jaringan keputihannya pun terlihat. Saya akan berjalan sekitar 4 km ke atas bukit untuk menghisap kentucky seharga \$12.50 pada pertemuan-pertemuan ini, seorang teman saya akan makan bola lampu, gelas, apa pun yang ada, sirkus baru saja melewati desa. Latihan pertama saya dalam eksibisionisme bersepeda adalah dengan saudara laki-laki saya, kami berdua, saya gagal melewati beberapa batu bata dan akhirnya dibawa ke rumah sakit olehnya. Hampir pada saat yang sama saya ditendang oleh wanita jalang yang sedang hamil dan kemudian saya terlibat dalam pencurian kelereng dengan saudara laki-laki saya, membalas dendam pada pencuri kecil yang kemudian menjadi teman saya dan yang memiliki saudara laki-laki paling gila di desa. Teman ini tidak diundang pada hari ulang tahun saya, tetapi dia memastikan untuk memberikan saya lego pertama dan satu-satunya dalam hidup saya. Beberapa hari sebelum komuni pertama, saya pergi dengan seorang teman ke pusat sosial dan mencuri wafer dosa. Itu baru permulaan. Kemudian saya mulai bermain petak umpet dan itulah cara saya menyembunyikan sahabat saya dari ibu saya, meninggalkannya sendirian di rumah, setelah itu saya tahu bahwa dia ketakutan, dan memanggil kami, kami membukakan pintu. Dengan teman-teman kami, kami bermain sepeda, mobil, kelereng, dan kami menyukai

petualangan... Suatu hari kami pergi menyanyikan janeiras (lagu-lagu tradisional Portugis) pada hari santo dan kami mendapat uang dan langsung membelanjakannya, saya ingat mereka menawarkan chouriças (sosis babi asap) dan makanan lezat lainnya.

Saya menggantinya, taman bermain sekolah sedang dibangun dengan banyak pasir dan lubang, tetapi saya memberanikan diri, ketika saya sampai di kelas dan untuk pertama kalinya saya akan "dipukul" karena keberanian saya, saya berani melepaskan tangan saya sebelum guru memukul saya, yang kedua kalinya di depan para siswa dia memaafkan saya dan berpura-pura. Saat kelas 4 SD saya sudah menjual sampul koleksi Ayah kepada teman-teman sekelas saya, seperti suplemen yang ada di koran-koran saat ini. Saya ingat penyihir pertama di mana ibu saya membawa saya, ayah dan saudara laki-laki saya, saya melihat penyihir itu menyentuh alat kelamin mereka dan dia tidak berani dan saya membencinya. Saya pada suatu Natal bersama sepupu dan saudara laki-laki saya dan dia menerima dari yang pertama sebuah piringan hitam pink floyd - tembok, sepupu laki-laki. Untuk mengenang komuni pertama pada bulan Mei 1986 di gereja freixo de espada à cinta, merupakan sebuah perjalanan yang intens dengan sepatu yang ketat. Waktunya tiba untuk pergi ke Estarreja, meninggalkan teman dan kenalan, saya berhasil menyembunyikan kepergian saya dari semua orang dengan keuntungan pergi sedikit sebelum tahun ajaran kelas 4, dikompensasi dengan surat kemudian dari guru yang terkejut dengan keheningan saya. Ketika saya tiba di kotamadya Estarreja saya pergi untuk tinggal di Pardilhó, di mana saya tinggal selama beberapa bulan, di sini saya memulai kehidupan sehari-hari saya, saya tahu bahwa pada saat itu, yang sekarang mereka sebut intimidasi, saya adalah korban dan saya takut akan hal itu, saya bahkan takut ketika saya melakukan perjalanan dari rumah ke sekolah dengan bus, ada orang yang memiliki rasa untuk "membasahi sup"! Pekerjaan pertama yang saya ingat adalah mencuci mobil ayah saya dan menulis tagihan di mesin tik, dan dia membayar saya. Saya memasuki tahun ke-5 dengan otorisasi khusus, yaitu surat pernyataan tanggung jawab yang ditandatangani oleh wali saya untuk memasuki

tahun ke-5 di sekolah c+s Avanca karena saya tidak memiliki usia minimum. Saya bahkan menggulung

Saya hanya menggunakan tisu toilet dan merokok - saya bahkan berharap seluruh dunia berhenti tepat waktu agar saya dapat menikmati perampokan bank, dll... Tetapi tahun itu saya menerima ijazah pertama saya di mana disebutkan bahwa siswa telah berpartisipasi dalam lintas sekolah 1988/89, menempatkan 15^o, tidak buruk untuk seseorang yang belum dewasa, saya juga merasa cukup dewasa untuk melompati jaring dan pergi membeli rokok. Saya berjalan tanpa rem sepeda dan menghabiskan sol sepatu saya ketika saya mulai merokok dengan serius, saya berhutang sg raksasa kepada tetangga saya, kedai minuman terbaik di Estarreja, jadi pagi-pagi sekali saya lebih suka prasmanan dan tidak makan di kantin. Saya ingat upacara pemakaman pertama yang saya hadiri adalah pemakaman burung parkit malang saya yang sayapnya terpotong... Saya sedang bermain di halaman dan memanjat pohon berduri ketika saya melompat ke tanah dan menindih burung parkit itu! Di sinilah saya memulai kisah lanjutan saya; Saya tertidur sambil menangis karena kehilangan hewan itu, saya akhirnya mengumpulkan beberapa mosaik dan menguburkannya di sana. Semuanya baik-baik saja, tetapi seekor kucing datang keesokan harinya untuk mengambilnya! Hasil dari cerita ini berakhir dengan seekor anjing yang telah meminta hadiah Natal tetapi ditemukan tersesat di depan pintu rumah saya, kami menyambut "teko" ini dan dia akhirnya diinstruksikan untuk menyerang kucing yang menjadi target, teko saya akhirnya membunuh kucing tersebut. Saya bahkan memukulkan batu ke korek api karena penasaran dan korek api itu meledak.

Pada hari-hari pertama saya bekerja, saya bersenang-senang di toko roti tempat saya bekerja, sungguh sebuah lelucon... Saya biasa membawa koran ke kamar mandi untuk membaca dan menghisap satu atau dua batang rokok, tetapi pada saat itu, agar tidak ketahuan oleh saudara

laki-laki dan ipar perempuan saya, saya sangat takut bahwa saya akan membuang bungkusan itu ke luar jendela mobil. Saya memiliki pengalaman dengan serigala bayangan: Saya tersesat tetapi ditemukan. Dilindungi tetapi hanya karena pilihan. Serigala ini memberi makan ketangkasannya pada padatan kimia dan air yang sangat diperlukan.

Dalam kemurnian "bayangannya" sendiri, ia menyelam untuk berpetualang dan melakukan pendaratan, seperti kartun. Sebagai serigala dia dilindungi, tetapi dengan sikapnya sendiri, tenggelam dalam kesendirian yang nyata. Hari ini saya menulis sebagai serigala caricua, menghadapi dunianya dan menafsirkannya. Teman yang mandiri tidak hidup tanpa sifat liarnya, tetapi sifat dermawan dari seorang pemula sejati dalam kehidupan, embrio dalam caricua tempat saya lulus memiliki darah muda yang setia, jujur di atas segalanya, sifat yang tak kenal takut, ganas pada intinya tetapi setia dan berteman dan menghormati teman dan temannya. Oleh karena itu, teman perjalanan yang setia dan keterlibatannya selalu ditafsirkan dengan kasih sayang dan keheningan. Saya tinggal bersamanya cukup lama untuk mengetahui bayang-bayang "jalanan" karikatur dan teman-temannya. Tetapi saya melihat keberanian dalam diri serigala dan dia menjalin ikatan seorang teman kepercayaan yang diam dan undang-undang tentang kebebasannya. Jika ada satu hal yang dimiliki serigala itu adalah kebebasan, dia, sendirian, sendirian! Dan bebas! Serigala bayangan memancarkan energi yang melebihi manusia dalam cara hidupnya. Dengan gonggongan yang dipaksakan dalam kemandiriannya yang liar dari sifat gen. Saya memutuskan untuk berbagi ikan kod spiritual masing-masing, sendirian makan malam dengan lobo, atau lebih baik serigala bayangan karikatur yang pada saat yang sama dihubungkan oleh satu piring gratis secara serempak berbagi minuman masing-masing. Apakah kita sendirian karena pilihan? Tentu saja! Kita bebas untuk berpikir sebagaimana alam membentuk kita. Itu adalah hadiah untuk saya pada Natal ini, serigala kartun, tetapi dia liar oleh lingkungan genetik bawaan ditarik oleh kromosomnya ke dalam rasa bebas dari kemurnian sifatnya sendiri. Penuh teka-teki tentang cara hidup tetapi didorong oleh kehausan untuk hidup dan menikmati sisi kesendiriannya tetapi bebas dari pembatasan

atau pemaksaan. Saya dan bayangan serigala adalah teman, tidak seperti biasanya dalam cara bertindak yang tidak konvensional dalam paksaan orang lain, kami adalah

bebas oleh tangan-tangan ibu pertiwi sehingga kita tumbuh dan menginduksi apa yang mereka infiltrasikan kepada kita. Klub Havana pada intinya adalah kegilaan dari kehausan yang sama akan revolusi, untuk mengambil alih keberadaan kita, di sini ada pakta yang bebas namun soliter dengan kolaborasi naluri binatang.

Ketika saya masih kecil saya memanggil nenek saya Surucucu, suatu hari ketika bermain bola teko yang saya lompat, yang baginya seperti 30 cm karena dia rendah dan jatuh dari ketinggian 2 meter, saya berlari memanggil orang tua saya ketika saya tiba di sana, si kecil selamat pada hari Natal itu kakek-nenek saya ada di rumah, saya berdiskusi dengan orang tua saya dan bahkan memberi tahu nenek saya sebelum dia meninggal tentang anjing itu. Saya tiba di tempat saya di kota, hari ini kota Estarreja dan saya mulai bersekolah di kelas 6 di sekolah donaciano, di sini saya bertemu dengan hasrat remaja saya yang besar yang akan menandai saya sepanjang masa muda saya. Saya menghabiskan lebih dari 10 menit untuk menatap gundik ayah saya dan saya berpikir, saya pikir jika dia membuat suara sekecil apa pun, saya akan mendapat masalah.

Saya selalu menyukai saudara laki-laki saya, tetapi dia pernah memukul saya dengan sebuah pukulan dan melukai identitas ayah saya ketika saya melarikan diri dengan piyama saya di jalan di Pardilhó, kotamadya Estarreja dan berakhir di bagian belakang rumah di dekat semak-semak. Saya bahkan harus merias wajah saya pada hari Minggu yang biasa saya lakukan karena bekas luka di wajah saya. Saya bersepeda tanpa rem dan memakai sepatu untuk mengerem, saya menjual sepeda yang saya kendarai tanpa ban, hanya dengan pelek yang diberikan kakek saya, dan menjualnya berdasarkan beratnya, dan mendapatkan uang sebesar 300\$. Di sekolah ini saya mendapatkan dua nilai negatif, satu di bidang matematika dan satu lagi di

bidang kerajinan tangan, saya tidak pernah menyadari bahwa saya sangat buruk dalam bidang kerajinan tangan. Secara alami terlibat dengan masyarakat dan adat istiadatnya, saya mulai bermain pada tahun 1989

Sebagai seorang pemain sepak bola, saya memulai karier sebagai seorang penyerang, mencetak satu gol dari tiga gol dalam karier saya yang panjang, namun itu terjadi dalam sebuah pertandingan latihan melawan Ovarense. Kemudian, ketika saya tumbuh dewasa, saya pindah ke posisi penyerang tengah, lalu ke pemain sayap kiri, lalu ke gelandang kanan, lalu ke gelandang tengah, hingga akhirnya saya bermain di lini pertahanan sebagai bek tengah dan libero. Di akhir karier saya, saya dikenal sebagai seorang atlet yang terkenal anti-fair-play, saya masih harus mencatatkan gol ke-2 yang dicetak pada hari ketika saya diminta oleh pelatih untuk menjadi kapten tim dan bermain sebagai gelandang tengah, di pertandingan itu saya mencetak gol, saya membuat perbedaan dan saya menempuh jarak dari lini tengah ke gawang lawan dengan melakukan 'gocekan' ke kiper. Saya berpikir untuk membawa pin ke pertandingan sepak bola untuk memenangkan gerakan di lapangan.

Pada tahun 1990/91 saya duduk di kelas 7 di sekolah menengah Estarreja, saya tidak terintegrasi dengan baik di sekolah ini karena saya pemberontak dan menceritakan bahwa suatu hari saya melakukan masturbasi di dalam kelas, dijuluki oleh guru sejarah sebagai pembawa rudal patriotik - ini terjadi pada saat perang Irak, saya gagal total dengan 4 nilai. Salah satu yang paling merugikan saya adalah pelajaran bahasa Portugis, karena ini adalah yang pertama dan satu-satunya dalam karier sekolah saya. Saya memutuskan untuk kembali ke sekolah di Avanca di mana saya telah menyelesaikan tahun ke-5. Setelah tahun ajaran 1991/92, saya mulai dipanggil "AIDS" di antara teman-teman sekolah saya, saya bahkan mendapat reputasi sebagai orang yang berperilaku buruk, tetapi keberhasilan sekolah membuat saya dapat melewati tahun tersebut. Pada saat

itu, ketika saya ditanya tentang alasan mengapa saya datang dari Estarreja ke Avanca, saya berkata bahwa saya telah dikeluarkan dari sekolah Estarreja. Saya biasa melubangi disket dengan kepadatan rendah untuk menggandakan kapasitasnya

Saya biasa pergi ke kelas dari Estarreja ke Avanca dengan "sepeda" saya, dan kemudian dengan sengaja pergi ke Ovar untuk mencuri permen karet dan permen dari supermarket. Pertandingan terbaik yang pernah saya mainkan sepanjang karir saya adalah setelah melakukan tendangan langsung dan saat melawan beira-mar, mobil klub datang menjemput saya di rumah. Saya menaruh lalat di sandwich mentega seorang teman yang disebut "minete", film porno pertama yang saya lihat membuat saya takjub, seorang wanita memiliki penis dan payudara pada saat yang sama sesuatu yang membuat saya berpikir, yang lain adalah ular dan belut, adegan dari ayah saya ... Di antara perjalanan dari Estarreja dan Avanca, saya memiliki tiket cp untuk mereka, tetapi karena kecanduan tembakau mulai memburuk, alih-alih membeli tiket ... Saya sudah dalam fase hanya menumpang untuk mendapatkan uang receh untuk membeli tembakau dan saya biasa pergi ke toko roti untuk makan setengah gandum hitam dan minum satu liter bir bersama rekan-rekan saya. Di rumah kakek saya, saya melepaskan tembakan dari pistol bertekanan dan pelurunya memantul dan hampir mengenai saya. Suatu ketika saya pergi ke pesta ulang tahun, saya membakar permen karet dan permen karet tersebut menjadi hitam, membuat orang-orang percaya bahwa itu adalah ganja. Sebelum pergi berlatih, saya akan memanggil teman-teman saya ke rumah dan mencuri sebotol sampanye dari ayah saya dan kami akan minum sebelum latihan dan beberapa kali kami diusir. Suatu hari salah satu dari teman-teman ini mabuk berat hingga harus dirawat di rumah sakit. Ayahnya bahkan menelepon ayah saya dan mengeluh. Di klub sepak bola kami menjalani latihan khusus, yaitu melawan tim nasional Aveiro untuk mencari bakat-bakat baru. Saya menjalani latihan yang hebat dan saat itulah mereka memasukkan saya ke dalam tim seleksi Aveiro dan saya benar-benar mendapat tempat. Saya bermain sebagai seorang

penyerang, di sisi kiri lapangan, dan saya menjadi pemain pengganti untuk pemain yang lebih

Kemudian saya bermain untuk FC Porto. Pada tanggal 11- 07- 1992 tim U-13 akan mengadakan pertemuan dimana menghadapi tim U-13 Aveiro dengan tim U-13 Leiria yang menutup musim 91-92, di pertandingan inilah saya mendapatkan kesempatan dan masuk di babak kedua seperti yang dilaporkan oleh harian Aveiro, Selasa, 14 Juli 1992 - Aveiro, 2 - leiria, 1 "di lapangan kompleks olahraga s. Jacinto. "Sekembalinya dari ruang ganti, tim Aveiro memasuki lapangan dengan tekad yang berbeda. Tidak seperti babak pertama, dimana Leirienses mendominasi, Aveiro mengambil alih kendali permainan dan mengeksploitasi pertahanan lawan dengan lebih baik, mereka memberikan hasil yang "volte-face". Mereka berhasil menyamakan kedudukan, melalui Filipe Moura, yang melepaskan tembakan melengkung ke bagian bawah gawang". Saya bahkan tidak tahu apa yang saya lakukan dalam pertandingan itu, saya ingat saya banyak berlari sampai saya tidak bisa menangkap bola, saya terlalu lambat atau terlalu cepat, tetapi pada akhirnya saya mencetak apa yang akan menjadi gol ke-3 dalam karier sepak bola saya, tahun itu tidak ada turnamen antar tim nasional karena alasan keuangan, apakah saya bisa berkembang lebih jauh lagi? Kita tidak akan pernah tahu. Tahun ajaran 1992/93 tiba, ketika saya duduk di kelas 8 di sekolah c+s Avanca, dan saya sudah merokok setiap kali istirahat, saya sudah menjadi seorang pemberontak dengan perilaku yang menyimpang. Saya biasa memberi tahu seorang teman bahwa saya pergi ke sekolah militer, saya masuk ke dalam kelas pendukung Prancis dengan dudukan toilet di kepala saya sambil berkata bahwa saya adalah Tuan dudukan toilet, saya tidak memiliki keberanian untuk menghadapi mata ayah saya sampai magang pertama, saya biasa mengunyah jamu sebelum pulang ke rumah setelah latihan sepak bola, pertama dan terakhir kali saya dipukuli, saya bermain di pemula dalam sebuah latihan, "Saya mengambil satu" dan memukulnya

dan menyuruhnya menunggu saya di luar bahwa saya akan mengambil lebih banyak lagi, dan dia menunggu ... Bahkan kepalaku sampai terbentur

Dia dijuluki "Pardilhó". Saya memiliki disko pertama saya di loteng dan saya menyebutnya ku*. Saya memanjat melalui jendela atap ke puncak gedung dan bahkan memiliki selimut di atap antara lain, dengan teman-teman saya, saya merokok wol beberapa kali, dengan nuno seorang teman saya, saya sampai di tepi batas dekat cerobong asap, seekor burung hantu keluar dan membuat saya tidak seimbang dan membuat saya hampir jatuh dari atap. Sinar biru yang marah menyerang diri saya dengan penuh energi yang tumbuh di pori-pori kotor dari prasangka dan intoleransi yang akan dijangkau oleh sinar biru ini. Cahaya yang dihasilkan oleh semua makhluk menggulung dalam rekayasa tak tahu malu yang sulit untuk tidak dibuat-buat dengan kepura-puraan yang tidak berbahaya. Sinar laser ini menembus dan tanpa terlihat menembus bahkan yang tak terlihat dan tak terlihat. Ini adalah pelihat dan cahaya utama dalam asumsi dan persimpangan jalan yang asing bagi pelihat itu sendiri. Tidak terlihat dan tidak berbahaya, ia memprovokasi melalui pancarannya untuk menyedot pikiran dan ide-ide yang sudah terbentuk sebelumnya yang beracun bagi racunnya sendiri dan penawarnya. Cahaya loteng, asap yang menembus cahaya pikiran yang diselimuti kain kenangan yang dibatalkan di kepala tanpa arah dan tindakan, tindakan, motor yang mendinginkan eselon pikiran panik dari pikiran yang lambat dan memadati pikiran yang tidak terkoordinasi. Menembus kemalasan saat itu, ia menjadi bersemangat dan mendistribusikan dirinya di antara lampu-lampu otak dan menggairahkan dalam rangsangan listrik yang mengembara. Hal ini mengintensifkan dalam menghipnotis dan melumpuhkan massa tubuh, seperti pemicu sajak dalam kata-kata tanpa hubungan. Cahaya-cahaya yang tinggi itu memasuki setiap rekayasa ujung kepala. "Beberapa orang memiliki monyet kecil, yang lain hanya loteng! "Cahaya lain yang menaungi pintu masuk utama, saya berharap bisa menembus loteng dengan

kenangan, pikiran, kehidupan yang dijalani tanpa sebab yang besar tetapi dengan banyak

kenangan. Kenangan yang menerangi pikiran selamanya terbuka atau tertutup di dalam peti... Dulu saya membeli kaset VHS dan tidak punya uang untuk membayarnya, biaya sewa rumah semakin membengkak dan hutang semakin bertambah, saya jarang tidur karena memikirkan hutang. Kaset-kaset itu saya kumpulkan selama berbulan-bulan. Pada tahun 1993 saya mulai ingin memiliki uang sendiri dan setelah mendapat undangan, saya memutuskan untuk pergi dan bekerja di sebuah tempat hiburan. Saat itu saya berusia 15 tahun dan sudah memiliki banyak otoritas karena saya menjaga ketertiban tempat itu dan melarang anak di bawah 16 tahun untuk masuk. Saat itulah saya pertama kali bersentuhan dengan ganja, yang kemudian menjadi konsumsi saya selama 17 tahun berikutnya. Di lingkungan ini saya bersentuhan dengan realitas lain tetapi saya menyangkal dan selalu menolak penggunaan heroin dan kokain, sehingga diketahui bahwa jika saya melakukannya sepanjang hidup saya, itu bukan dengan niat atau sengaja, atau saya mungkin telah "dirusak" tetapi saya tidak pernah menggunakannya. Saya memiliki sikap yang tidak pantas untuk dikonsumsi dan saya sudah menjadi "artis" terkenal sebagai presenter pesta akhir tahun sekolah untuk finalis kelas 9 pada tahun 1993/1994.

Generator, generator cinta atau generator cinta yang memberi makan hasrat duniawi non-virtual ini, dan keterikatan emosional ciuman yang transparan dan haus akan sesuatu yang vital untuk pengembangan energi ikatan emosional dan listrik. Generator ini memberi makan ego dan kepribadian dengan wajah-wajah tersembunyi dalam representasi sehari-hari seperti dalam pengambilan sarapan, atau makan malam, atau air yang memberi makan energi kehidupan sehari-hari. Tanpa topeng atau pikiran yang penuh air mata, kita cocok dengan kenyataan energi cinta atau dalam cinta yang menggetarkan dan memotong energi

yang menembus dan mewakili penampilan cinta dan kesendirian yang dijalani seseorang yang diberi makan oleh kabel yang tidak pernah terputus, energi yang tidak dapat rusak tetapi benar, selalu! Selalu menggetarkan penampilan yang haus akan hasrat dan

beberapa kesabaran yang diciptakan oleh monotonnya hari-hari dan wajah-wajah miring yang tidak mewakili apa pun dalam media listrik ini, mereka adalah benang-benang yang longgar. Jelajahi imajinasi motorik realitas bawaan dan tak terkendali tetapi dengan sesak napas dari kontak instan. Kontak yang sangat diperlukan untuk kehidupan motorik, motorik, yaitu realitas konsensus ada dan tidak ada, tetapi terasing dari realitas lain yang hampir tidak terlihat oleh keinginan yang sadar, tetapi ada di sana! Itu ada di sana selalu hadir dalam arti kesempatan yang langsung, oleh karena itu sarana tidak bisa berair, jika tidak licin dalam pikiran cinta yang menghasilkan sarana dan sumber daya yang tersedia; adapun cinta yang menghasilkan selalu terhubung dan mencari cara lain yang tidak virtual dan dikendalikan dengan keberadaan yang merendahkan ini, ia tidak dapat mengasingkan diri dari kesenangan yang dihasilkannya, dan berkembang biak di wajah-wajah yang selalu ada dari benjolan jiwa yang selalu ingin Anda hentikan. Karena Anda tidak dapat mengasingkan bagian mana pun, karena energi adalah satu dan multikultural dalam arti kepuasannya, kepuasan yang mengembangkan berbagai realitas, karena kita virtual dan imajiner, hanya di hadapan orang lain atau di cermin itu sendiri kita menyembunyikan energi pengatur baru dalam roh neutron, yang merupakan binatang buas cahaya yang sebenarnya. Naga bercahaya dapat menyala dan arus yang mengalir melalui kita dan merevitalisasi kita setiap hari memberi kita kekuatan dan meniru makhluk yang bersinar dan berjalan, ya! Andantes karena di dalamnya bisa menjadi kekuatan cahaya atau penindasan yang sakit dan sembuh yang menghadapi realitas dualistik dan menindas. Jangan jatuh pada arus kutub negatif yang menyusup ke alam bawah sadar dan mengurangi rasa sakit yang mendalam dari kepribadian kritis negativis, tetapi beri makan diri Anda pada kepositifan dan realitas transenden dari sirkuit kimiawi dan

anti kimiawi yang memberi makan semangat

inovasi dan pencapaian, pencapaian yang bersifat pribadi dan tidak dapat dipindahtangankan sebagai pengumpan ras panik tanpa kesenangan, tetapi yang menyeret pikiran ke dalam gelombang pikiran dan transmisinya. Transmisi pikiran itu nyata dan mengembangkan sirkuit yang tidak dapat disangkal oleh siapa pun dan sirkuit ini memiliki arus yang menyebar di udara abadi sensasi dan kesenangan yang tertindas, karena kita semua adalah penghambat beta rangsangan eksternal tetapi yang mempotensiasi kehausan kita untuk hidup. Oleh karena itu, impuls-impuls ini memengaruhi penalaran kita dan kadang-kadang terjadi atau mengembangkan konflik dalam pemikiran, tetapi mereka dapat membawa kebahagiaan, yang dengan kegembiraan proton akan membawa kita ke realitas eksternal. Cahaya biru yang dilepaskan dari emosi yang kuat, cahaya biru yang melintasi jembatan dan tangga dan menyusup ke dalam kekuatan perasaan yang memberi makan untuk mengembangkan potensi spiritual ini di mana ia menyambut dengan pancarannya yang sangat sensitif keindahan transparansi persahabatan yang fasih yang merindukan sesuatu yang "biru", lebih kuat, lebih kuat, dan berkembang di dalam diri kita rasi bintang dengan konsekuensi perasaan yang dalam dan terasing dalam gelombang Hertzian ini. Kekuatan ini memengaruhi pikiran miring yang kehilangan rasa hidup, biru kehijauan yang memengaruhi persahabatan yang dalam dan abadi, ia membawa sinar magis kegilaan dan kesenangan para pecinta keindahan yang langka dan mengencangkan. Dalam filamen intensitas senja, ia mengembangkan dan mentransmisikan energi yang ramah dan melindungi kejahatan dan kesenangan dengan penderitaan dan keheningan, bukan, itu bukan topeng yang menipu kita dan menyinggung kita pada pemikiran abstrak, itu lebih merupakan cahaya yang kuat dan mengintensifkan kesenangan nyata dan imajiner, tetapi yang memengaruhi

dan selalu memengaruhi mereka yang membawa diri mereka sendiri di dalamnya dan tetap tanpa batas untuk persahabatan yang hakiki dan abadi. Dia jatuh cinta dan seolah-olah kehilangan akal sehat tetapi

Ini berfungsi sebagai makanan untuk emosi, ia datang dan membawa kesenangan kesenangan dan nafsu, kesenangan ini bersifat kalori dan menyerang segala sesuatu dalam hiruk pikuk kegembiraan warna primer ini yang berbaring dan menggulung akumulasi energi yang mengosongkan seiring berjalannya waktu tetapi tidak menghilang di masa depan saat ini, dengan kata lain ia selalu hadir, melindungi, tidak membiarkan kita berkembang pada tingkat kesenangan yang brilian dan tak terkendali.

Pada tahun 1994 saya mulai magang sebagai teknisi listrik dan pada saat itulah saya mendapat julukan, yang masih dikenal oleh beberapa orang, sebagai "faiska", karena saya tersengat kabel yang longgar dan pada akhirnya tidak ada listrik. Saya mulai keluar pada malam hari dan pada perjalanan pertama saya ke disko gerhana pada tahun 1994, saya menjadi "penangkap gelas." Saya masih ingat hari itu saya melakukan tes alkohol dalam darah dan hasilnya lebih dari 2,0 sebelum mulai bekerja. Malam itu luar biasa, saya akhirnya memegang semua botol di disko dan dibawa pulang oleh salah satu manajer dengan kepala teronggok, dan di sana dia meninggalkan saya di rumah, sungguh luar biasa, di musim panas tahun terakhir gerhana itu saya mencapai akhir sebagai bartender yang melakukan minuman dan menggantikan bartender di tengah malam yang sudah tidak tahan lagi. Saya meninggalkan avanca dan tiba di ovar, pada tahun ajaran 1994/95 saya memasuki kelas 10 di bidang olahraga di sekolah José Macedo Fragateiro, saya selalu menjadi salah satu yang terburuk dalam pendidikan jasmani dan olahraga, ini juga karena perilaku saya yang buruk, saya bahkan memiliki sertifikat medis yang pada saat berenang merujuk pada reaksi alergi terhadap klorin, tetapi yang tidak saya ketahui adalah bagaimana cara berenang! Saya memiliki tim sepak bola yang disebut "les bufons", atau kentut, dan saya bahkan

berhasil mengumpulkan dana untuk mereka di area perbelanjaan estarreja. Saya biasa melakukan magang sebelum tes global di sekolah menengah di mana "kapal selam", campuran bir dan

kue menjadi bahan tertawaan.

Ketika kami sedang dalam perjalanan menuju wisuda di Albufeira, saya meninggalkan supermarket dengan troli penuh bir yang kami bawa kembali ke flat tempat kami mengisi alas tiang dengan botol-botol kosong. Pada saat ulang tahun pacar saya di furadouro, saya sangat mabuk sehingga saya akhirnya tertidur di meja tempat sup baru saja datang dan ketika mereka membangunkan saya, saya muntah di meja makan. Kemudian mereka memberi saya tumpangan pulang dan saya ingin tetap berada di pesta dan bukan di rumah. Ketika saya berusia delapan belas tahun, saya menonton film Transpotting dan saya selalu berpikir bahwa lucu sekali ketika seorang pria masuk ke toilet dan terjun ke lautan kotoran. Saya sering berbicara dengan nenek saya dan saya suka berbicara dengan nenek saya tentang apa yang keluar dari saya, yaitu kotoran. Saya menjadi juara tim yang disebut "tchetchenos" di turnamen sepak bola dan melanjutkan kemajuan saya. Pada tahun 1995/96 saya sudah duduk di kelas 11 di sekolah José Macedo Fragateiro dan berhasil naik ke kelas 12, tetapi dengan pelajaran matematika dan kimia fisika di belakang saya, saya tidak pernah bisa mengejar ketertinggalan saya. Saya melompat keluar dari kelas melalui jendela dan masuk melalui pintu sambil berkata bahwa saya ingin ke kamar mandi. Sementara itu saya berlari dan banyak mengeluh tentang otot yang kemudian saya harus menjalani operasi hernia pada tahun 1996/97, setelah gagal satu tahun saya akan melakukan wajib militer dan dalam pemeriksaan militer saya dianggap tidak layak, saya mengeluh bahwa saya tidak bisa berlari karena kaki saya sakit.

kaki. Dengan teman-temannya, ia akan melakukan tri-turbos, yaitu

3 filter. Saya memprovokasi situasi bullying yang mempengaruhi kelompok "belakang" sekolah yang saya sebut eta. Saya mempromosikan pertemuan yang terdiri dari 4 dan 5 orang di kota Ovar saat makan siang, serangan nyata terhadap kebebasan berekspresi para tamu yang berkumpul dan dengan sekutu terbaik saya, nuno, kami memaksa kelompok-kelompok tersebut dalam semacam perpeloncoan. Saya akan menuliskan pernyataan berikut ini: "Dia bekerja sebagai pemantau dalam program kerja untuk anak-anak dari siklus pertama pendidikan dasar "liburan aktif", selama bulan Juli, Agustus, dan September 1997. Di Santarem, setelah mengatakan bahwa saya akan pergi ke pameran, saya pergi ke rumah beberapa teman, bahkan kentut dan buang air besar, setelah melempar tinju saya keluar jendela. Penantian dan dia, dia berjalan berkeliling sambil berharap, menginginkan, melompat, melompat dan merokok, dia berjalan tanpa tujuan. Kecemasan bervariasi seiring bertambahnya usia, meskipun seseorang selalu hidup dengan cara yang sangat cemas menunggu sesuatu, kita selalu menginginkan sesuatu, semua yang ada di dalam diri kita secara tidak sadar menghalangi keinginan kita sendiri. Tahun itu saya membuat proposal pemilihan berikut: dengan tekad yang besar dan rasa tanggung jawab, kami mencalonkan diri untuk terpilih sebagai asosiasi siswa sekolah menengah José Macedo Fragateiro. Tujuan kami adalah untuk mempromosikan kegiatan budaya dan rekreasi untuk memuliakan sekolah ini yang sangat membutuhkannya, baik secara internal maupun eksternal. Untuk mencapai tujuan ini, kami mengusulkan:-

Mempromosikan acara budaya dan olahraga untuk seluruh populasi siswa, yaitu pekan pemuda, turnamen sepak bola, bola basket, dan bola voli (putra/putri). Mengadakan debat bulanan, dengan tujuan melatih dan memberi informasi kepada siswa tentang masalah-masalah masyarakat - mendorong pembuatan surat kabar sekolah - pelatihan anggota - akuisisi kolam renang sepak bola meja - penyelenggaraan pekan remaja, dengan berbagai kegiatan - menjalin kontak dengan "media" untuk mempublikasikan kegiatan-kegiatan sekolah kami, dan khususnya prakarsa dari perkumpulan siswa. "Selama kampanye, saya membagikan kondom kepada para siswa dan mempertahankan kontak dengan pusat kesehatan untuk debat yang direncanakan tetapi tidak terjadi karena pusat kesehatan ingin para siswa tidak masuk kelas untuk menghadiri kelas. Di bawah slogan kampanye, "kami memberikan wajah kami untuk Anda!" "ikuti langkah kami" dan bahkan "mainkan musik kami", dengan poster-poster partai sosialis yang mendukung kampanye ini dengan menyediakan markas besar, mereka menginginkan mitra, yang militan untuk partai, kartu militan didistribusikan tetapi tidak ada seorang pun yang militan yang memenangkan kekuatan politik asosiasi kami. Sedangkan untuk proyek-proyek lainnya, dewan eksekutif membeli meja biliard dan menyimpan setengah dari 20 escudo yang dikeluarkan untuk setiap pertandingan. Pada hari peresmian, dan saya kutipkan: setelah pemilihan yang berlangsung pada tanggal 14 Januari 1998 antara jam 10 pagi dan 8 malam. Dua daftar yang berpartisipasi, a dan b, yang perwakilannya termasuk dalam berkas pencalonan, dan tindakan yang dimaksud terjadi dalam keadaan normal. Setelah penutupan pemungutan suara, di mana 740

Setelah itu, suara-suara tersebut dihitung. Hasilnya adalah sebagai berikut: sepuluh suara kosong- lima belas suara nihil- lima ratus tujuh suara daftar a- dua ratus delapan suara daftar b. Berdasarkan hasil pemungutan suara, daftar a adalah pemenang mutlak dalam pemungutan suara putaran pertama. Setelah presentasi ini, tidak ada keseimbangan positif. Juga harus disebutkan bahwa asosiasi sebelumnya memiliki warisan berupa sebuah meja, sebuah lemari logam, sebuah kursi, sebuah bangku, dan dua set catur (tidak lengkap). Beberapa hari setelah kampanye, sebuah tuduhan anonim beredar di sekolah di mana saya dijuluki raja singa dan al capone karena kadang-kadang saya berpura-pura menjadi karakter-karakter itu di kelas, hal-hal menjadi rumit bagi pihak saya karena saya juga dilihat oleh dewan sekolah sebagai konsumen ganja dan menurut psikolog sekolah saya adalah dalang. Pada akhir tahun 1998, Psp Ovar membuka penyelidikan dan ada penyelidikan polisi. Saya baru saja menghisap ganja ketika saya memasuki kantor polisi. Saya menyangkal bahwa saya merokok dan saya telah mencobanya dan tidak menyukainya. Tahun itu tentang pesta dansa ada kecurigaan dan tuduhan tidak dibayarnya makan malam itu, hal yang tidak bermoral karena dibayar pada hari-hari berikutnya dengan pekerjaan pertama sahabat saya saat itu, daftar yang berjalan pada tahun itu

Berikut ini takut bahwa kami belum membayar untuk makan malam, yang telah selesai, rumor. Pada bulan Januari 98 saya diundang untuk minggu pendidikan, membawa kenangan tentang mantan nya. Jorge Sampaio presiden republik yang ditakdirkan untuk foto dengan dedikasi berikut "untuk kelompok Aveiro, secara khusus untuk A.E. Dari sekolah José macedo fragateiro, dengan pelukan ramah" minggu pendidikan 24 Januari 1998 - kepresidenan republik, saya makan siang sambil berdiri di museum kelistrikan tempat saya menyapa presiden senhor. Pada tahun yang sama saya mendapat kesempatan untuk bekerja di disko a pildrinha di furadouro, di sana sebagai bartender saya menghibur para pelanggan dengan botol dan trik sulap yang mengingatkan saya pada film "koktail", ada suatu malam ketika saya menghancurkan seluruh tubuh saya dan merasa bahwa disko telah terbakar, saya percaya bahkan setelah bangun ketika saya melihat diri saya kacau, saya melemparkan celana dalam saya ke luar jendela, Celana dalam itu jatuh di payung kafe, beberapa hari kemudian ibu dari teman saya mengembalikan celana dalam yang masih bersih dan mengatakan bahwa mungkin celana dalam itu jatuh dari atas sana. Saya sering minum dua botol golden strike dan absinth bersama pasangan saya. Kemudian di sebuah pesta, saya sedang melayani klien di depan bos dan mulai mengisi gelas-gelas hingga menumpahkan cairan ke seluruh meja dan saya langsung dipecat. Salah satu manajer sedang bersama seorang klien dan saya melayani mereka dengan dua gelas dan menumpahkan semuanya dan dia langsung mengatakan kepada saya: keluar dari sana! Saya berada di pesta pernikahan sahabat saudara laki-laki saya, saya menghisap ganja di kamar mandi dan mabuk berat sampai-sampai saya menaruh sepatu di atas meja dan berperan sebagai telepon genggam. Di malam hari selalu ditemani oleh kacamata dan ganja yang saya konsumsi, saya biasa menulis rumus Einstein di sampul sekolah 1998-1999

monho bar - bartender di sini saya beberapa

berbulan-bulan menyajikan gelas. Saya menyelesaikan pesta terakhir periode kedua, seperti biasa pesaing diskotik Fénix metia 900 orang, di pesta pertama monho saya mencapai 700 orang melawan hampir 200 orang yang tersisa di pesta saingan, itu sukses. Setelah pesta, saya mengajak semua elemen asosiasi untuk makan malam di luar, membayar makan malam kepada pemilik monho dan tidak memberinya uang lagi untuk pesta tersebut. Tahun itu saya memulai diskon saya sebagai karyawan di philips, seorang pekerja pabrik di mana saya bekerja selama dua bulan dengan hampir dua minggu absen. Pada saat itu saya mendapat pekerjaan di uniteca/quimigal. Saya adalah seorang bartender/penghibur dengan trik sulap saya di disko dacasca dan di sinilah saya mengkonsumsi "permen karet" pertama saya, saya mematahkannya menjadi dua dan meminumnya pada hari yang berbeda, sepertinya tidak ada yang saya lakukan sesuai dengan kecepatan tubuh saya, seperti misalnya membolak-balik seluruh majalah dan tidak membaca apa pun atau pulang ke rumah dan menyalakan musik dan tidak dapat mengikutinya. Itu adalah pengalaman pertama dan satu-satunya dengan zat-zat ini. Di disko dacasca, humas dan satpam yang menjemput saya untuk bekerja di hari berikutnya mengatakan kepada saya bahwa sehari sebelumnya dengan botol-botol dan aksi juggling saya, saya telah memukul kepala seorang klien dan ia dilarikan ke rumah sakit. Karena keterlambatan selama 3 jam ketika saya bersama pacar, saya tiba di sana dan saya digantikan oleh penangkap minuman dan dipecat di tempat. Sebuah bar baru dibuka di Estarreja di mana saya berada di tahun 1998/99 sebagai bartender/pahlawan bar, pada salah satu malam saya meminjamkan buku tentang "pintu-pintu" dan "orang Amerika" meninggal, dia dan buku saya tertabrak kereta. Saya bahkan melakukan deposit sebesar \$ 100 sehingga saya dapat menarik \$ 1.000... selama 2 tahun sebagai penjaga pintu dan sampai mereka membakar

pintu dengan bensin motor, tetapi saya tidak pernah terprovokasi atau terlibat dengan siapa pun. Saya mengorganisir réveillon 1998/1999 di pahlawan organisasi bar faiska & kawan-kawan yang saya panggil semua teman saya untuk Malam Tahun Baru. Saya menyuruh semua klien bar untuk pergi sebelum tengah malam menutup bar dan Malam Tahun Baru. Saya pergi ke bar batu di mana saya diserang karena mengiklankan acara lain di dalam tempat tersebut, saya mengajukan keluhan kepada polisi dan mereka pergi ke bar di mana mereka diberitahu bahwa saya memecahkan asbak di dalamnya, kebohongan belaka. Saya bahkan pergi ke Jaksa Penuntut Umum tetapi saya tidak menindaklanjuti prosesnya karena kurangnya saksi. Pada Malam Tahun Baru 98/99 - pahlawan bar av. Visconde de Salreu Estarreja Saya menyusun program di mana: 12 lonceng dalam satu malam [dan siang] ... d.j. yang mengendalikan residen sergius tamu d.j. Vitrino dan penyamaran. Di tengah-tengah pesta dan untuk berpakaian di rumah untuk pesta dan teman-teman saya datang, saya mengusir semua pelanggan dari bar tempat saya menjadi penjaga pintu pada malam akhir tahun itu. Dalam pikiran saya, saya mempertanyakan urutan alfabet dan berpikir bahwa ab atau abba berada jauh di depan, saya berpikir untuk menciptakan sistem keamanan di antara para pria, seperti mengedipkan mata atau menyentuh dan merasakan yang lain dan semua mempercepat untuk melihat apa yang salah atau penderitaan dan bantuan. Saya menonton televisi dan berpikir bahwa catatan kaki memiliki pesan untuk pikiran saya. Saya menonton saluran televisi dan berpikir bahwa pada hari itu saya akan menerima hadiah nobel. Saya pernah berpikir bahwa saya sedang makan organ tubuh manusia dan itu adalah toko makanan kiloan pada hari itu, saya berpikir bahwa pecahan kaca di jalan adalah berlian, saya sedang

menonton film snatch / porcos e diamantes di bioskop di Aveiro ketika saya berpikir bahwa saya adalah aktor dalam film tersebut, saya mulai melepas sepatu saya dan masuk dan keluar bioskop, itu adalah film saya. Di Estarreja, saya melarikan diri dalam sebuah tindakan kebebasan tertinggi ke dekat sungai dan

Saya berpikir untuk memanjat pohon, saya menaruh setengah tubuh saya di sungai dan saya berpikir bahwa saya jenius dan Bapak Presiden Republik sedang mengawasi saya, saya melakukan kontak dengan sapi-sapi yang sedang merumput dan saya mencoba mengkomunikasikan pikiran saya kepada mereka. Saya berpikir bahwa mereka mencuri ide-ide saya dan mereka ingin menyakiti saya, saya mulai merasakan hal-hal aneh, mengisolasi diri saya sendiri, saya biasa melakukan hal-hal seperti memutar seluruh ruangan, membaca buku-buku psikologi untuk mencoba memahami apa yang terjadi pada saya, saya mulai mengigau, menganiaya mania, atau bahwa saya diawasi dan dikontrol oleh televisi atau koran harian, Saya bahkan berpikir bahwa ayah saya akan membelikan saya sebuah bar, dan bahwa dia adalah yang terbesar di dunia, dia hanya melakukan hal-hal aneh yang membuat orang tua saya sangat khawatir, dalam kebingungan umum ini seseorang menelepon GNR dan petugas pemadam kebakaran yang masih mengangkut saya ke rumah sakit tempat saya melarikan diri melayang berjam-jam, sampai saya ditemukan oleh tentara GNR yang berkata kepada saya: "kami benar-benar mencarimu", saya dibawa ke rumah sakit Aveiro, kemudian ke ruang gawat darurat psikiatri di Coimbra. Dibawa oleh petugas pemadam kebakaran yang diikat ke tandu, setelah percakapan saya pikir saya akan disuntik dan saya pergi ke gadis-gadis setelah percakapan dengan kepala psikiatri, tetapi saya hanya mendapat suntikan ... Ketika saya bangun, saya berada di sebuah ruangan di bangsal psikiatri! Saya melarikan diri, naik taksi dan pergi dari Coimbra ke Estarreja di mana saya menyuruh supir taksi untuk menunggu dan pergi untuk memperingatkan ibu saya... Keesokan harinya saya dibawa untuk minum pil yang dikirim oleh psikiater tanpa mengetahui bahwa itu sengaja untuk membuat saya merasa tidak enak, meminta mereka membawa saya ke rumah sakit, saya tinggal lebih dari 20 hari di bawah rezim pengekangan

fisik, yaitu diikat dengan ikat pinggang ke tempat tidur! Di Estarreja, sambutan intermarche tampak seperti undangan untuk memasuki rumah tetangga, saya bahkan memasuki taman dengan berpikir bahwa saya adalah

Mereka bahkan mengajukan keluhan tetapi kemudian GNR mengatakan bahwa mereka benar-benar mencariku dan membawaku ke rumah sakit. Menurut buletin rawat inap - layanan psikiatri - pasien dirawat di rumah sakit ini pada tanggal 1999-01-03 dan keluar pada tanggal 1999-02-15 - penyakit normal. Di rumah sakit Coimbra ia menerima edisi pertama superinteressante di mana pria itu membalikkan kertas dan diberi nama percikan api. Berpartisipasi dalam turnamen foosball yang diadakan di layanan psikiatri - pria huc 11 Februari 1999 di Coimbra Saya didekati oleh kepala psikiatri yang merokok dengan saya dan memasukkan abu ke dalam gelas plastik dan menipu saya dengan mengatakan bahwa saya akan sukses, memiliki wanita dan bepergian, ketika pada akhirnya perawat masuk dan saya berpikir Anda akan membawa saya ke pesta di ftv dan itu hanya akan berhubungan seks ketika pada akhirnya itu adalah suntikan yang akan saya lakukan pada hari berikutnya ketika saya bangun, saya mendapati diri saya berada di sebuah ruangan yang saya tidak tahu di mana, Saya meninggalkan batas rumah sakit menuju ke arah mobil yang lewat dan rumah-rumah yang menyala atau di mana ada gerakan yang mengira bahwa polisi sedang berinteraksi dengan saya, saya akhirnya dibawa kembali oleh seorang pria yang lewat dan melihat saya mengenakan piyama, saya meminta mereka untuk membebaskan saya dan memberi saya surat pernyataan tanggung jawab untuk ditandatangani, sebuah fakta yang diabaikan oleh semua staf medis meskipun saya sudah cukup umur. Jalan keluar dari sana seperti gempa bumi dalam kehidupan sosial saya, saya menjadi rapuh selama beberapa tahun ke depan, saya bahkan memiliki ketakutan seperti: pergi ke kafe, takut cangkirnya jatuh dan orang-orang akan mengomentari nama saya.

Sebagai pegawai ke-3 pada tahun 1999, saya mendistribusikan surat dan surat yang terdaftar, pada saat

itu saya memutihkan rambut saya, saya mendistribusikan surat dengan mobil tanpa surat, di sekeliling pabrik tempat saya berada

mengemudi dengan kecepatan 30 km/jam, saya ingin merasakan untuk pertama kalinya sebuah mobil bahkan mengalami kecelakaan hingga bempernya pecah dan saya benar-benar harus membenarkannya.

Saya tidak tidur, karena saya tidak ingin tidur, saya ingin tinggal di sini adalah kendala yang tidak memungkinkan saya tidur, saya akan menghadapinya dengan insomnia.

Saya mendaftar di externato luís de camões, meminta kesetaraan dalam bahasa Portugis dengan nilai 11 dan mengikuti kembali kursus di unit-unit pendidikan menengah yang dapat dikapitalisasi. Deklarasi ipj, bekerja sebagai animator informasi, sebagai pemegang beasiswa, dari tanggal 01 Maret 1999 sampai 05 Februari 2000 pergi ke sekolah-sekolah untuk mengiklankan perilaku sehat bagi kaum muda. Saya mulai melihat pornografi online dan berhubungan dengan chat room. "Dalam menjalankan tugasnya, dia menunjukkan dirinya tertarik dan dinamis, menjalankan tugasnya dengan benar, yaitu melayani pengguna, menyebarkan informasi yang menarik bagi kaum muda, memperbarui media informasi dan menghubungi Institut Pemuda Portugis", Aveiro, 09 Maret 2000. Saya pergi ke Tenerife sendirian pada hari-hari terakhir saya mulai memikirkan wanita dalam hidup saya dan saya menulis 3 kartu pos dengan nama raquel Mamede - Bombarral Portugal dan setelah beberapa hari saya menerima telepon darinya di albufeira, saya meniru suasana hati yang buruk bersama dengan pacar saat saya pergi ke flat untuk bersama raquel dan setelah beberapa jam saya mendapati diri saya bersama mantan. Saya berada di tengah-tengah klub malam dengan seorang teman saya melompat dari satu balkon ke balkon lainnya untuk memperingatkan saya tentang mantan. Setelah beberapa saat dia juga melompat dan datang menemui saya, saya melarikan diri ke ruang tamu

apartemen dan bersembunyi di bawah selimut sahabat saya pada saat itu dan dia bertanya di mana Philip dan saya keluar dari selimut dan

Saya bilang saya di sini, dia lari dari flat, saya mengejanya di jalanan dan bahkan menyandungnya untuk menenangkannya, dan dia tetap di lantai. Saya mendapat ijazah pendidikan menengah berulang 1999/2000 dengan klasifikasi akhir 16 dari 20 - pada tanggal 11 Desember 2000, saya mengikuti ujian di bidang interdisipliner dan pergi di tengah dan menyimpulkan di luar, setelah itu saya memberikannya kepada guru lain, dua hari kemudian saya pergi ke kantornya untuk meminta maaf atas kurangnya kejujuran dan guru tersebut mengikuti ujian lagi dan memberikan nilai 20, nilai maksimum yang digunakan guru tersebut adalah 16 dari 20. Saya mendapat nilai 11 untuk bahasa Portugis, 15 untuk bahasa Inggris, 15 untuk bahasa Perancis, 17 untuk bidang interdisipliner, 18 untuk filsafat dan 18 untuk komputer, saya menyontek saat ujian, sehingga saya mendapat kelulusan dalam mata kuliah tersebut. Ketika saya belajar, saya bekerja di hotel "meia-lua", saya adalah seorang karyawan, dengan kategori profesional "trainee resepsionis tahun ke-2" sejak 8 Februari 2000 hingga 31 Mei 2000, "memperoleh pengetahuan di hotel ini di bagian resepsionis / resepsionis dan bar. Selama periode ini, ia menunjukkan kapasitas yang besar untuk belajar, dedikasi yang luar biasa, serta rasa tanggung jawab. Kami memuji ketersediaannya dan hubungannya dengan kami semua. Ovar 28/07/00. Di sini saya tidur di kamar hotel, mengadakan pesta di bar dan pergi ke kolam renang tanpa kehadiran mereka yang bertanggung jawab. Saya menjalani prosedur disipliner karena menyerang seorang rekan kerja di bar karena dia membuat saya merasa tidak mampu karena dia tahu saya pernah dirawat di rumah sakit jiwa. Kemudian saya pergi ke Lisbon dan mendapatkan pekerjaan sebagai pelayan bar di sebuah kedai kopi di pusat perbelanjaan imaviz. Saat itu tahun 2000 dan saya biasa pergi ke disko di pusat perbelanjaan

di mana saya biasa menari hingga larut malam sambil membayangkan diri saya sebagai penari terbaik pada saat itu.

di depan hotel sheraton, botol ini adalah pengalaman kedua saya dengan bahan kimia, tetapi saya tidak pernah melakukannya lagi atau mencarinya dalam hidup saya. Saya berpartisipasi dalam karnaval staf Estarreja pada tahun 2001 - entrudo atau tidak sama sekali! Entrudo atau tidak sama sekali! deklarasi dewan kota ovar - divisi budaya, perpustakaan dan warisan sejarah. Dinyatakan bahwa ia menjalankan fungsi asisten administrasi, dalam masa kontrak untuk jangka waktu tertentu, antara 06 Agustus 2001 hingga 30 Mei 2002, dalam layanan kehadiran kepada publik di perpustakaan kota ovar dan di museum júlio dinis - rumah ovarium "apa yang dilakukannya dengan rasa tanggung jawab dan ketekunan yang tinggi" ia memiliki dokumen perpustakaan dan saya membuat daftar "kasus yang hilang" 2001 - rumah sakit GNR leiria antara leiria dan pertempuran ada pengaduan melalui radio tentang pengemudi truk yang mengganggu lalu lintas, bt dipanggil ke tempat itu setelah mereka menderek mobil mereka mengatakan bahwa tidak ada denda, mereka memanggil bala bantuan dan membawa saya ke rumah sakit leiria dengan diborgol. Di caldas da rainha saya pikir saya melihat penembak jitu dan orang-orang yang menonton dari jendela. 26/11 hingga 07/12 2000, di rumah sakit infante d. Pedro 2001 - Saya tidak memiliki SIM dari dgv, saya kembali ke rumah dengan kendaraan tetapi sudah tanpa SIM dan tidak pernah mengemudi lagi, saya menerima surat dari pengadilan yang menghukum saya dengan denda atas pelanggaran yang sangat serius (tidak ada minimum) selama 30 hari, saya membawa SIM tersebut ke dgv yang menyimpannya dan mengatakan untuk membawa orang lain karena hukum menjadi pengemudi kurang dari 2 tahun. Saya bahkan membalikkan kamar saya dan mengira ada kamera yang merekam saya dan saya sedang diawasi oleh mata-mata. Di Leiria, saya pikir Interpol berkolaborasi dengan saya, setelah saya menaruh 5,01 sen. Suatu kali saya

menaruh 5,01 sen bensin dan membayar 5 euro, mengira saya telah menemukan formula untuk menang dan menjadi jutawan. Pada masa itu saya pikir saya memiliki mata-mata Rusia di bawah mobil.

Saya pikir saya adalah seorang pesulap dan saya mengendalikan mobil dengan pikiran dan otak saya terpaku pada mesin mobil dengan putaran konstan yang membuat saya berani di tengah jalan dengan celana dalam saya dengan bola melenting, bola itu diluncurkan di Caldas da Rainha dan menghantam tanah di depan lapangan dan naik ke atapnya. Saya ditanyai oleh brigade GNR dari komando b5 yang dianggap sebagai wilayah Coimbra dan Aveiro, saya mulai memiliki ide untuk melakukan penganiayaan dan memasukkan koran ke dalam mobil yang diderek atas perintah BT di leiria. Deklarasi liscont - operator kontainer, pekerja dengan kategori praktisi di wilayah administrasi. Untuk sesaat saya berbaring di toilet di liscont, saya sudah 2 bulan tidak merokok ganja dan ketika saya kembali kepala saya sakit dan masalah dimulai dengan keluar lebih awal dari liscont cinta yang dalam, cinta yang menderita dirasakan juga dilupakan jauh di lubuk hati setengah hilang menyesal dan hidup. Saya melakukan perjalanan di bawah awan saya terbang di bawah langit saya berada di planet-planet di mars dan di Jupiter di mars, saya memutuskan untuk mencintaimu dan di Jupiter saya ingin memilikimu dan di sinilah keberadaan saya, terbang dari pena ke planet ada kekuatan, ada energi, sukacita adalah sesuatu yang mentransmisikan cinta dalam bentuk bunga. Ia memiliki kekuatan matahari, ia bergerak seperti bunga matahari, ia memiliki kemauannya sendiri dalam mencari sesuatu yang panas tanpa henti, itu adalah mimpi, penaklukan, tujuan, segala sesuatu dengan hasrat, tanpa dimensi itu megah, luar biasa, singkatnya, sangat penuh kasih. Saya melihat ke luar jendela, saya melihat cakrawala, saya melewati mata saya di atas bukit, saya melihat ke depan, saya melihat bintang Anda, bersinar, berkilauan, saya mengangkat mata saya, saya melihat bulan, itu milikku dan milikmu, itu adalah pemandangan, sebuah

perjalanan, saya melihat Anda melakukan perjalanan di darat dan di bawah laut, saya menemani Anda, kami melakukan perjalanan, kami menaklukkan satu sama lain di atas tanah dan di bawah laut hanya ada sinar rembulan. Aku merindukanmu, menginginkan, menginginkan, mencintai, memikirkan, merasakan. Aku merindukanmu dan aku ingin memilikimu.

Di sini, ingin bertemu denganmu, mencintaimu, selalu memikirkanmu dan merasakan kehadiranmu, merindukanmu dan berada tanpamu, berpikir, menginginkan, merasakan dan mencintaimu tanpa melihatmu, menginginkanmu dengan panca indera: penglihatan yang melihatmu tanpa ada di sana, penciuman tanpa menciummu, pendengaran tanpa membuat suara, pengecapan tanpa mencicipi dan sentuhan tanpa menyentuhmu. Ingatan bahwa untuk Anda saya menderita, merasakan, mencintai, hidup, tidak pernah mencintai yang lain yang saya cium, di dalam diri Anda, melihat, memasuki Anda adalah cinta yang akan selalu saya ingat. 30 Mei 2003 pernikahan cinta mar filipe moura 02 Juni. Lisboa - Madrid havana Madrid 09 Jun. Lisboa 10 Juni 2003 Saya pergi ke Kuba dan di Havana saya membeli 100 dolar ganja yang sebenarnya adalah sampah. Saya 4 bulan tidak merokok ganja sebelum saya bergabung, kemudian saya merokok dan kepala saya sakit, itu adalah awal dari intrik dengan bos dan akhirnya saya mengambil cuti sakit dan pergi mencari pekerjaan. Di Fakultas Seni saya tidur di ruang kelas dan merokok. Câmara Municipal de Lisboa biblioteca orlando ribeiro ketakutan dengan kontak dengan yang lebih muda, saya menciptakan fobia untuk melakukan kegiatan bersama mereka. Setelah ingin mengklarifikasi beberapa keraguan dengan teknisi atasan, saya mengatakan bahwa saya mengundurkan diri dan mengambil cuti sakit - saya mengirim surat kepada presiden Isel dengan uraian fakta, yaitu tidak diizinkan masuk toilet dan meninggalkan keju di pemanggang roti, saya pergi ... Saya menulis ketidakpuasan saya dengan kepuasan pada kartu pos dari ctt dan mengirimkannya kepada diri saya sendiri untuk menerimanya. Saya mengirim surat kepada presiden republik yang memberikan penjelasan tentang 8 tahun terakhir saya. Pengangguran, saya menghubungi jaminan

sosial di toko warga di lisbon yang memberi tahu saya bahwa saya tidak berhak atas tunjangan pengangguran padahal kenyataannya saya memilikinya, saya berdebat dengan istri dan ibu mertua saya dan saya pergi dengan kereta api ke faro dengan ide naik pesawat ke luxembourg.

untuk berbicara dengan durão barroso di uni eropa dengan tujuan agar dia memberi saya pekerjaan. Memuncak hanya dalam sekejap, sebuah momen yang berasal dari pikiran Anda, mungkin kita semua ada bukan hanya sebagai citra yang bajik tetapi sebagai fungsi dari penampilan atau keadaan pikiran tidak mati saat semua keberadaan fisik berhenti dan tiba-tiba semuanya padam, atau bisa juga memuncak.

Saya mendengar suara-suara perintah yang menyuruh saya untuk bunuh diri, beberapa saat sebelum saya mengatakan kepada istri saya bahwa saya adalah seorang "hacker", bahwa saya memiliki sebuah profesi, saya menulis sebuah makalah yang mengatakan bahwa saya selalu mencintai mereka, saya pergi ke mini market untuk membeli dua botol almond pahit dan meminumnya bersamaan dengan beberapa pil. Ketika istri saya masuk dan melihat saya dipeluk oleh situasi itu, dia memanggil inem dan petugas pemadam kebakaran datang tak lama kemudian dan mereka memberi saya minyak zaitun dan ketika saya bangun, saya berada di rumah sakit dengan popok. Beberapa hari kemudian saya memberi tahu tetangga saya bahwa itu adalah interaksi obat dan mereka bahkan memberi tahu saya kafe terdekat jika itu bukan salah satu kopi yang biasa saya minum. 02/2007 Percobaan bunuh diri pertama.

Jika jiwaku menguap dalam diriku, tidak ada yang tersisa kecuali puing-puing rahasia, asing bagi fantasi. Dari subversi yang muncul, mengapung kemalasan dari satu momen tertentu. Ketiadaan, jika saya menyentuh dan melihat dunia Anda, akan menjadi kotor, tanpa sentuhan kepekaan yang bisu, setidaknya mempercayai seseorang, melampaui realitas saya. Kesedihan saya yang sederhana seperti semua kebahagiaan yang dapat dicapai sebagai sesuatu yang

tidak dapat dicapai. Dengan keajaiban, tanpa ironi dalam satu hari saya memberi tahu Anda, sentuh dan rasakan saya ketika Anda melihat saya dan Anda akan melihat siapa saya dan apa yang saya rasakan tidak pernah begitu banyak penderitaan, tidak ada yang lebih menginginkan, mati untuk Anda melalui saya untuk Anda, saya menulis begitu banyak saya menderita dan tidak pernah mati dan

por ti nunca perdi perdi só senti ser junto a ti num ardente fósforo que queimima a dor que em me encerra quando tudo queimar. Aku tidak pernah membawamu pergi, apalagi di dalam dirimu aku akan mengatakan bahwa kamu menderita karena aku tidak pernah meninggalkanmu dan ketahuilah bahwa aku mencintaimu dan akan selalu mencintaimu. Dia dirawat di rumah sakit Curry dan Cabral di mana dia dalam keadaan "koma" dan tampak sadar dan melihat dirinya hanya mengenakan popok, saya tidak ingat percakapan dengan psikiater yang bagaimanapun memberi saya perintah untuk pembebasannya setelah menandatangani formulir persetujuan. - Saya berpikir untuk melempar hewan dari jendela lantai dan memiliki ide untuk menghancurkan atau membunuh orang gangguan yang luar biasa saya merasakan luka di tubuh dan luka robek kondisi pikiran yang sangat mengganggu dan secara emosional gelisah keinginan, saya mohon beri saya ciuman seperti yang Anda kenal? Beri aku ciuman tersembunyi, seperti ciuman yang kita curi satu sama lain saat hasrat itu tumbuh beri aku ciuman, lembut, seperti itu, kau tahu. Lembut, manis untukmu. Aku akan memberimu ciuman dariku. Dengan segala hormat, izinkan Anda dan saya! Bagaimana pendapat Anda tentang saya dan saya tentang Anda? Saya berterima kasih kepada Anda karena telah membaca saya, mungkin memahami saya! Melewati bagian pertimbangan jika Anda telah membaca saya, mereka telah mengambil elações Anda setidaknya hadiah fasih yang dibuka pada jam yang sah sudah menjadi massa ayam atau permainan ayam di sini pertanyaan yang mengerikan !? Refleksi terhadap ekstasi komunikatif yang dapat dipahami oleh gema kesunyian minimum dan sederhana yang menggerakkan kita menjauh tindakan adalah kata-kata kesakitan bahkan dalam semangat penolakan yang sederhana. Rintangan yang tidak dapat diatasi secara fisik

tetapi tidak dengan kimiawi hormonal dan spiritual dari makhluk bercahaya. Benda-benda angkasa menyerang kita untuk mekarnya cinta yang sempurna. Mencari semanggi cinta, karena kekayaan terdiri dari pemahaman tentang makhluk beraneka segi dan selalu dengan sesuatu untuk ditambahkan ke sudut pandang ini. Satu lagi tambahan, satu lagi peningkatan, keinginan untuk kasih sayang dan kelembutan yang mengasingkan kita untuk harga diri

perwakilan dalam lingkaran sosial. Dilihat dari perspektif diri yang satu dan tak terpisahkan, tidak ada kehendak yang terasingkan, tidak peduli berapa banyak kehendak yang muncul di dalam lingkaran. Lingkaran emas itu, aliansi itikad baik, dan kesetiaan serta rasa hormat, di atas semua kewajiban, tidak ada. Kita murni dan liar dalam cara kita bertindak, dan tidak ada yang lebih egois daripada diri sendiri, yang hanya dengan menjadi diri sendiri selalu menyerang yang lain dengan sudut pandangnya. Ketika pikiran meradang oleh konfrontasi ide yang sederhana, kita harus menggunakan akal sehat. Kapan kita harus mengalah atau mengintervensi ego dengan yang lain. Tidak ada yang lebih dangkal daripada menolak apa yang tidak kita inginkan, itu mudah. Mencintai dan mencintai berarti merasakan yang lain dan bukan aku. Sikap konstruktif dari hubungan antara kita sebagai makhluk. Tercetak dalam perilaku naluriah kita hanya memikirkan diri sendiri, kemudian aku, dan kemudian aku lagi. Konflik karena salah satunya adalah aku yang berubah menjadi "diri" dan kita tidak pernah yakin berapa banyak "diri" yang harus kita tahan sebelum menyerah pada yang lain. Ini adalah semacam datangnya diri kita yang selalu terbuka. Perhatikanlah diri yang menutupi diri Anda dan tingkat keegoisannya. Nah, baju besi diri suatu hari nanti akan hancur oleh "kamu" yang ada dan yang merupakan "aku" ditambah "saya" sehingga mereka menghancurkan baju besi itu. Cinta: cinta menaklukkan semua. Perceraian Agustus 2007. Cahaya berbuih - jatuh dan berbuih, mengencerkan dan mengembang dalam konsekuensi dari hasrat yang tak tertaklukkan, karena itu adalah ilusi seperti semua penampilan yang kemudian runtuh ketika dihadapkan pada realitas eksternal. Berbakat dengan kedengkian dan episode sporadis palsu dari kegilaan hasrat berbuih seperti cinta yang mengembang dan mencemari,

memenuhi semua pikiran dan membiarkan dirinya didominasi dan didominasi, ini adalah pertukaran energi yang merevitalisasi, konten bercahaya ada di sana. Langit yang bercahaya, tidak ada yang lebih kuat dari keinginan untuk mencapai keseimbangan sempurna dari langit yang bercahaya, karena bintang-bintanglah yang memberinya kehidupan dan menggerakkan pikiran

ide atau fakta, dari keinginan hingga konkret, tidak ada yang lebih indah daripada langit yang diterangi oleh energi konstelasi yang membutuhkan interaksi konstan antara bintang-bintang, dan kekuatan bintang itu unik. Saya takut melihat bagaimana energi memudar menjadi asap yang tak bernyala, ini bukan berarti menafsirkan realitas kosmik. Saya kecewa ketika vitalitas ditekan oleh akomodasi dan kristalisasi perasaan tidak diragukan lagi merupakan topeng kebenaran politik. Wahai jiwa, ubahlah dirimu menjadi keajaiban dan terbanglah di atas pikiran yang tidak memiliki arus impulsif dari kebenaran fakta dan mutasi hal-hal yang konstan, perubahan adalah tahapan dan siklus yang melaluinya semua berlalu dan berkembang, tetapi tidak pernah berada di jalur ketakutan dan penderitaan perasaan. Bebaskan diri Anda dan kembangkan dan di atas semua itu, derita mutasi kehidupan, perubahan yang mendorong kita. Cahaya kehidupan, menenggelamkan hasrat kegilaan. Mengapa? Secara naluriah mencintai dan kita ingin dicintai, hasrat dan kekecewaan membuka jalan menuju berbagai ilusi. Tertipu dan tergila-gila, saya fokus dan berkonsentrasi pada seluruh metodologi untuk benar-benar mencintai, ini menembus kepalsuan apa pun. Telanjang dalam bidang tindakan dicintai kita dihadapkan pada identitas sejati makhluk, oleh karena itu dicintai membutuhkan kesadaran yang mendalam mengapa kita dicintai namun ada dikotomi yang diperlukan untuk rela memberi kembali dan mencintai juga, dialektika ini diasumsikan bahwa $1 + 1 = 1$, padahal secara logika tidak ada yang bisa menikmati apa pun. Jadi secara logika $1+1=2$, benar, namun perilaku tersebut tidak akan produktif jika hasilnya bukan ikatan teknis dari sikap dan nilai serta perilaku secara umum, maka dari itu ada satu posisi di tengah-tengah kehidupan cinta. Dipahami dan akankah kebenaran ini menjadi satu-satunya sumber kesenangan, atau makhluk individualistis menginginkan tindakan lain, tindakan dipahami sebagai kebebasan sejati.

Yah, saya belum pernah mengalami

Saya tidak ingin benar-benar yakin, oleh karena itu saya membayangkan diri saya menjadi keledai dari waktu ke waktu, dan saat ini sulit untuk memiliki keledai, tetapi ada keledai buatan, yang menipu mereka yang benar-benar menempatkan diri mereka dalam peran ini, tarik kesimpulan Anda sendiri. Saya di sini bukan untuk itu, sebenarnya saya takut akan hal-hal gila, dan sikap yang tidak saya lakukan, karena orang gila hanya dalam keadaan tertentu dan ketika dihakimi oleh orang lain, yang sering kali bergantung pada "habitat". Menyimpang sedikit dari alasan ini, saya ingin mengatakan bahwa saya gila, saya berasumsi bahwa saya telah menyukai beberapa orang dan dari sana, bahwa kita tidak pernah terpenuhi, kita menginginkan lebih banyak cinta dan lebih banyak cinta, mengapa begitu banyak ambisi asmara, seperti yang saya tanyakan. Saya mengambilnya kembali dengan mengatakan yang berikut, kita semua bebas untuk melakukan hal-hal gila dalam cinta, kita rentan dan sering dimanipulasi. Kita ingin percaya bahwa memang benar kita mencintai, mengapa, karena kita telah dicintai, perasaan yang membangkitkan kasih sayang dan memicu kebijaksanaan hidup

11/2007 Percobaan bunuh diri ke-2 dengan pil, eskalasi di rumah sakit Curry dan Cabral segera setelah saya memasuki rumah sakit, saya didekati oleh para perawat "jadi Anda mencoba bunuh diri pada jam segini dengan benzodiazepin?!", setelah analisis saya diinfus, saya mengeluarkan jarum dan darah menyembur keluar.

Hidup sekarat antara hidup atau mati? Oh, maaf, apakah itu cocok? Tentu saja, siapa yang tidak pernah bunuh diri? Kita semua telah berhenti hidup sejenak, kita semua tanpa kecuali berpikir bahwa kita akan mati dan kemudian kita akan hidup, itu adalah kontradiksi yang konyol. Setelah ulang tahun saya, saya mencoba untuk "melampaui", saya bangun 20 jam kemudian dalam keadaan cacat dan terbius,

saya selamat, tetapi

sekali. Saya berpartisipasi dalam kompetisi publik dan dievaluasi untuk posisi sebagai teknisi administrasi oleh tim yang terdiri dari tiga dokter dan mendapat skor 17,41, menempati posisi kedua dalam kompetisi, malam sebelumnya saya tidak tidur dan telah merokok lebih dari 10 sendi, wawancara dilakukan pagi-pagi sekali. Itu terjadi di Fakultas Kedokteran Porto. Beberapa hari kemudian saya bahkan pergi ke sana karena saya memiliki pikiran untuk bunuh diri dan di mana saya bahkan tidak terlihat, saya menunggu, tetapi saya bosan menunggu. Cahaya membimbing saya menuju arus ekstasi kehidupan sehari-hari, menerangi saya masa depan yang tidak sehat dan tidak masuk akal untuk kemudian ya, guntur menabrak saya dan meledak seperti dinamit yang dilucuti dari kesenangan pemakaman. Kemudian ya sembuhlah saya keluar dari perut kalori ketelitian dan ketepatan. Tetapi saya tidak tahu apakah itu akan mencerahkan masa lalu saya karena saya khawatir itu tidak memiliki energi. Oleh karena itu ada dua kutub, dua kutub yang ekstrem dan saya terpesona oleh kutub yang positif dan menyembuhkan dan bukan yang hitam dan menghantui. Cahaya ini berasal dari kejernihan emosi dan rasionalitas senja yang langsung dan impulsif, tanpa transisi dan ketidakjelasan indera, bukan perasaan yang tertanam atau terpaku pada emosi, kesenangan hidup dan menikmati dengan kekuatan penuh apa yang menggerakkan kita di bumi dan memberi kita kekuatan. tidak, raihlah bakat yang Anda miliki dan paksa seperti sinar biru yang memotong dan melampiasikan diri dari mati lemas yang tidak dijalani dan pikiran-pikiran jahat dan tajam yang mengorbankan kita seperti bayang-bayang, segala sesuatu memiliki gerakan, tetapi ia hadir dan seolah-olah mengungkapkan dirinya sendiri, menyusup ke indera penglihatan dan menunjukkan kepada kita kejernihan pikiran melalui keheningan waktu, dan seolah-olah diam mengeraskan pendapat dan menikmati ketidakmampuan

memalukan yang ditularkan orang lain melalui energi negatif atau positif. Pada kecepatan pikiran, yang segera, yang kedua, yang sepersekian detik, yang sekejap, dan yang seketika, maka tidak akan ada

pemotongan dalam lukisan atau dalam perilaku yang paling konyol karena setiap orang memiliki hak, apakah mereka memiliki efek positif atau negatif. Efek robeknya faiska hitam sudah terjadi di kutub netral kepekaan dan terbawa dalam kegilaan energi yang bersemangat yang haus akan kesenangan dan tokoh-tokoh, jadi saya menyarankan Anda untuk menggunakan energi Anda sendiri untuk terkena cahaya dan itu akan mengaburkan senyum yang membara seperti abu, tanpa panas, tetapi panik ketika gelisah. Dari kuadran lain kita memiliki sinar biru dengan pemikiran yang tidak terganggu tentang lampu pohon Natal dan stres yang membuat kita terganggu. Dalam transisi inilah energi pragmatis berhadapan dengan energi pragmatis yang tidak berlebihan tetapi menghalangi kita untuk mengalami hal yang instan, guntur yang menggetarkan dan secara mencolok mempengaruhi gelombang suara yang menghasilkan kecepatan supersonik tetapi tidak sekuat itu. Apa yang nyata dan tampak tidak nyata. Kehidupan, dalam cengkeraman abadi itu menempatkan dirinya di sana dan kemudian tidak ada cara untuk menghadapinya, mengelak atau memanipulasinya adalah teror pembangkang yang mendesis dan memuncak pada satu titik yang melumpuhkan pikiran penciptaan, imajinasi atau hanya melukiskan sedikit warna hijau yang berkembang dan menggenggam kehidupan dengan nada kehidupan yang berkembang, inilah penanda yang selalu ingin Anda tunjukkan, hiduplah dengan intens.

01/2008 Saya membuat tato dengan huruf-huruf

Petir dan percikan api di tulang belikat dan mengatakan kekuatan cahaya'08 setelah tato itu, saya tidak pernah mencoba melawan kehidupan lagi

2007-11/2008-01 - Telepon cepat komersial Saya adalah klien terbaik dari bos yang membeli 5 ponsel untuk

perusahaan, dia berhenti muncul di tempat kerja. Di Estarreja di perpustakaan di ruang yang disediakan untuk parkir penyandang cacat, saya duduk dan berbaring di tempat yang menyinggung protes saya

tentang bagaimana menjadi berbeda menyiratkan tidak menjadi berbeda, yaitu, berakhir dengan keluhan tentang ukuran buku itu sendiri yang dimulai dan diakhiri dan diisi dengan menjiplak dari buku tentang "menjadi berbeda" yang ada di etalase toko di pintu masuk, yang setelah satu hari penuh dengan aturan pendidikan yang baik dan etiket dengan lebih dari 20 jilid di dudukan. Di perpustakaan Estarreja 02/2008 saya berjalan dengan helm biru karya dan sebagai pekerja pekerjaan umum, saya menulis yang berikut ini di pintu ruangan: di dalam diri saya memerintah keheningan untuk penderitaan. Saya mengancam saudara laki-laki saya dengan kematian dan saya dibawa oleh pihak berwenang dengan tuduhan itu untuk evaluasi kejiwaan. Saya pergi atas inisiatif saya sendiri ke rumah sakit visconde de Salreu di mana saya dirawat sebagai pasien, sebuah diskusi dihasilkan di mana dan tentang sakit atau tidak, apakah sistem komputer hanya menerima saya sebagai orang sakit?! Saya mengusulkan untuk pergi ke rumah sakit jiwa di Coimbra, tiba dengan militer gnr yang memberi saya tumpangan pulang, keesokan harinya. Saya mogok bicara dan tetap membisu selama lebih dari 10 jam. Saya membeli peralatan lampu dan suara dengan speaker berkekuatan 100 watt dan CD dengan manifesto anti Dantas diputar dengan volume maksimum melalui jendela kamar tidur saya, tentang José de Almada-negreiros, penyair futuris Orpheus dan segalanya. H.U.C. - Buletin Rawat Inap Rumah Sakit Universitas Coimbra - petugas layanan kejiwaan - pasien yang dirawat di rumah sakit ini pada 2008-02-02-02 dan keluar 2008-02-18 - sakit biasa, mengganti popok teman sekamarnya, dengan yang lain saya berdebat dengannya dan kemudian pergi di tengah-tengah perawatan. Dibawa oleh pihak berwenang ke rumah sakit, saya diborgol dan bahkan tidak dilihat oleh psikiater, dipaksa untuk mengikuti perawatan di luar kehendak saya, diikat ke tandu dan disuntik. Saya mengambil buku-buku yang saya pinjam dan

Saya melemparkannya ke danau balai kota dan melepas baju saya hari itu, saya menunjukkan tato saya dengan gambar kekuatan cahaya di depan banyak orang di luar, saya bahkan meninggalkan 15 euro dalam prosesi tersebut. Saya dipanggil oleh anggota dewan Estarreja untuk budaya bahwa, jika saya tidak memberikan buku-buku yang diambil dari perpustakaan, prosedur kriminal akan dilakukan, dan yang terburuk adalah CD itu tergores dan pada hari prosesi buku-buku itu dilemparkan ke air mancur balai kota.

Ketika saya menjadi bisu karena sakit, saya menyusun sebuah rencana, untuk menjaga rahasia jutaan dolar, saya pikir saya tidak akan berbicara karena saya tidak mau, saya akan tetap bisu, anak saya dengan sebuah buku berbahasa Arab yang saya tulis sendiri akan memiliki harta karun terbesar di dunia.

Di kertas bangsal Coimbra, saya didiagnosis menderita psikosis skizofrenia - mungkin saya hanya berpikir bahwa saya menderita skizofrenia sekarang... Saya sedang mendengarkan percakapan pada pertemuan perawat, asisten yang paling pintar memperhatikan bahwa saya mendengarkan dan berkata kepada rekan-rekannya bahwa ini adalah giliran saya... Saya telah menulis dalam bentuk "bahaya melarikan diri" "simpan piyama" dan saya pikir itu konyol, apakah saya akan melarikan diri dengan piyama?! Untuk keluar dari wajib lapor ini, saya diwajibkan untuk menandatangani dokumen pengadilan yang menyatakan bagaimana saya akan mematuhi perawatan. Selama wawancara di rumah sakit di Aveiro, saya mengatakan bahwa saya ingin diperlakukan dengan nama samaran saya "penguasa cahaya", bahwa saya hanya makan buah yang jatuh dari pohon dan tidak suka mentega dan selai stroberi. Apa yang ada dalam makanan biasa. Saya memikirkan cara-cara untuk bunuh diri, seperti melemparkan diri saya dari

standar Discoveries, dll...

Hidup, saya merasakan penderitaan yang menghalangi saya untuk melihat, saya ingin menjadi nyata dengan perilaku yang selalu setia tetapi seperti badut yang menyedihkan, saya memalsukan senyum, kegembiraan interior,

tidak mematuhi eksterior. Saya merasakan sebuah fluktuasi yang membuat saya meninggalkan tempat yang normal, melakukan perjalanan dan tinggal di titik di mana seseorang jauh dari pandangannya sendiri. Saya merasakan langkah yang sangat buruk, fenomena yang tidak wajar, tetapi seperti binatang buas, saya merasakan keganasan dan dengan kecepatan, saya merobek, mencekik, dan membunuh seolah-olah ada kekuatan bawaan yang menakdirkan saya untuk gagal pada saat itu. Dalam perjalanan, tanpa jejak tetap ada citra pemberontak, kebencian dan benar-benar berdosa, di sini ada sumpah di langit pada suhu saat itu, dorongan kekerasan ini mekar dan tumbuh, itu tidak lain adalah saat yang buruk, semua keganasan memuncak dan disempurnakan, saya berpakaian seperti badut dan dengan topi itu - untuk memberi tahu Portugal di kafe Venezuela. Saya pergi ke CTT (Kantor Pos) untuk mengambil surat dari pengadilan, saya memberi tahu karyawan bahwa karena penyakit saya, saya tidak dapat menandatangani, saya membuat sidik jari saya, yaitu saya dibiarkan tanpa menulis. Di Coimbra, di rumah sakit, seperti di hotel, saya menemukan selebar karton untuk ditempelkan di gagang pintu, yang bertuliskan: "Jangan ganggu! Jangan ganggu!" Saya membawanya di sekeliling rumah sakit di pergelangan tangan saya dan mendapati diri saya memetik daun dari pohon, dan dari daun dan serbuk sari saya membuat rokok dari kain kafan yang saya pinjam dari Tomás, yang dijuluki "penerjun payung".

Saya meninggalkan rumah sakit setelah seminggu saya dibawa ke rumah sakit lagi dengan kisah evaluasi kejiwaan di bawah komando GNR ovar - di Coimbra saya mengadakan pameran kursi pengekangan dengan konstitusi yang ditawarkan oleh majelis republik dan terbuka di bagian pertahanan tanpa adanya pihak berwenang. Saya

menyalakan dan mematikan lampu dengan mengatakan kekuatan cahaya dengan mematikan sakelar rumah sakit Coimbra, saya membeli yang sangat menarik dan muncullah topik yang bagus yang membahas asal-usul iblis "hashashin / vulto". Karena bangsal psikiatri bercampur, saya bahkan melakukan seks oral dengan seorang pasien di kamar mandi pria dan di kamar tidur. Saya adalah

di rumah sakit Aveiro dan saya bernapas melalui jendela yang terbuka selebar 5 cm. Dan saya hanya ingin menghirup udara yang berhembus dan saya melihat taman dan orang-orang berlari dan bersenang-senang dan saya hanya ingin bernapas... Merasakan kebebasan

Berlanjut menjadi: cara hidup Kisah

nyata dari

Nelson brás pereira

Apa yang diproklamirkan, itulah yang ditakdirkan. Cara hidup, artinya, adalah segala sesuatu yang kita warisi dari nenek moyang kita, kemudian kita memiliki misi, untuk beranak pinak ketika kita mencapai usia dewasa, apa yang diproklamirkan oleh hukum masyarakat, di mana kita hidup dalam demokrasi.

Yaitu, segala sesuatu yang dapat kita peroleh, pengetahuan, yaitu segala sesuatu yang kita cari ketika kita mengetahui apa yang telah kita bangun.

Mengapa?

Karena ketika kita berurusan dengan masyarakat di mana kita dimasukkan oleh kekuatan akal, kita harus selalu hidup sedemikian rupa untuk menjadi makhluk yang dapat diterima sehingga kita dilihat oleh masyarakat itu sendiri sebagai seorang pria, kita tidak bisa menjadi jahat, hanya lebih layak daripada yang kita bisa; untuk itulah kita hidup, kita juga tahu bahwa ada di antara bantuan.

Mengapa?

Karena kita adalah makhluk untuk saling melayani, itulah mengapa ada masalah yang didapat, untuk mengatakan kebenaran ketika kejahatan lebih besar bagi saya.

Mengapa?

Karena kita bisa menjadi makhluk sosial, tetapi kita juga bisa hidup sebagai makhluk liar.

Ketika kita tidak dikalahkan oleh makhluk yang setara.

Tetapi ada dan akan selalu ada keraguan, ketidakpercayaan yang selalu menghantui kita, yang dengannya kita diajari, yang dengannya kita diajari dan itulah jalan yang kita tempuh selama kita yakin bahwa kita benar-benar percaya, maka kita melayani diri kita sendiri dengan baik karena kita melakukan yang baik.

Kami ingin menyenangkan semua pembaca yang dapat membaca buku, buku-buku saya ini, yang dapat Anda temukan di toko buku mana pun di mana Anda dapat terpesona oleh subjek yang ingin Anda dengarkan dan baca sebelum tidur.

Ini akan menjadi perusahaan yang baik, mereka tidak akan pernah membaca dan melihat akun yang sebenarnya.

Seperti mereka yang merasa bahwa saya memberi dari pengalaman nyata dari seseorang yang telah melakukan kesalahan, tetapi tahu bagaimana cara menyembuhkan diri dari semua kejahatan yang telah membelenggu saya.

Apa yang akan menjadi tema edisi kali ini?

Laporan terbang, mungkin ini adalah topik yang tidak akan terlalu mengejutkan, kami tidak ingin mengejutkan para pembaca, tetapi laporan ini benar adanya dan diceritakan dengan cara yang dialami dengan cara yang keren.

Karena saya memiliki pengalaman dalam hukum, kepercayaan, kita membayangkan seribu satu hal, kita merasakan di dalam kulit perasaan naluri binatang yang sebenarnya.

Kami ingin menang dengan paksa, dan kami merasa harus melakukannya.

Di luar hukum, makhluk yang telah kita semua pelajari dapat menemukan kita dan beban itu datang dengan cara yang biasa kita jalani bersama, karena terlepas dari semua kejahatan yang

yang dapat kita lakukan, tidak pernah dapat dianggap sebagai kejahatan.

Saya berpikir bahwa akan ada reinkarnasi dalam setiap makhluk.

Ambisi untuk ingin hidup, apa yang kita inginkan adalah hidup dengan cara yang kita anggap mudah, tetapi tidak mudah dan menjadi sulit, ketika kita jatuh ke dalam jeruji besi hukum dan, ketika kita tidak memiliki uang untuk membayar pengacara yang baik, kita membayar harga yang lebih tinggi.

Mengapa?

Jika kita tidak terpicat pada sesuatu yang lucu, kita juga tidak bisa menjadi lucu.

Ini adalah kisah saya, kisah seorang pemuda, putra dari seorang ayah Portugis, tetapi lahir di Afrika, saya dibesarkan di Pontinha, setelah perpisahan antara ayah dan ibu saya.

Sejak saat itu, mulailah kehidupan saya yang sebenarnya ingin hidup mudah dan seperti yang saya sebutkan di atas, yang mudah bisa menjadi sulit.

Mengapa?

Karena saya selalu percaya bahwa hukum akan berpihak kepada kita ketika kita menunjukkan pertobatan.

Namun ketika fakta-fakta terbukti 100%, apakah hukum, yang diatur oleh pengadilan, di mana kejahatan hanya dapat benar-benar dibuktikan, bahwa itu benar-benar terjadi, terlepas dari berbagai faktor, yang mungkin akan membingungkan pembaca.

Kenapa?

Karena mereka akan sulit untuk menyampaikan kepada

pembaca arti sebenarnya dari rasa sakit karena tidak dimaafkan dan memiliki kesempatan untuk mencicipi melakukan kejahatan dan merasakan

kejahatan yang kita lakukan.

Ketika kita ditinggalkan oleh masyarakat dan kita adalah tampilan lingkungan yang disukai semua orang.

Mengapa?

Anda memiliki mata untuk mencari, yang berasal dari kemampuan individu. Karena kita selalu terlahir dengan warisan untuk maju dalam hidup, sehingga kita juga bisa mengajarkan dan meneruskan pengalaman hidup yang pahit, dan saya masih membayar untuk itu!

Saya lahir di Afrika, saya memiliki tiga saudara perempuan: elvira, cândia dan são. Di sana Anda memiliki awal yang baik, dari sebuah cerita yang bisa menjadi kisah yang brilian, tetapi kebetulan menjadi kisah hidup yang kurang baik.

Saya tidak merasakan kebencian dari orang-orang yang menjalankan fungsi itu, yang disebut penjaga penjara, saya selalu menilai mereka sebagai musuh karena saya tidak harus mau menerima bahwa saya benar-benar bisa lolos dari pengadilan itu.

Saya telah melakukan beberapa kejahatan di sepanjang jalan hidup saya.

Dia menggunakan istilah itu yang dalam bahasa gaul, yang kami hadapi, itu adalah bentuk bahasa gaul, atau kita juga bisa berorientasi pada istilah tersebut.

Itu adalah tempat yang kami cari dan karena cara hidup yang kami jalani, tempat itu selalu menjadi dermaga, di mana tidak ada kekerasan atau kekerasan tidak ditemukan dengan cara yang menggoda atau provokatif, karena kami benar-benar merasa nyaman dengan apa yang kami lakukan. Hal ini tidak terlihat dengan baik di mata masyarakat, karena

tidak ada masyarakat yang menerima, bahwa orang lain dapat hidup dari kejahatan, jika tidak dilihat sebagai kebutuhan untuk mengkonsumsi zat yang

mungkin tampak sangat buruk, tetapi mereka memang ada.

Dan dengan demikian kita semua memiliki sifat buruk, tetapi dengan demikian kita selalu menganggapnya buruk ketika kita tidak menyukai sesuatu yang selalu tidak terlihat oleh kita, sebagai sesuatu yang buruk, tetapi ini memiliki visi yang hebat tentang tempat-tempat di mana kita semua dibesarkan, mereka adalah sarana kita dan hidup berdampingan membuat pembentukan kita menginginkan dan memiliki ambisi untuk hidup dengan baik dan lebih baik dari yang lain.

Akan ada banyak pilihan seperti anak-anak yang tumbuh bersama saya, tetapi di antara anak-anak itu ada seorang gadis, saya selalu menyukainya, sejak saya bertemu dengannya, ulang tahunnya adalah hari yang sama dengan saya.

Saya selalu menyukainya, sejak hari pertama saya bertemu dengannya, saya selalu menyukainya, dia sering tinggal bersama saya dan dia sering tinggal bersama saudara perempuan saya, kami memiliki hubungan yang sangat mirip, itu bukan cinta pada pandangan pertama, saya percaya dan saya akan percaya bahwa tidak akan pernah ada wanita yang saya cintai seperti yang saya cintai, pertama kali saya menciumnya, saya merasa seperti singa yang sebenarnya, kita semua suka melihat diri kita sendiri di padang rumput.

Dia yang memiliki hak untuk hidup setara dengan semua pria untuk memiliki istri dan memulai sebuah keluarga.

Meskipun dia menerima cara hidup yang saya jalani dan cinta ini hanya ada sekali seumur hidup, saya tidak merasa seperti orang bijak, saya juga tidak pernah menganggap diri saya seperti itu, tetapi saya bertemu dengan mereka semua,

mereka menyatu dalam satu atau lain cara, kita semua harus menelepon, saya membayar tagihan yang besar tetapi ini semua karena saya ingin memiliki kehidupan yang baik.

Saya pandai dalam apa yang saya lakukan, saya mulai melakukan perampokan, saya mulai dari perampokan yang paling sederhana, saya melakukan beberapa perampokan bersenjata. Tapi kemudian saya menurun dengan penggunaan kokain yang berlebihan, saya merasa nyaman dengan merokok dan saya tidak

ingin pergi.

Hal itu membuat saya mengigau, tetapi saya tidak pernah menyerang siapa pun dalam perampokan saya, jika tidak ada reaksi, saya tidak perlu menggunakan kekerasan, saya harus selalu mengurangi di jeruji besi pengadilan.

Saya tahu bahwa orang yang berjalan di tengah hujan menjadi basah, dia hanya ingin mendapatkan uang atau mendapatkan barang berharga yang mereka bawa.

Hal ini bervariasi dari satu tempat ke tempat lain, karena saya dibesarkan di pontinha, lisbon selalu menyenangkan bagi saya, saya melihat kota ini seperti yang saya baca di buku-buku sejarah, sebuah kota yang memiliki nilai historis dan budaya.

Saya dapat melihat perkembangan dari memiliki kehidupan yang baik, mampu menjalani kehidupan yang utuh, dengan kata lain, saya hanya menginginkan uang, saya tahu saya melakukannya dengan baik, saya hanya menginginkan uang dan saya merasa tidak enak dengan tindakan itu, saya hanya ingin memuaskan kecanduan saya dan merasa bersosialisasi, di lingkungan sosial, untuk berhubungan baik dengan orang lain dan merasa normal, normal di lingkungan sosial, dalam hubungan dengan orang lain.

Saya merasa dominan, saya pikir saya adalah singa dengan surai yang menaklukkan wilayahnya dan mendominasi kehidupan. Begitulah cara saya menghadapi kehidupan sebagai seorang wanita! Ya... Saya menghadapi cara hidup ini dengan cara yang positif dalam bahaya yang dapat ditimbulkannya pada orang lain, saya tidak pernah merugikan siapa pun dengan cara menghancurkan orang lain dengan cara yang brutal dan meninggalkan mereka tanpa apa-apa.

Saya hanya mengambil keuntungan dari keadaan saat itu

dan hanya melakukannya demi uang, untuk mendapatkan uang dengan cepat untuk menghisap kokain, tetapi saya selalu memperpanjang apa yang tak terhindarkan, yaitu apa yang tidak terlahir bersama seorang pria, atau bahkan mungkin kita dapat mewarisi, bahwa penyebab yang belajar seperti itu adalah

pria yang minum alkohol dan merokok narkoba bereaksi pada prokreasi gen dalam keturunan yang ditinggalkan oleh konsekuensi pembuahan.

Saya bukanlah "ahli" dalam hal ini untuk dapat menguraikan semua ini dan menyampaikan perumpamaan ini kepada pembaca, dari jenis perumpamaan yang harus dibicarakan karena saya harus membicarakannya, itu adalah cara-cara hidup. Kadang-kadang mereka dilihat dari sudut pandang yang baik, kadang-kadang dari sudut pandang yang buruk.

Mengapa?

Karena cara hidup yang telah kita pelajari, seperti yang saya sebutkan di atas, tidak selalu memungkinkan untuk bertindak dengan kedengkian, itu harus dimaafkan, untuk diakui dengan baik!

Mengapa?

Karena kita hidup dari hal ini, dari standar, kita hidup dari perasaan dan perasaan memerintah kehidupan, itu adalah bentuk ambisi untuk dapat memiliki kehidupan yang baik.

Hubungan itu dimulai, saya berusia 22 tahun, saya berada di militer, tetapi saya tidak ingin pergi, tetapi hukum mengatakan demikian. Dan saat itulah saya memiliki hubungan yang sebenarnya, gairah yang tidak akan pernah saya miliki seperti cristina, dan di sini dimulai hubungan yang kita semua cita-citakan, kita semua ingin menemukan separuh yang lebih baik.

Saya hidup dengan intens, saya merasa bahwa jika dia jauh dari saya, saya merasa tidak enak badan, dan pada saat itulah dia mungkin mengambil keuntungan karena memiliki sedikit lebih banyak kekuasaan atas saya.

Saya mencintai gadis itu, saya cemburu, tetapi itu bukan cemburu yang sakit, itu adalah cemburu yang sehat dan

dalam kecemburuan itu tidak ada kedengkian yang nyata yang dapat membuat saya memaksa seseorang untuk tinggal bersama saya dengan paksaan saya.

Kenapa?

Saya pikir saya sendirian dan jika saya kehilangan dia, saya akan kehilangan wanita dalam hidup saya, tetapi itu terjadi. Saya ingin pergi ke daerah atas dan dia ingin pergi ke disko di campo pequeno, kami bertengkar dan saat itulah kami putus, mungkin itu bukan keinginannya, kakak laki-lakinya tidak pernah menerima hubungan itu dengan baik. Saya bertengkar dengannya, tetapi itu sebelum saya mulai mencintai tina, tetapi itu berlalu karena keadaan, tetapi saya menyukainya, tetapi dia tidak menerima cara hidup saya, dia tidak pernah memberi tahu saya, tetapi dia juga tidak pernah menunjukkan bahwa dia ada di pihak saya, karena dia tahu bahwa saya baik.

Itu tidak terlalu menyakitkan, tetapi dia tidak menerima hubungan saya dengan saudara perempuannya. Dia hanya tinggal bersama saya karena keadaan konteksnya, kami tinggal di lingkungan yang sama sehingga kami memiliki hubungan itu, hubungan yang berasal dari asuhan kami.

Ibunya berasal dari Nelas, Dona Conceição, ayahnya saya tidak tahu, tapi dia adalah orang yang baik, Raul.

Dia belajar untuk hidup hanya dengan biaya dari istrinya, pada satu titik di lingkungan kami memproklamirkannya sebagai inspektur lingkungan, dia masih kecil, tetapi dia sudah memiliki rasa waktu, dia sudah belajar.

Dan saat itulah saya segera melihat, meskipun saya masih muda, bahwa saya harus berjuang untuk hidup dan untuk apa yang saya miliki: ayah, ibu, rumah, saya tidak pernah kekurangan makanan, dan tidak pernah kekurangan makanan. Karena meskipun gaji yang diterima ibu saya rendah, ia membayar 11 ribu escudo untuk sewa rumah dan ayah saya hanya membayar uang sewa, tetapi tidak pernah kekurangan makanan.

Jadi itu adalah awal dari akhir, yaitu, keterasingan dapat menyebabkan pelupaan, saya pikir itu adalah salah satu yang

ditinggalkan di tempat magang, saat kehilangan ayah saya, saya harus bereaksi dengan cara yang sama seperti dia.

Saya memandangnya sebagai pahlawan, seorang pejuang, anak dari orang yang rendah hati, nenek, Elvira, adalah orang yang tinggal bersamaku hingga aku berusia 6 tahun, sampai aku pergi ke sekolah, dan itulah yang terjadi. Saya terbiasa dengan nenek saya, saya lulus, terlepas dari pendampingan langsung ayah saya, tetapi pada saat itu mata saya belum terbuka lebar, tetapi saya memiliki rasa waktu.

Saya bisa merasakan momen tersebut.

Mereka adalah salah satu akun paling murni yang ada di dunia. Mengapa?

Saat ini siapa pun bisa tampil ke depan untuk memperjuangkan cara hidup mereka tanpa memandang posisi atau hierarki sosial mereka.

Itulah sebabnya mengapa hal ini dimulai dari sana, gagasan bahwa tidak seorang pun dapat benar-benar dituduh melakukan sesuatu tanpa bukti yang konkret, yaitu dengan cara yang konkret.

Mengapa?

Beginilah cara hukum diatur dan kita semua memiliki akses, kita tidak boleh membunuh, mencuri, dan memperkosa.

Namun kita dapat kembali ke awal mula manusia dan peristiwa-peristiwa seperti itu mengikuti satu sama lain, karena sejarah memang berdasarkan hal itu.

Kami adalah kesinambungan, kesinambungan yang akan selalu berkelanjutan, yang telah ditakdirkan.

Dan merupakan kepastian mutlak bahwa kita hidup untuk

suatu tujuan, kita bukanlah kelanjutan dari yang tersisa dan ada di bumi.

Saya tidak tahu, hal itu bisa memvariasikan tema, tetapi bisa menghalangi pembaca untuk membaca, bisa mengalihkan perhatian dari kisah nyata yang terjadi.

Tetapi ini adalah perumpamaan-perumpamaan yang akan selalu ada di seluruh buku ini karena kami akan menjelaskan dengan lebih baik dan membuat situasi yang telah dialami dapat dimengerti.

Mengapa?

Sehingga kita dapat melihat bahwa itu semua berada dalam masyarakat yang selalu hidup sehat dan penuh pengertian, bagian dari masyarakat karena di mata orang lain kita mungkin adalah Yudas, tetapi ada satu hal yang sangat penting dalam hidup ini, apa yang kita tabur adalah buah yang akan kita tuai.

Namun ke depannya, Anda harus diperlakukan dengan baik, menjadi teladan, ayah saya selalu melihat saya dan ingin melihat saya sebagai seorang raja, namun saya adalah raja, pejuang yang tidak selalu bisa menang dan saya memulainya sejak masih sangat muda.

Ketika saya menyebutkan bahwa mudah itu tidak mudah, tetapi sulit, di situlah saya menyebutnya perburuan.

Setelah saya memukulnya dengan tamparan di wajah, yang saya rasakan adalah saya telah kehilangan dia, saya merasakannya di mata saya, kemudian dia mencoba untuk kembali bersama saya, tetapi saya tidak menerimanya dan saat itulah kisah kejahatan yang sebenarnya dimulai, tetapi saya sudah memiliki catatan masa lalu, saya sudah berpisah ketika saya menjalani enam bulan di penjara militer di Santarem, itu adalah penjara militer.

Pada saat itu, Arnaldo dihukum, artinya, kisah individu ini cocok dengan jalan saya di lingkungan penjara, dalam

perpanjangan buku ini pembaca akan memahami lingkungan sosial yang sebenarnya, dalam hal ini

Di penjara, enam bulan kemudian dia diampuni oleh Paus.

Itu semua adalah investasi agar saya dapat menjalani kehidupan yang baik, saya sudah berpisah dengan Tina. Dan apa yang saya lakukan? Saya mencoba peruntungan saya.

Saya bahkan sempat bekerja di metro di Pontinha sebagai asisten tukang kayu. Orang kulit hitam takut pada saya, saya bekerja dengan orang kulit hitam dari Cape Verde, orang-orang baik yang menginginkan kehidupan yang lebih baik yang tidak mereka dapatkan di negara asalnya.

Mereka mencari Portugal untuk mendapatkan kehidupan yang lebih baik, yang tidak bisa mereka dapatkan di negara mereka sendiri, sehingga pencarian tersebut membuat mereka bermigrasi dari negara mereka sendiri.

Lebih mudah untuk mencari Portugal karena letaknya yang dekat.

Saya mulai merasakan kedekatan dengan orang-orang Tanjung Verde, hidup bersama mereka, orang-orang Tanjung Verde disebut sebagai orang jahat karena mereka harus melawan ketidaksetaraan dan ketika mereka tiba di sini di Portugal, mereka adalah orang-orang yang tidak diterima dengan baik, karena perang di luar negeri telah berlalu dan pada saat itu saya masih kecil, saya masih kecil, saya bangun dan saya memulai apa yang tidak diinginkan oleh siapa pun dari seorang anak laki-laki, saya mulai berkelana, saya tidak pernah menjadi pengembara, saya seorang pengembara.

Saya sudah memiliki penguasaan pengalaman yang saya miliki di masa lalu, saya melihat perpisahan orang tua saya ketika saya berusia 8 tahun, saya sudah belajar, dan karena itu saya sudah tahu bahwa itu tidak akan berjalan dengan baik dengan saya, saya merasakan keterasingan dari pria yang saya miliki sebagai pahlawan.

Melihat kehilangan ini, bahkan di usia muda saya menyadari bahwa saya harus membantu ibu saya, tetapi saya benar-benar mencintai ayah saya.

Setiap musim panas saya akan menghabiskan waktu bersamanya sampai saya masih berusia 17 tahun

Saya melanjutkannya kemudian ketika saya menjadi tentara, tetapi kemudian penarikan diri mulai terjadi dan itu wajar.

Pada saat itu dia berada di Figueira da Fúz di sekolah layanan transportasi tempat saya menghabiskan liburan bersamanya.

Ayah saya adalah orang yang keras, dia memiliki masa kecil yang sulit, dia kehilangan ayahnya pada usia 14 tahun.

Ayah saya melaporkan bahwa perpisahannya penuh kasih, itu adalah perpisahan yang dia sukai karena itu adalah perpisahan yang tergesa-gesa, sejak perpisahan itu, dia tidak akan pernah bertemu ayahnya lagi, tetapi dia tumbuh dengan keras membantu ibunya, dia adalah anak laki-laki yang tinggal paling lama di rumah ibunya.

Saya tinggal bersama nenek saya selama 6 tahun, tapi betapa tangguhnya dia, dia datang dari bawah dan tumbuh dengan keras, tidak pernah membiarkan anak-anaknya kelaparan.

Pada saat itu dia adalah seorang penambang. Dia mencari penawaran bijih besi, tetapi dia tidak berhasil di sana, dia juga seorang pengendara sepeda, pada saat itu dia bergabung dengan tentara dan melanjutkan karirnya di sana.

Dia menjadi manusia normal, dia masuk ke sana karena kebutuhan hidup, karena dia mengamankan apa yang kita semua harus amankan, sebuah kemandirian.

Hal itu terjadi, karena dia adalah orang yang tangguh, teman dari temannya, teman dari anak-anaknya, tetapi dia tidak banyak bicara, tetapi dia penuh hormat dan jujur.

Itulah yang selalu ingin dia tinggalkan untuk saya, tetapi itu, begitulah, itu adalah perpisahan, saya sedikit menjauh, saya

tidak mengejar tindak lanjut yang lebih mendalam tentang cara hidup dan cara hidup, kesulitan yang harus diatasi dan rintangan hidup mengamankan jabatan

bekerja untuk mengamankan masa depan agar bisa beranak pinak, mereka semua adalah anak-anak yang baik, kami layak menjadi anak-anaknya, tetapi juga di dalam ada kurangnya pemahaman dan kesetiaan di pihak saya, saya menjadi makhluk bajingan seperti yang saya katakan.

Cambukan psikologis dari perasaan itu hanya memperburuk saya, karena saya tidak pernah bisa lagi melihat bahwa kebaikan harus dipraktikkan, tetapi karena saya hanya menerima kejahatan melalui perpisahan, hanya kejahatan yang ada dalam pikiran saya.

Dan begitulah semuanya berjalan sampai tindakan penghukuman. Di mana itu dimulai?

Saya sudah melewati perpisahan, saat itulah saya mulai memasuki kesepian, tetapi itu adalah cara hidup saya yang sudah saya miliki dari masa lalu dan di sana saya merasa aman dari kekhawatiran akan kekecewaan yang saya rasakan, tetapi di sana saya bersumpah, Anda meninggalkan saya, saya tidak akan pernah menyerah lagi.

Saya menjalani hidup saya dengan mengkonsumsi dan mencuri dan saat itulah saya masih mencarinya dan mencarinya beberapa kali dan saat itulah dia ingin menerima saya lagi, saya tidak tahu kamu membuat saya menderita, saya tidak ingin memiliki perasaan itu lagi, itu menyakitkan, tetapi saya selalu harus hidup dan saya masih memilikinya.

Saya masih memilikinya dalam pikiran saya, itulah mengapa saya hidup bertahun-tahun di penjara, selalu memikirkannya, selalu menghadirkannya dalam diri saya, itulah mengapa saya sangat menghargai hasrat ini, saya belum pernah menjalani yang lain seperti ini.

Linhó, setelah tiga bulan pencegahan saya memasuki penjara narapidana linhó, kisah saya di sana dimulai dengan

keberanian makhluk yang dibatasi oleh keberanian, dengan apa yang harus kita hadapi dengan dunia orang lain, yang terjadi adalah sebagai berikut, karena saya tahu bahwa jalannya bisa sangat panjang di biara, saya beralih ke hutan untuk mengaturnya, itulah jalannya

lebih mudah untuk berurusan dengan mereka yang melakukan kejahatan dan dipenjara, ini adalah dunia di mana hukum kebodohan berkuasa, dan ketika Anda berurusan dengan orang-orang bodoh Anda harus tahu bagaimana cara menghadapinya, tetapi jika Anda terlalu pintar, Anda bisa jatuh, itulah sebabnya kehidupan di sana harus dipimpin tidak ke darat atau ke laut, itulah keselamatan saya, itulah metode yang saya pilih yang membuat saya menang, tetapi permulaan saya akan panjang dan itu adalah permulaan yang sulit karena saya melihat diri saya tanpa istri, tanpa kebebasan, saya melihat diri saya terperangkap, tersesat dan saya masih muda, saya memikirkan segala sesuatu yang dapat terjadi di tahun-tahun yang bisa saya habiskan di sana. Jadi apa yang saya lakukan? Saya memulainya dengan mendapatkan rasa hormat, itu tidak mudah, meskipun saya tidak ingin terlibat dalam konflik kekerasan, hal itu terjadi karena melalui rutinitas yang kemudian saya sadari, rutinitas yang setelah melihatnya saya merasa jijik untuk menjalaninya, saya tidak pernah berpikir bahwa manusia dapat melakukan begitu banyak hal yang merugikan satu sama lain karena faktanya ada yang menjual narkoba, ada yang menjadi konsumen karena kehidupan di dalam penjara yang berkisar pada monopoli adalah narkoba karena itulah bagaimana saya mulai menghisap heroin, Karena saya sudah masuk penjara karena penggunaan kokain yang berlebihan, saya memutuskan untuk mulai menghisap heroin, tetapi dengan cara bercanda, lihat, saya akan menghisap heroin, tetapi ketika saya menyadari bahwa saya sudah ketagihan, saya tidak bisa melakukan apa-apa, tetapi saya belajar bagaimana melakukannya, tetapi ini akan diceritakan nanti, jadi awalnya begini, untuk memiliki kehidupan di penjara meskipun kenyataannya luput dari kenikmatan, saya hanya pasrah pada penggunaan heroin karena saya tahu bahwa saya akan terabstraksi dari gagasan untuk melakukan

hubungan seks, saya dicekoki dengan bahan kimia yang tidak memungkinkan saya untuk berpikir tentang hal itu. Saya memiliki cinta platonis yang sah dan saya mendapatkan cinta yang hebat, tetapi itu adalah sesuatu yang terjamin, tetapi tidak cukup hanya dengan bereksperimen, tidak cukup hanya dengan ingin merokok, selalu ada aspek keinginan untuk menjadi pemimpin dalam melihat orang lain dari

Saya memutuskan untuk tidak merasa kasihan pada siapa pun, karena saya juga ada di sana, saya membayar hutang keadilan, tetapi jalan saya sangat buruk, jika saya mempelajari pelajaran ini lebih awal, saya akan menang dan tidak kalah karena saya akan pergi di tengah-tengah hukuman, tetapi gambar saya dibakar, saya cukup direferensikan, ada catatan tentang perjalanan saya selama tahun-tahun ini di penjara, itu adalah awal dari akhir, awal yang sulit, yang mana saya tidak dapat menyesali tahun-tahun saya menghisap narkoba, itu membantu saya untuk membebaskan kebutuhan besar yang kita semua rasakan, adalah logis untuk memiliki kesenangan, memiliki kebebasan untuk dapat berjalan dan menikmatinya, selama bertahun-tahun saya juga memiliki cinta yang saya bangun di dalam, tetapi itu akan ditinggalkan untuk nanti, sekarang saya akan berbicara tentang perjalanan yang panjang, saya tidak tahu bagaimana setiap orang memulai dari pintu masuk ketika mereka dikutuk, yaitu mencari kesejahteraan, bahkan di dalam kehidupan yang terkurung, tetapi ini semua subyektif, karena dalam kesejahteraan kita mungkin tidak menyenangkan mereka yang melihat kita, mungkin tidak menyenangkan di berbagai titik, pertama mungkin dicuri, kedua mungkin menjadi budak, bekerja, ketiga mungkin menjadi pengasuh atau ibu rumah tangga di siang hari, ada begitu banyak variasi manusia di dalam penjara sehingga orang tidak dapat selalu mengetahui apa yang ada di dalam jiwa atau apa yang disukai setiap orang, banyak yang memilih yang baik agar tidak dirugikan, tetapi di luar semua ini ada hal yang lebih penting, Anda tidak akan pernah bisa, tidak pernah membeli persahabatan, bahkan jika itu dibayar di dalam penjara, konfrontasi di dalam penjara sangat sulit, ada yang tidak punya apa-apa, konfrontasi di dalam penjara lemah, lemah di satu sisi dan kuat secara keseluruhan, saya akan memberikan seribu juta atau apa pun yang harus saya berikan untuk kembali, untuk pergi, tetapi saya ingin

berjalan dengan cara ini, saya ingin berjalan dengan cara yang sulit, itu adalah cara yang selalu saya ambil

mengerti, sisi saya selalu lebih bersifat psikologis.

Sejak saat itu saya tidak pernah lagi menemukan jalan kebaikan di dalam penjara, saya tidak percaya pada kebaikan, saya hanya melihat kejahatan. Mengapa begitu? Karena saya merasa jijik dengan diri saya sendiri, karena di mata orang lain saya tidak lebih dari seekor piranha, piranha adalah istilah gaul yang kami gunakan, artinya pemalas, orang yang tidak ingin mendedikasikan dirinya untuk tujuan apa pun kecuali apa yang dia pasrah untuk dilakukan, dia selalu mengikuti jalan orang yang selalu menyerah pada yang ilahi, kekuatan berasal dari itu, dari keyakinan akan pengharapan dan keyakinan, dan saya selalu membawanya, saya melihat pembunuhan di sana.

Tetapi karena saya tidak peduli, dan mereka membiarkan saya hidup, mereka tidak pernah mencoba menyakiti saya, sejujurnya, dan begitulah semuanya dimulai, saya sangat tidak stabil, tidak dapat diprediksi, dan kepala sekolah mendorong saya untuk melanjutkan studi saya, tetapi saya menyimpulkan, hanya saja tidak semua orang yang belajar, memiliki dukungan keluarga, dukungan yang terjamin.

Hal ini selalu ada ketika terjamin dengan cara hidup yang legal dan dapat mengklaim apa pun yang salah, itulah mengapa disebut dukungan yang terjamin, dalam hukum merekalah yang memberi kita yang salah ketika kita didorong dan dikalahkan oleh sistem, karena dengan tidak memiliki uang, kita didorong ke dalam sistem di mana jika ada uang semuanya berjalan dengan sangat baik, keadilan bekerja, karena jika tidak ada, itu sudah hilang.

Tidak peduli seberapa besar kepercayaan mereka terhadap Anda, mereka tidak dapat melakukan apa pun untuk mengubahnya karena mereka adalah pejabat, dan mereka hanya perlu menyampaikan bahwa mereka tidak dapat

bertindak, tanpa persyaratan yang ditentukan oleh keadilan, ada pengaduan untuk membuka penyelidikan, tetapi jika mereka membuka penyelidikan, tetapi jika mereka membuka penyelidikan, mereka tidak dapat bertindak.

Penyelidikan Saya selalu aman karena saya tahu bagaimana cara bergerak di dalam penjara, saya tahu para penjaga yang korup, mereka yang mengangkut narkoba ke penjara, beberapa lolos, yang lain berakhir di penjara.

Beberapa polisi yang ditangkap sudah saya kenal, saya menonjol dan memiliki sebuah episode dengan salah satu dari mereka, alfredo, dia adalah seorang pria malam, raja malam, operator klub malam, itulah raja mafia yang sebenarnya, dia layak mendapatkan kehidupan yang lebih baik, dia adalah mantan polisi, tetapi dia mengikuti jalur kejahatan. Saya sangat senang menyebutkannya dalam buku saya karena saya belajar beberapa hal darinya, meskipun dia adalah seorang polisi dan saya memiliki episode yang kurang positif dalam hidup saya bersamanya, mereka mencoba membunuh saya di penjara linhó, hanya saja pada saat itu saya sudah menjadi seorang veteran, saya sudah bertugas selama lima tahun di sana. Saya mengenal semua staf, dan mereka semua mengenal saya, dan episode itu buruk bagi seluruh penjara, dalam kaitannya dengan para tahanan, karena saya adalah insentif bagi mereka semua, saya adalah contoh yang mereka lihat dalam diri saya, untuk memastikan kesinambungan di dalam biara karena kami harus ada di sana, dan ketika saya sebutkan di atas bahwa orang-orang Cape Verde akan menjadi serikat saya, saya tidak salah, mereka, pada kenyataannya, mereka ingin membalas episode itu, mereka mencoba membunuh saya, saya diundang untuk menjadi orang yang memimpin, tetapi saya tidak ingin menggunakan serikat siapa pun, saya hanya membuatnya melihat bahwa jika saya menginginkannya, dia pasti sudah mati.

Tetapi dengan ironi takdir tidak ada yang terjadi, mereka hanya memukulinya, mereka tidak membunuhnya, dia menebus dirinya sendiri dan mencoba untuk memperkuat persahabatan saya dengannya, tetapi dia tahu di dalam

dirinya bahwa dia tidak akan pernah melupakan episode itu, saya hanya memaafkannya karena dia memiliki kerendahan hati dan tertipu oleh apa yang mereka katakan tentang saya, bukan oleh para tahanan, tetapi oleh layanan penjaga penjara, dan

arah, karena dia tahu dia tidak bisa mengalahkan saya, dia akan membayar harga awal kematian, jadi begitulah yang terjadi, saya membiarkannya berjalan dan ketika saya menyadari bahwa dia direndahkan, saya belajar untuk menghormati dan menerimanya, karena dia tidak akan hidup jika saya tidak menginginkannya, tetapi dia tidak sepadan, itu adalah harga yang mahal yang harus dibayar, saya dikritik oleh para tahanan biasa yang membenci polisi, saya dicemooh.

- nelson bagaimana Anda menerima orang ini?

Saya menerimanya karena selain dia adalah seorang profesional, dia memiliki musuh yang kuat di lingkungan tempat tinggalnya, sebagai seorang polisi, dia memiliki banyak pengetahuan, dia mengenal orang-orang top dan dia mengenal orang-orang kuat yang dapat membantu, dia mengancam saya untuk berhenti berbicara dengan orang tersebut atau dia tidak akan lagi mendapatkan rasa hormat dari kami dan kami akan kehilangan rasa hormatnya, Tapi saya membiarkannya hidup, dia adalah salah satu dari kami, capeverdeans yang saya sebutkan adalah nelson dan carlos, mereka tinggal persis di daerah di mana saya dibesarkan, mereka adalah bahu saya untuk bersandar dan hal-hal yang muncul kemudian, dan mereka ingin melihat orang ini dibantai, tetapi saya membiarkannya berjalan, saya tidak menginginkan apa pun dari orang ini, terlepas dari segalanya, saya tidak menentanginya, dan kisah saudara-saudara itu carlos, ditembak mati oleh agen psp, dia direferensikan, dia sangat dipukuli, dia bermain catur dengan saya, dia adalah "ahli" dalam hal ini, dia hanya tahu bagaimana bermain demi uang, saya selalu mengatakan kepadanya, itu tidak sepadan, kami bermain untuk cinta pada jersey, tetapi pada saat itu dia sudah baik-baik saja, Saya disponsori oleh Manuel, Romão dan Badona, kami berurusan seperti saudara, ada saling membantu, ada

segalanya di antara kami, di tengah-tengah di mana kejahatan mengintai setiap saat hingga seperseribu detik, ada banyak hal dan kadang-kadang Anda bisa terjebak di tengah-tengah dan setelah kami melakukan itu, saya memutuskan untuk pergi, saya melakukan banyak pengawalan di dalam

penjara, yaitu, saya memastikan kesejahteraan beberapa orang, dan untuk mendapatkan milik saya, yaitu, satu tangan mencuci tangan yang lain.

Itu adalah moto, moto saling membantu, tetapi selalu ada risiko masuk ke dalam situasi jika kami dipanggil, ada pembunuhan di Linhó, saya tidak pernah mempertanyakannya, itu adalah hari-hari yang baik dan hari-hari yang menyenangkan karena saya bahkan bertekad untuk melakukannya, saya tidak bisa melakukannya, saya selalu memikirkan diri saya sendiri, saya tidak pernah memikirkan orang lain.

Semuanya berjalan sangat cepat sampai pemindahan saya ke lembah orang-orang Yahudi setelah delapan tahun di linhó, mereka tidak pernah menginginkan saya dan menerima saya dengan baik, mereka ingin menyakiti saya, tetapi mereka menghormati saya, mereka selalu menunggu kecerobohan saya, yang tidak pernah saya berikan kepada mereka. Ada seorang wanita yang merupakan seorang pejabat di departemen hukum, dia menyukaiku dan aku memaafkannya, tetapi aku memaafkannya dengan senang hati, hari ketika mereka memasang jebakan untukku adalah saat ketika aku lebih kuat dari sebelumnya, aku tidak pernah berbicara banyak dengan mereka dengan polisi, itu bahaya, aku siap untuk apa pun.

Terlepas dari kejahatan, kejahatan yang dapat terjadi pada saya karena fakta bahwa, saya mengambil pendidikan berdasarkan masa depan dan dengan itu saya dapat hidup, itu adalah faktor yang kuat untuk menjadi seperti itu, dan terbiasa dengan hal itu dan mengambil ajaran bahwa hidup itu seperti itu, kita hidup untuk mati, kita terima saja, tetapi ketika saya dipindahkan ke vale de jews, tetapi semua itu ditinggalkan, sebuah siklus baru dimulai, ini adalah cara hidup dan cara berpikir saya, untuk tidak membiarkan segala

jenis pelecehan, saya memiliki karakter saya, saya merebus dengan sedikit air, dan ketika saya tiba di vale de judeus, saya memutuskan untuk mengambil jalan baru, saya ingin menyingkirkan mimpi buruk masa lalu, meskipun saya memilikinya, masa lalu, saya benar-benar tidak memilikinya, itu adalah cara yang sederhana untuk mengatakan, apa yang terjadi di sana, tetapi tidak seperti itu, apa yang terjadi di sana, terjadi di sana;

biarkan diri Anda pergi, biarkan diri Anda terbuai dalam fantasi bahwa kita benar-benar makhluk yang mendominasi dan menjadi pemilik seluruh galaksi, yaitu, semuanya tidak berfungsi dan semuanya dipersiapkan untuk itu, karena mereka adalah majikan dan tidak mengendalikan karyawan dari petualangan mereka mencuri dan dapat mengatakan bahwa itu dilegalkan, itu adalah cara untuk menipu, salah satu momen yang paling saya muliakan di linhó adalah penaklukan saya karena selain memastikan nama saya di alun-alun. Saya punya satu hal lagi, itu adalah momen semua, atau tidak sama sekali, tanpa ada jalan keluar untuk menang, atau mati, itulah moto yang saya miliki di dalam diri saya, kekuatan untuk hidup dan menikmati apa yang tidak saya miliki selama saya di penjara, saya tidak pernah menggunakan kekerasan serampangan terhadap rekan-rekan saya, saya hampir menangis tersedu-sedu, Saya tidak pernah menggunakan kekerasan serampangan terhadap rekan-rekan saya, saya hampir menangis karena kejahatan yang saya lihat dilakukan oleh rekan-rekan lain yang didominasi oleh kekerasan dan mungkin dipaksa untuk melakukan apa pun yang diinginkan oleh para pedagang, tetapi saya tidak mengikuti jalan yang lebih keras, meskipun saya berpegang teguh pada heroin, saya bersumpah pada diri saya sendiri bahwa untuk hidup di dalam penjara saya akan bersedia membunuh dan hidup dengan cara yang bermartabat sehingga mereka tidak akan mengganggu saya pada akhirnya, Pada akhirnya, itu semua adalah kesulitan yang harus kita hadapi, meskipun bukan keinginan saya untuk menciptakan musuh di tempat yang tidak ada dan berjalan buruk dengan diri saya sendiri, ada orang-orang yang mencoba menyakiti saya, manajemen tidak menyukai saya, jadi saat itulah mereka melakukannya, mereka mengirim informan mereka untuk hadir setiap saat saat saya terbuka, Mereka memiliki hati

nurani yang bersalah, tetapi satu hal yang menarik perhatian saya dan membuat saya berubah, saya banyak mendasarkan diri saya pada guru-guru yang saya miliki, saya merasakan cinta platonis untuk beberapa orang, dan saat itulah semuanya berjalan dengan baik, tetapi perahu

kemudian berbalik, mereka menangkap saya dan menempatkan saya di lembah orang-orang Yahudi, sulit setelah delapan tahun dipenjara di linhó, saya meninggalkan sejarah yang luas di tingkat penjara, karena saya mengenal mereka semua dan mereka mengenal saya dan itulah mengapa mereka tidak pernah ingin menghukum saya seratus persen, saya sering dihukum dengan hukuman disipliner, beberapa karena agresi dan yang lainnya karena agresi verbal terhadap para penjaga dan itulah bagaimana saya menyadari bahwa saya benar-benar berurusan dengan mafia yang lebih kuat daripada saya, tetapi pada kenyataannya mereka tidak lebih dari saya, mereka hanya memiliki buku dan ijazah, yang membuat mereka berbeda dari saya, karena mereka sudah menjadi mafia, saya memainkan banyak permainan memutar bola, untuk hiburan saya, pada kenyataannya saya memainkan semua yang bisa dimainkan, saya memainkan kartu tertinggi yang bisa Anda mainkan, kartu as sekop, beberapa orang mengatakan kepada saya bahwa saya mungkin bernasib sial dengan kartu itu, waktu berubah dan saat itulah saya mulai menyadari bahwa hidup bukan di dalam penjara, tetapi di luar, tetapi saya tidak pernah ingin menginternalisasikannya, tetapi saya tahu itulah kekuatan saya; Sebuah kisah dramatis dimulai yang berakhir dengan pembunuhan, ada tiga bersaudara dan mereka semua menggunakan heroin dan heroin bagi mereka adalah kebutuhan saat itu, mereka bergantung padanya, mereka adalah pecandu narkoba.

Namun jauh di lubuk hati mereka adalah orang-orang yang rendah hati, mereka memiliki hati yang baik, karena mereka perlu ditolong, karena kehidupan yang mereka jalani, dan saya juga, adalah kehidupan yang sulit.

Tetapi semua ini adalah hasil dari cara hidup, yang menggerakkan penyebabnya karena saya bahkan membuat puisi dalam kaitannya dengan pengalaman dan konteks

situasi, semuanya

Mereka meminta saya untuk membuat puisi, entah itu untuk ditulis kepada pacar saya, apa pun itu, mereka selalu meminta saya untuk membuat puisi, tetapi saya kehilangan arah dan pada saat konsumsi itulah saya mengadopsi cara hidup ini, saya tahu apa yang saya ketahui dan saya tidak mau mengajari siapa pun karena saya memiliki pengalaman untuk itu di masa lalu, hal itu membuat saya menjadi pahlawan seseorang yang masuk ke dalam sampah dan berhasil bangkit.

Semuanya bermuara pada hal ini, cara pengalaman, cara hidup, cara kami harus mendapatkan narkoba untuk dihisap, karena jika ditawarkan dan diberikan kepada saya, saya tidak akan membelinya, saya menjadi geromo untuk para pengedar, untuk menjual, mereka harus memastikan saya mabuk setiap hari, Dengan bubuk untuk saya hisap, saat itulah saya menjadi geromo bagi para pengedar, saya dijuluki untuk itu, mereka semua ingin membantu saya, mereka memberi saya narkoba untuk dijual dan saya menggunakannya, saya memiliki waktu luang terbesar yang dapat dimiliki oleh pecandu narkoba, menjadi kecanduan dan menghisap narkoba.

Namun, saya dikenal karena sikap sportifitas saya, karena latihan saya dalam latihan, karena saya berlatih setiap hari dan hal tersebut membingungkan orang-orang yang melihat dan memandang saya.

Itu selalu merupakan prediksi yang tak terduga, sejujurnya saya terbiasa dengan cara hidup seperti itu dan sulit bagi saya untuk berintegrasi setelah penjara ke dalam lingkungan sosial, karena ini adalah lingkungan yang kita kenal, ini adalah ruang yang sangat kecil di mana hidup berdampingan setiap hari membuat kita semua mengenal satu sama lain, tetapi secara fisik.

Kita semua ingin memegang kendali karena kita merasa

berhak

ingin menaklukkan ruang di mana kita bisa yakin dengan diri kita sendiri, untuk dimasukkan ke dalam lingkungan di mana kita selalu berurusan dengan rasa takut, tetapi ini bukan rasa takut, ini hanya memastikan, kita dapat mengatasi situasi dengan mengetahui bagaimana menjadi, mengetahui bagaimana berbicara, mengetahui bagaimana berada dalam bisnis tergelap yang bisa dipikirkan orang, dunia narkoba, sangat luas, Ini sangat besar dan sangat luas segala sesuatu yang dapat Anda pikirkan ketika Anda berbicara tentang kriminalitas, jadi segala sesuatu yang dapat Anda pikirkan yang tidak berfungsi untuk menghasilkan keuntungan, dengan cara yang dikatakan benar atau yang dapat diterima oleh masyarakat dan di mata hukum, maka perselisihan dimulai, kita semua ingin menang meskipun untuk melakukannya kita harus menciptakan, dalam hal ini mencuri, memperdagangkan, singkatnya, tuduhan yang sulit, Ini juga merupakan eksploitasi ketika ada ketergantungan kronis di mana para pecandu itu sendiri tahu bahwa mereka tidak memiliki jalan keluar, mereka sangat takut dengan faktor ketergantungan, mereka diperintah, mereka ditaklukkan, mereka memeras uang dari keluarga yang merasakan sakitnya melihat seorang anak laki-laki yang kecanduan heroin dan mereka menganggap bahwa semua itu dapat menghilangkan martabat manusia, dengan kata lain, kehilangan semua nilai pendidikan yang telah kita terima, untuk menjadi seseorang yang hidup, untuk hidup seperti yang telah diajarkan kepada kita untuk hidup karena ini adalah nilai-nilai yang kita terbiasa mematuhi tatanan sosial dan nilai-nilai etika yang ditinggalkan oleh orang tua kita dan yang akan kita nyatakan tidak peduli berapa banyak anak yang kita lahirkan, inilah pendidikan yang akan kita ajarkan selalu memperpanjang hidup.

Ada tertulis dalam Alkitab bahwa kita dilahirkan untuk

beranak cucu, tetapi kita juga dapat membaca dalam Alkitab bahwa Kain membunuh Habel, saudaranya, tetapi dia diberkati dan diampuni, dia dituntun ke dalam kesalahan. Kadang-kadang dalam hidup ini terjadi bahwa kita

diinduksi ke dalam kesalahan, yang fatal, apa yang ditulis dengan benar, karena ditulis oleh pengalaman dan bentuk hukum di mana ia hidup dan dibesarkan.

Mengapa?

Kekuatan akal sehat selalu menang, dan semua penilaian yang dibuat seseorang terhadap kehidupan terkadang tidak selalu benar karena terbebani oleh satu faktor: pencemaran nama baik, tidak lucu dan tidak jatuh cinta pada anugerah, menjadi orang yang ingin dibenci, dipermalukan oleh semua orang; Mereka merasa nyaman dengan cara ini dan ketika ada kekurangan kekuatan ekonomi kita selalu terbatas untuk bermain, karena juga diasumsikan bahwa ini adalah permainan, artinya, ada orang yang mengatakan bahwa Anda harus tahu cara bermain ini adalah pepatah populer sehingga keberuntungan dapat mengenai Anda dan memberi Anda apa yang Anda cari, kesejahteraan, menjadi baik dengan diri sendiri, dapat membantu karena kita diajarkan untuk melakukan itu juga, kita berbagi kehidupan yang sama dengan orang tua kita, dengan saudara laki-laki, saudara perempuan, kakek dan nenek kita, karena itu adalah generasi kita, karena kita adalah kelanjutan dari kelanjutan mereka melihat kita dihasilkan dari keturunan mereka, yaitu, mereka tahu bahwa kita memiliki kapasitas untuk mengenal diri kita sendiri, untuk mengetahui bahwa mereka adalah milik kita dan mereka adalah milik kita yang selalu ada di pihak kita, tetapi mereka tidak pernah suka melihat, memiliki anggota dalam keluarga yang tidak dapat menyenangkan mereka, mereka memiliki citra untuk melestarikan kehidupan yang dibuat dengan cara ini untuk kemajuan, persatuan, kesejahteraan, tidak ada yang suka memiliki atau melihat seseorang yang berasal dari keluarga kita atau seseorang yang dekat dengan kita karena pada akhirnya kita semua

adalah manusia, kita harus berurusan satu sama lain dan lingkungan keluarga kadang-kadang ingin menyambut kita terlalu banyak, mereka merasa mereka adalah pemilik dari apa yang telah mereka hasilkan dan mereka menjadikannya sebagai cara hidup yang tertulis di semua

bacaan teologis yang dapat dibaca, yaitu studi tentang agama-agama.

Kita semua mendapatkan pelajaran moral, sudah sepantasnya mereka yang merasakan kedekatan yang begitu setia, yang melakukan segala sesuatu di sekitar melihat kebaikan kita, orang-orang yang kita cintai, melihat mereka dengan baik, apa pun yang terjadi, dan tidak pernah ingin menyakiti mereka, mengingat citra yang mereka pertahankan dan yang mereka ajarkan, nilai-nilai yang mereka atur, tidak memungkinkan mereka untuk melihat dengan baik situasi yang mungkin bisa diselesaikan jika tidak disalahpahami. Ini, semua sangat indah dan media juga mentransmisikannya seperti ini, seperti fasad mari kita tunjukkan gambar yang indah, mereka juga ditekan oleh kekuatan yang kita semua terima untuk mengatur, subjek yang sangat sulit, tetapi itu ada hubungannya dengan semua ini yang akan dilaporkan, itu ada, kita ada, kita akan terus ada, pendidikan juga diberikan kepada mereka yang mengaku sebagai pemilik akal dan kadang-kadang mereka mentransmisikan dan menginginkan perpecahan, mereka semua memiliki kesamaan satu hal untuk dipertahankan kesejahteraan, kesejahteraan yang dapat memberi mereka penguasaan atas segala sesuatu yang mereka cita-citakan dan menginginkan kesejahteraan bagi masyarakat, tetapi mereka semua hidup dan dibesarkan dengan ayah dan ibu, mereka diberi kondisi yang sesuai untuk dapat maju dalam karir yang dicita-citakan, tetapi mereka juga gagal, tetapi mereka selalu lupa dan diatur oleh citra; Saya menyimpan pidato ini karena hidup saya sangat besar, saya telah belajar banyak, saya telah mengembangkan apa yang harus saya kembangkan meskipun saya berada di penjara, saya tidak pernah memikirkan akhirnya, saya selalu ingin memiliki kontak langsung dengan staf perusahaan tempat saya berada, karir penjara saya, saya dapat menyebutnya

demikian, akan lebih baik ditafsirkan dalam arti kata demikian, tetapi harus, harus ditafsirkan dengan cara yang paling jujur dan

tulus yang ada dalam kehidupan. Ini terkait dengan hubungan bilateral, ini adalah hubungan yang mengatur semua negara, ini adalah masalah kepentingan masyarakat untuk menjaga barang-barang, untuk memberikan kesejahteraan yang telah ditetapkan di dunia, kebebasan adalah hal yang paling sulit untuk dibicarakan, kita dapat memberikan semua kebebasan kita, hal terindah di dunia, itu adalah kesenangan terbesar yang dapat kita miliki dalam hidup, itu adalah kebebasan, kita harus tahu bagaimana mengatasi semua rintangan yang kita miliki dalam hidup dan yang mungkin kita temui. Ada banyak sekali jenisnya, saya bisa mulai dengan yang utama: kebaikan sosial, kita semua memiliki satu kesamaan, kita menyukai diri kita sendiri, kita bisa menjadi jelek, cantik, tidak masalah, kita terbiasa hidup bersama, penampilan bukanlah segalanya; kadang-kadang, di balik penampilan yang baik saya dapat menemukan sisi yang kurang baik, tetapi itu adalah sisi apollo, sisi keindahan, yang dijelaskan oleh nietzsche bahwa saya mengikuti otobiografinya, tidak ada alasan utama, sisi keindahan adalah yang membuat kita bermimpi, yang membuat kita mengagumi, itu membawa segala sesuatu yang baik, tetapi itu dia, kebaikan berjalan berdampingan dengan kejahatan, seperti yang digambarkan nietzsche ada sisi dionysian, yaitu, kebaikan dan kejahatan yang menjelma dalam naluri manusia, ketika kita berbicara tentang semua makhluk yang ada di atas bumi, siapa pun mereka, baik politisi, hakim, walikota atau presiden asosiasi, semua orang bisa, bahkan presenter televisi pun bisa berkharisma dan memiliki rasa syukur, tetapi juga tidak ada yang bisa dimaafkan, dengan kata lain, pengampunan, kita semua memiliki alasan dan ketika pertanyaan diajukan, kita harus mengasumsikan segala sesuatu yang kita lakukan demi apa yang disebut hukum yang mengatur masyarakat dan bahwa kita dapat melakukan keadilan terhadap kata hukum. Saat itulah mereka berhak untuk tidak dihukum dan ditentukan oleh

hukum karena

semua ini cocok, pelecehan itu ada, telah ada dan akan ada adalah prolog.

Dan prolognya berasal dari transendensi, sebuah pembelajaran tentang alam baka, kita semua hidup karena kita tahu bahwa transendensi lebih dari sekedar alam baka, transendensi adalah menjadi, mampu menjadi, mengajarkan dan memiliki segalanya, tetapi ada kata kunci yang menunjukkan semua ini: filosofi, cara hidup, kesenangan hidup inilah yang membentuk salah satu faktor transendensi, kita terus menjadi dan kita terus hidup dengan cara yang sama, dalam evolusi menjadi yang dihasilkan, yang ditinggalkan tidak membuat siapa pun menjadi jahat diberkati, kebaikan yang dapat kita praktikkan adalah yang ilahi, yang kita pelajari, itu adalah takdir kita, kita belajar segala sesuatu diserahkan kepada kita warisan nilai-nilai yang besar, sehingga mereka memuji diri mereka sendiri dalam kata-kata yang mereka tulis, tetapi ini semua adalah pemuliaan untuk mempertahankan kekuatan dan berada dalam peninggian, karena semua ini bisa menjadi indah, jika memang itu semua terpenuhi dan tertulis itu sangat baik.

Mengapa?

Kita akan memasuki jalan kebusukan manusia yang paling luas, kita adalah budak dari demokrasi yang dilegalkan, eksploitasi dari situasi terkungkung dan ditundukkan pada aturan yang lebih ketat; terkadang tidak bereaksi dengan cara yang sama seperti biasanya dengan cara yang menenangkan, disebut transendensi makhluk, transformasi ke sisi makhluk yang paling kejam, itulah yang saya rasakan, saya belajar dari pengalaman bahwa kemarahan adalah mata pencaharian untuk hidup, untuk hidup dan bertahan hidup terlihat dan begitu juga dibuktikan oleh nilai-nilai ilmu pengetahuan yang didominasi sebagai cara yang aman untuk hidup ketika memang harus begitu, kita tidak dapat

melarikan diri dari pertanyaan itu, sifat-sifat kita yang membentuk kita beragam, tetapi semua berasal dari yang sama, mistifikasi, tidak ada makhluk yang lebih sempurna

daripada orang lain, semua orang tahu bagaimana cara hidup, untuk itu mereka membutuhkan dukungan yang terjamin dan kredibel untuk seluruh makhluk, kami bekerja sama, kami memberikan diskon agar orang lain dapat memiliki kehidupan yang lebih baik, pengangguran, tujuan yang adil, ini adalah pengalaman yang Anda semua akan berbagi dengan saya, saya menyebutnya cerita tentang kelanjutan makhluk, ini akan menjadi perpanjangan dari edisi ini.

Semuanya berawal setelah orang tua saya berpisah, saya diterima di sebuah perguruan tinggi biarawati di São Miguel, itulah nama perguruan tinggi tersebut, saya menghabiskan liburan dengan ayah saya dan dekat dengan sana, tetapi setelah perpisahan itu saya tidak memiliki hubungan yang baik dengan ayah saya, dan dari situlah semuanya dimulai, ibu saya pindah ke Pontinha setelah perpisahan itu, saya berumur sekitar 10 tahun, ketika saya tiba dan mengenal Pontinha, saya melarikan diri dari perguruan tinggi itu, saya tidak menerima cara hidup seperti itu, tetapi mereka menangkap saya, Saya tidak bersalah, saya tahu bahwa kekuatan hukum itu ada, ayah saya adalah seorang militer, saya berani dalam perjalanan melalui kisah-kisah yang diceritakan ayah saya, tentang menjadi seorang pria yang terintegrasi dalam dinas militer, dia melayani negara, seorang pria yang keras seperti yang telah saya sebutkan, tetapi dia membiarkan dirinya terbawa oleh hasratnya untuk mencintai wanita lain, pria yang baik, kuat secara fisik, juga secara intelektual, saya mendapat manfaat dari hal ini karena telah mewarisi gen-gennya, saya memilikinya sebagai seorang pahlawan, ini semua adalah pembelajaran yang kemudian diubah.

Mengapa?

Dominasi yang saya tahu bisa saya lakukan, sejak saat

perpisahan, ketika saya tinggal bersama ibu saya, saya menjadi mandiri, ibu saya mendapatkan kekasih, seorang pria yang bekerja, dia bekerja di kantor pos dan bekerja, dia adalah orang yang berharga, itu juga dimulai di sana, saya perlu membantu ibu saya dan saya menjadi penguasa karena semuanya ditangani dengan baik, saya menyesal, saya menangis, tetapi

Saya menang, saya pikir ini adalah tema yang paling tepat, saya mencintai mereka tidak seperti orang lain, untungnya mereka baik-baik saja, mereka memiliki kehidupan mereka sendiri, itu normal untuk berdebat, tetapi mereka selalu benar, sayalah yang tertidur oleh transendensi menginginkan lebih, saya ingin memiliki tanpa melakukan apa pun, saya pikir itu mudah.

Saya mulai bekerja untuk membantu ibu saya, tetapi saya segera menyadari bahwa saya tidak akan membiarkan diri saya didominasi, jadi saya mulai bekerja sebagai casqueiro (pembantu tukang jok), yang membuat struktur yang akan dicetak dan dilapisi.

Ada seseorang yang bekerja di sana sebagai kastor, orang yang bertugas melapisi sofa, penampilannya sangat kuat, dan saya tidak ingin lagi berurusan dengannya, cara bicaranya yang agresif, saya sudah pernah mengalaminya dengan ayah saya, jadi saya memilih untuk membalikkan keadaan, Saya merasa saya memiliki kapasitas untuk kemajuan hidup, itu tidak membebani saya, tetapi saya bisa saja memermalukan diri saya sendiri hari itu, demi tidak ingin menyakiti atau melukainya, tetapi untuk melindungi diri saya, saya melempar batu sebesar tangan, tetapi saya melemparkannya berbelok, saya ingin memberikan peringatan.

Mereka masih menerima saya di sana, saya terus bekerja di sana, kemudian saya pergi karena pilihan saya sendiri, tetapi juga pemiliknya meninggal karena penyakit hiv, itu adalah situasi yang tidak saya sukai, saya melihatnya menderita karena penyakit itu, tetapi saya selalu menghormatinya, saya kehilangan pekerjaan, saya mulai aktif, yaitu dalam bahasa gaulnya digunakan sebagai membimbing, dan tidak tahan dengan bos, kami ingin kebebasan, saya merasa seperti anak singa, dan bertindak seperti itu.

Pada bulan maret 1996 saya ditemukan, di jalan bawah tanah, telah terjadi serangkaian perampokan di bawah tanah, ada pengaduan tentang kejahatan yang terjadi di sana dan kebetulan ada kesempatan ketika seorang psp lewat dan datang untuk meminta identitas kami, dan hanya itu, sudah ada sebelumnya, seminggu sebelumnya saya berada di stasiun super benfica yang dituduh telah merampok seorang pembaca, tetapi pria yang menemani saya, ricardo, berhati-hati, tidak berpengalaman, dia datang dari ovar, dia tidak tahu kota itu, tetapi dia tahu jalannya, dia adalah seorang pecandu narkoba, dan pada saat itu, ketika saya menggunakan kokain, saya pikir itu ide yang baik untuk memiliki penopang pengaman, yaitu untuk melindungi saya untuk masa depan, yaitu memiliki kekuatan, sebuah persatuan untuk kemajuan.

Tapi sekarang struktur masuk ke sini, salah satu faktor utama dari kapasitas seseorang untuk loyalitas, ocehan dimulai, begitulah cara saya menemukan apa yang sudah saya ketahui, Anda tidak dapat mempercayai jika Anda tidak tahu, tetapi pengalaman saya sangat luas, sangat besar, saya yakin dengan diri saya sendiri, saya pandai dalam apa yang saya lakukan, saya telah melakukan beberapa perampokan bersenjata, saya memilih jalan yang tidak merugikan siapa pun, hanya mendapatkan uang.

Untuk apa?

Untuk hidup, saya memasuki cara hidup ini dan pada bulan Maret 1996, lebih tepatnya pada tanggal 28, saya diberi tahu bahwa ada surat perintah penangkapan yang seharusnya dilaporkan, saya hanya perlu menambahkan pendahuluan dari tema ini, seminggu sebelum saya ditangkap di stasiun super benfica, saya mendapati diri saya sedang tidur di dalam mobil, pemiliknya adalah seorang letnan kolonel dari angkatan udara, seorang yang sudah

pernah ke luar negeri, saya biasa tidur di sana, tetapi saya masih memiliki rumah di pontinha, sebenarnya malam itu saya bersama ricardo, dan kami mencuri sebuah pembaca dan tertidur di dalam mobil,

kami terkejut dan dibangunkan oleh agen-agen psp, mereka berasal dari skuat super benfica, tetapi saya tidak merajuk dan mengatakan kepada ricardo untuk tidak merajuk, ia harus kuat dan mengatakan tidak sampai akhir, tidak ada bukti yang bertentangan, tetapi ia memperingatkan saya bahwa polisi mungkin akan datang, tetapi saya meyakinkan dia, saya mengatakan kepadanya bahwa tidak apa-apa, saya minum banyak wiski dan saya merasa ingin tidur dan saya tidak ingin pulang ke rumah dan saya tinggal di dekat sana. Hal ini terjadi, itu adalah keraguan terburuk yang dapat dirasakan seorang pria ketika dia mengajar dan melatih situasi saat itu yang dapat terjadi, hari itu saya berhasil lolos. Dia berhasil mematuhi peraturan saya untuk tidak mengatakan apa-apa, tetapi mereka tidak yakin dan pergi ke semua parkir valet di dekatnya untuk mencari tahu apakah mereka mengetahui adanya perampokan, pemutar cd biru, tetapi kami telah melakukan beberapa kejahatan sebelumnya dan semuanya dimasukkan ke dalam perampokan dan penculikan, kami pergi ke penyelidikan di jalan bawah tanah, kantor polisi di marquês de pombal, kantor polisi metropolitan lisbon, kami diinterogasi, saya tidak berkata apa-apa, saya tidak tahu percakapan ricardo, tetapi karena saya sudah memiliki sejarah yang pernah mengalami situasi yang sama seminggu sebelumnya, saya percaya.

Hari itu, kami meninggalkan kantor polisi, saya tidak punya apa-apa untuk dikatakan, saya mempercayai kesaksiannya sehingga saya bisa lolos, saya sedang membuat SIM pada saat itu, saya bekerja, tetapi saya sudah menerima tunjangan pengangguran, saya terus membuat SIM, saya pergi untuk melakukan kode, saya lulus, saya sudah mengemudi, Saya merasa baik, saya bersenang-senang dan saat itulah saya dilayani, saya

mendapat surat perintah penangkapan saya dari pengadilan, mereka menjemput saya di rumah, saya datang dari gym, saya telah berlatih selama lebih dari sebulan, ketika saya pergi ke pengadilan, saya menyadari, ketika saya ditanyai di kantor polisi marquis ketika saya ditanyai di kantor polisi.

marquês de pombal Saya tidak mengatakan apa-apa, tetapi ricardo mengatakan semuanya, saya melanjutkan untuk membuat pernyataan saya, pada tahap pencarian fakta itu adalah penyelidikan yudisial, saya tidak memiliki apa-apa untuk dikatakan kepada mereka, tidak ada yang terbukti dengan faktor yang mencolok. Jadi saya tidak bisa menerima keputusan itu, itu seperti menyerahkan diri, mungkin akan lebih baik jika saya memiliki sikap yang berbeda, mengatakan yang sebenarnya, bersikap kooperatif, bertobat, tetapi saya menilai diri saya sendiri dengan kebijaksanaan saya, saya juga ingin bermain-main dengan keadilan, hakim yang menjatuhkan hukuman kepada saya adalah seorang pria yang memiliki masalah dalam hidupnya, salah satu putrinya meninggal karena overdosis dan anak-anaknya yang lain juga kecanduan narkoba, saya diperingatkan oleh pengacara, apakah saya mengatakan yang sebenarnya atau saya akan menjadi orang yang sulit untuk dipecahkan, tetapi saya mempercayai diri saya sendiri.

Dia tidak membela saya seperti yang seharusnya dia lakukan, dia tidak tahu bagaimana cara operasional dalam legitimasi tugas yang harus dia penuhi, sebagai perwakilan hukum, pada saat itu saya tidak memiliki pengacara pribadi dan saya tidak pernah diberi pengacara, saya harus menyewa pengacara itu setelah penangkapan, setelah saya dihukum, setelah saya dijatuhi hukuman, saya menyewa pengacara itu, itu semua energi yang ingin saya kumpulkan, saya tahu bahwa saya berada di persimpangan jalan, ada kesaksian dan saya tidak ingin mengasumsikannya, saya membayar harga yang mahal, karena kurangnya kerja sama dan semuanya bermuara pada keyakinan saya yang besar dan saya bahkan berpikir untuk bunuh diri.

Itu adalah hari yang menyedihkan bagi saya, saya bersumpah pada diri sendiri bahwa saya akan bertahan

dari setiap situasi buruk yang mungkin menghampiri saya, itu adalah awal dari akhir bagi saya untuk segalanya, saya kehilangan kebebasan saya beberapa waktu lalu, saya mengambil rantai yang berat dan berhasil bertahan.

Pada saat kemenangan itulah saya belajar seni untuk dapat meningkatkan pertahanan saya sendiri melalui saya, semua orang menghormati saya, termasuk kekuatan administratif yang merupakan salah satu yang menjalankan fungsi pendirian penjara, karena dengan ini

ketika kita ingin memenangkan sesuatu, kita harus berurusan, mereka adalah pemilik bidak, yaitu, mereka memiliki wilayah yang mereka kuasai, mereka pikir mereka begitu, mereka diperintahkan untuk melakukan apa yang harus dilakukan, untuk mengikuti jalan dalam kesetiaan, terlepas dari cara itu mungkin tampak, mungkin dan bahwa setiap orang mungkin memilikinya, tetapi ada penaklukan yang merupakan diskualifikasi, ketika mereka memegang posisi ini mereka pikir mereka bisa menjadi penguasa situasi, mereka tidak pasrah pada makhluk paling sederhana yang harus hidup, ini adalah prognosis dari apa yang mereka pelajari dan bencana yang mereka lakukan, bukan satu, bukan dua, bukan empat, mereka beragam, sangat bervariasi. Saya menyebutnya sebagai penyaliban yang paling tidak menguntungkan, tetapi saya meningkatkan semangat saya karena selalu tinggi, semuanya dimulai ketika saya tiba di Institut.P. Bagi Linhó itu adalah pintu masuk yang sulit, sangat sulit, saya penuh dengan kemarahan dan keinginan untuk menang, saya bahkan berpikir untuk melarikan diri jika saya memiliki kesempatan untuk melakukannya, saya berhasil mempertahankannya, semua itu karena saya mendapatkan rasa hormat dari para veteran yang ada di I.p, dan mereka adalah pilar sejati bagi saya untuk mempelajari kehidupan di biara, saya berjuang, saya berjuang, saya berhasil, jika tidak demikian saya akan terlupakan, semua orang mengingat saya, semua orang suka mengingat saya, saya adalah gambar karakteristik, saya menjadi pemimpin yang suram dan dingin yang tidak tahu bagaimana mencintai dan begitulah cara saya menaklukkan kemuliaan di dalam penjara, mereka adalah tindakan dingin yang harus tahu bagaimana hidup dan tetap berada di atas bumi untuk menang. Dengan cepat saya menunjukkan kepada para pendidik, kepada para asisten, kepada para penjaga dan secara langsung bahwa mereka akan membantu saya untuk memenangkan pertempuran yang

sulit, saya tidak merasakan dukungan hanya melihat situasi saat itu dan bantuan itu biadab, itu terjadi apa yang tidak mungkin terjadi, saya menjadi iblis dalam diri saya sendiri, tetapi saya tidak mencari masalah, saya hanya ingin hidup dan bertahan hidup, itu adalah momen situasi.

Isabel adalah nama kepala sekolah tempat saya mempertahankan rasa hormat yang sehat dan menyenangkan, dia selalu menemani saya, selalu membantu saya, tetapi kemudian menjadi kemarahan dalam diri saya, tetapi saya selalu menghormatinya. Dan ini semua karena tekanan kuat yang diberikan oleh sistem administrasi yang kepala sekolahnya bernama João G. Orang yang datang dari luar negeri, dia berhasil lolos ketika mereka mencoba membunuhnya, ceritanya terkenal, dia bertanggung jawab atas administrasi Linhó selama beberapa tahun, sampai setelah pemindahan saya, saya mengenalnya dengan baik dan dia bahkan orang yang dapat Anda ajak bicara, dia adalah seorang komunikator, dia tertarik pada subjek, dia salah menafsirkan saya, mungkin karena para deputi, saya terlihat dengan baik dalam siklus profesional, pada tingkat persahabatan semua orang menghormati saya dan direktur itu menginginkan puncak karirnya, yaitu, saya di sini untuk mendominasi, saya di sini untuk menang dengan cara apa pun, saya akan terlihat dengan baik, itulah tujuannya, di antara hal-hal lain yang dapat dia katakan lebih banyak. Salah satu penyebab yang paling dia bela adalah perdagangan narkoba, dia suka membantu para pecandu narkoba, tetapi dia menuntut koin sebagai gantinya, dia bermain-main dengan hukum, dia memiliki kekuatan untuk mempengaruhi penerapan jalan keluar yang genting dan bersyarat serta jalan keluar rezim terbuka, dia bukan orang jahat, hanya orang-orang yang mengikuti jalan mereka sendiri yang tidak merosot dan saya memilih jalan yang lebih sulit, jalan yang tidak disukai siapa pun untuk diikuti, tetapi saya memilih untuk mengikuti, mengikuti jalan yang telah ditakdirkan untuk saya, ketika kita berbicara tentang takdir kadang-kadang kita melakukannya dengan benar, kita tidak akan terlalu jauh dari kenyataan, saya memiliki banyak mimpi ketika saya masih kecil dan itu adalah mimpi yang berubah menjadi mimpi buruk, sebuah lorong di padang

pasir yang telah saya perkirakan, saya telah melihat masa depan saya, tetapi semuanya digambarkan kepada saya dalam mimpi, saya ditemani oleh para penyihir yang disebut seperti itu, mereka memberi saya

mimpi karena mereka harus melalui, kekuatan wanita itu hebat, itu membantu saya, tetapi rasa ingin tahu muncul setelah penangkapan saya, saya memiliki perselisihan besar dengan saudara laki-laki saya dan ingin menjadi lebih baik darinya, perselisihan yang sehat yang dia inginkan dan setara dengan saya. Pada saat itu, kami biasa pergi berburu ular air untuk membidik, kami bermain snooker, terkadang kami menghadapi lawan yang tangguh tetapi kami selalu menang, saya tahu dia hebat; hari ini dia adalah seorang letnan di ketentaraan. Ayah saya mengatur dukungan paling langsung yang bisa dia berikan kepada saya, dia menyerahkannya, dia membantunya dalam pelatihan, semua karena ada perpisahan. Kami berada di tengah-tengah masuknya saya ke Linhó, itu berani, tepat di pintu masuk para penjaga ingin mengenal saya secara mendalam, itu adalah pintu masuk yang normal, jika kita berbicara tentang suasana di sana, itu adalah lingkungan yang mencari, baik penjaga maupun tahanan ingin menang, ada seorang sutradara yang baik di sana, Manuel, tetapi dia korup, tetapi dia tidak merugikan siapa pun, dia hanya menang dan melakukan pekerjaannya dan juga membantu, selama tiga tahun saya berada di bawah direktur itu dari tahun 1996 hingga 1999, dia dicopot dari jabatan direktur, tetapi menjadi presiden dewan paroki, tetapi dia tidak pernah bisa menyingkirkan apa yang telah membuatnya meninggalkan linhó, dia adalah orang yang baik, dia menginginkan kesejahteraan semua orang dan pada saat yang sama dia tidak menyakiti siapa pun, ada kebutuhan untuk bekerja, di sayap b dianggap sebagai sayap pembunuh, itu dijuluki sayap pembunuh, untuk semuanya, untuk infrastruktur di atas dan ketika menerima kunjungan di ruang tamu air akan jatuh, itu adalah hasil dari kurangnya dimensi infrastruktur, kami harus tetap membuka payung kami, karena kami hidup di lingkungan yang korup sampai-

sampai direktur menerima proposal berdasarkan uang yang dapat dia eksploitasi dari direktorat jenderal layanan penjara, dia lolos dengan mudah, proposal itu didasarkan pada

memperbaiki lapangan latihan, yaitu lapangan sepak bola, itu berlumpur, tanah yang sangat berat, itu julukannya, dia juga bisa menyebutnya ceroboh, tetapi dia baik, dia juga tahu bagaimana cara berjalan, dia tahu bagaimana cara memanipulasi sistem, jika ada korupsi, kita harus memanfaatkan momen itu, Saya sudah setengah jalan menjalani hukuman 16 tahun penjara, saya sudah menjalani delapan tahun untuk kepercayaan kerahasiaan, tetapi ini tidak akan berakhir dengan cara terbaik karena ada pihak-pihak yang akan dirugikan karena memang begitulah seharusnya, ini adalah bagian dari sistem, sistem yang dibuat seperti ini harus ada pembenarannya, dan dengan ini satu tahun berlalu, Ini adalah tahun ketiga saya berada di Linhó dan dilema korupsi yang sebenarnya datang, penjualan narkoba yang disahkan oleh kepala direktorat, mereka mengatur semuanya dengan menggunakan tahanan yang mereka percayai, seorang pengedar narkoba yang kuat yang telah mencari nafkah dengan menjual narkoba, namanya Luís Torres, dia bahkan memiliki seorang anak di penjara, ada tawaran dari perusahaan Skip untuk membuat dan mengisi tas dan membayar mereka xis, saya diundang untuk bekerja di sana, saya tidak menerima kenyataan bahwa orang-orang yang akan menjalankan fungsi itu mengesahkan pembayaran dalam bentuk narkoba dan mereka menyimpan uang yang kemudian ditransfer melalui komputer, saat itulah masalah sebenarnya dari manuel t. tercipta. Direktur sampai saat itu; tidak banyak yang bisa dilakukan, ada penyelidikan yudisial, ada transfer yang disengaja, dengan kata lain, mari kita bersihkan citra kita, tetapi mereka tidak berhasil membersihkan semuanya, mereka pergi ke pengadilan, penyelidikan yudisial memiliki terdakwa, dan berbagai macam kesaksian, tetapi saya tidak bersaksi, saya bahkan tidak dipanggil untuk melakukannya, saya juga tidak akan banyak bicara, saya hanya akan menjaga kebaikan saya sendiri, saya merasa lebih

bermanfaat untuk menangani masalah ini, saya dapat memperoleh sesuatu darinya jika saya tetap diam, segera setelah saya tahu bahwa saya akan

membayar harga yang mahal.

Penjaga gereja ditinggalkan dari pelayanan di penjara, kepala amorim harus pensiun dini, manuel t. Dia masih berhasil menjadi ketua paroki.

Terjadi pergantian manajemen, yaitu João G. Dia adalah nama berikutnya yang mengikuti administrasi p.e. Dia memiliki ambisi, terlalu besar bahkan untuk konteksnya, ketika pekerjaan dimulai di sayap b untuk merombak kondisi, setengah dari sayap ditutup untuk pekerjaan, saya menemukan diri saya di sel dengan carlos dia adalah putra dari ibu seorang profesor universitas, dia adalah sekretaris kepala sekolah, tetapi dia adalah seorang pecandu narkoba, dari waktu ke waktu, dia mencuri tas guru sehingga dia bisa punya uang untuk digunakan, dia adalah seorang pecandu kronis, saya merasa iba padanya, karena saya melihat dia selalu kalah, dia tidak bisa berkembang, dia pasrah pada konsumsi, tetapi dia cerdas, dia adalah orang yang cerdas, tetapi dalam perdagangan narkoba orang kulit hitam adalah bosnya, dia memiliki masalah dengan mereka, dia bahkan meminta perlindungan ketika saya berada di dalam sel bersamanya, tapi lucu, tidak ada yang pernah berbicara kepada saya atau menuntut uang, hutang yang harus dia bayar, saya bahkan membelanya, tetapi dia dikhianati dan meninggalkan saya hutang heroin kepada orang yang telah memukulinya karena hutang, saya menerima dan berhutang padanya, saya tidak takut karena heroin mengubah saya menjadi makhluk biadab, dominasi total, sejak saat itu saya harus menjalani kehidupan yang keras, itu adalah puncak kemarahan saya melihat seseorang menderita karena mereka semua memberi saya alasan, saya memiliki beberapa perkelahian tangan kosong, mereka tidak bisa mengalahkan saya, saya memenangkan penyebabnya, mereka semua membutuhkan dukungan saya setelah itu untuk berfungsi dan menjual dan baik-baik saja dengan diri

mereka sendiri, saya mendapatkan heroin gratis, itu memuaskan saya karena memiliki nilai yang spektakuler, itu adalah pendamping, itu adalah teman

dan saya membela penyebabnya, tetapi saya sangat marah karena tidak ada yang menentang saya meskipun saya menggunakan heroin. Mereka semua belajar untuk menghormati saya, mereka adalah orang-orang dari kehidupan kriminal, mereka semua mengenal satu sama lain di lingkungan di mana kami dimasukkan, mereka dihormati, mereka sendiri membenci saya, mereka menawari saya heroin untuk pergi belajar, itu adalah satu-satunya cara yang mereka pikir saya harus memiliki pekerjaan yang sehat dan belajar, itu adalah kelanjutan dari siklus konsumsi, saya merasa nyaman, saya sudah terbiasa dengan hal itu dan itu menghilangkan keinginan saya untuk makan dan berhubungan seks, itu adalah cara yang ideal untuk menghabiskan waktu saya di biara tanpa harus mengkhawatirkan masalah seks dan makan.

Saya dipindahkan ke Vale de Judeos pada tahun 1998, dan mengikuti kursus pertukangan.

Saya langsung masuk ke dalam tahanan, itu adalah apa yang disebut rezim 111, rezim keras, di mana kami menunggu penyelidikan yang mungkin mengarah pada sanksi atau konsekuensi disipliner, saya membayar, saya membayar harga untuk mengklaim hak yang saya miliki yaitu memiliki televisi, radio, tetapi mereka mengambil semua itu dari saya, dan semua orang mengenal saya dari nama yang saya panggil untuk televisi saya, Susana yang diberikan kepada saya oleh ibu saya, sangat spektakuler karena saya selalu memiliki televisi di dalam sel. Kadang-kadang saya mengarangnya, saya mengambilnya, saya menggadaikannya, saya menyewanya agar saya dapat mengkonsumsinya pada hari-hari ketika saya merasa lebih lemah, tetapi saya memiliki kecintaan yang tak terbatas terhadapnya, saya rela membunuhnya jika seseorang merusaknya untuk saya, saya melakukannya beberapa kali ketika saya merasa tidak enak badan.

Saya masuk ke 111 dan didengar oleh kepala penjara, kepala penjara, Kepala Amorim, seorang keturunan Mozambik, tetapi Portugis, seorang pria jangkung, tetapi kurus, bukan orang jahat, dia hanya ingin menguasai wilayah itu, dia ingin wilayah itu tenang, dia

jadi dia bilang kepada saya berhenti bicara seperti itu atau kita akan marah, saya bilang ya saya bisa marah, saya bersedia melakukannya, saat itulah saya masuk ke dalam kantor bos, yaitu mejanya, saya telah bekerja di sana selama bertahun-tahun, penjaga itu baptista, banyak minum, tapi jujur, dia tidak ingin menyakiti siapa pun, dia seperti bos, dia ingin menjadi baik, saya terkejut dengan penjaga ini, dia mencoba menyerang saya, dia tidak bisa, ada beberapa penjaga lain yang ada di sana, di pbx dan melihat kebingungan, mereka mengepung saya dan mencoba menyerang saya lagi, mereka tidak bisa, itu berlangsung beberapa menit, tetapi desakan mereka adalah perlawanan saya, saat itulah seorang penjaga berusia 50-an tahun muncul, penjaga besi, dia berbicara kepada saya, mengatakan kepada saya untuk berhenti dan bahwa tidak ada yang akan menyerang saya, tetapi saya telah menyerang penjaga batista dan kepala penjara, bos amorim, saya tidak membuat mereka terluka parah, saya tahu bahwa saya akan kalah, kemudian dia mengatakan kepada saya, Anda akan diborgol ke paviliun keamanan, saya diborgol oleh kehadiran bos, dialah yang memerintahkannya, penjaga besi memerintahkannya dan saya pergi ke paviliun keamanan, bos memerintahkan saya untuk melepaskan borgol dan menyuruh saya masuk ke dalam sel, karena saya akan berada di keamanan sampai penyelidikan selesai.

Sejujurnya, saya mendapatkan rasa hormat dari pria itu, dia adalah seorang bos, dia memberikan contoh, sebagai institusi yang mewakili kekuatan penindasan, harus diperintahkan dengan baik kepada semua orang, sehingga semua merasa nyaman. Bagi saya dia adalah bos paling manusiawi yang pernah saya temui, saya menerima hukuman sebagaimana mestinya, saya harus membayar tindakan itu sendiri, tetapi saya juga mendapatkan rasa hormat mereka, mereka berhenti mencampuri kehidupan

langsung, yaitu harus bertahan hidup, bahkan di dalam penjara seseorang tetap hidup, saya menyebutnya sebagai tempat yang tidak ramah, identik dengan frasa itu sendiri, ke tempat di mana tidak ada apa-apa, kita hidup hanya untuk hidup, tetapi kita harus

percayalah, saya sudah pernah mendengar tentang pembunuhan, ada beberapa mareasões, ini adalah kata gaul yang digunakan dalam kehidupan kriminal, yang berarti pembunuhan, jadi saya sudah melakukan beberapa situasi yang bisa salah di lingkungan penjara, Saya bertemu dengannya ketika saya menjalani hukuman di paviliun keamanan, saya melihat seorang pemuda yang sudah berusia beberapa tahun dari linhó, dan saya bersentuhan dengannya, dia memberi saya sebatang rokok, tetapi saya membiarkannya sendiri.

Komisi tidak dapat menemuinya karena kami sudah sangat terlambat.

itu adalah momen keadaan, itu adalah momen, yah saya telah melihatnya di sana, dia ada di sana, di sayap b, sayap yang dianggap sebagai pembunuh, dia ada di sayap a, sayap yang tenang, itu adalah tempat para narapidana yang bekerja dan ingin tenang di penjara, tetapi ada pengguna, Ada pengedar narkoba dan ada satu yang masih di penjara sampai sekarang, namanya Delfim, saya akan menjelaskan ceritanya sebentar lagi, dia datang kepada saya, saya segera melihatnya saat pertama kali bertemu dengannya, dia cerdas, anak yang baik, tetapi dia juga memiliki masa kecil yang liar, karena jalan yang diambil orang tuanya, dia kembali ke Tanjung Verde, dia mencari kehidupan yang lebih baik, karena ikatan sejarah yang ada dalam pengetahuan dan dilihat seperti itu mereka memiliki kekerasan hidup, mereka tidak menjalani kehidupan yang sangat mudah, mereka harus tinggal di seperempat orang Hongaria, seperempat dengan orang-orang yang sebagian besar berasal dari Tanjung Verde, konstruksi rumah tidak terlalu bagus tetapi mereka menawarkan kondisi minimum untuk tidak tidur di jalan, memiliki atap di atas kepala mereka, betapun menyedihkannya mereka, mereka berpendidikan, rumah-rumah itu dijaga kebersihannya dan memiliki kerapian seseorang yang memiliki pendidikan yang

nyata, tetapi begitulah, ada ketidaksetaraan sosial, mereka harus bekerja keras dan orang-orang ini

orang yang baik, mereka suka memanjakan anak-anak mereka, tetapi mereka tidak punya waktu untuk mereka, mereka harus bekerja untuk memiliki kehidupan yang jujur, kehidupan yang baik, itu milik mereka sendiri dan kadang-kadang keterasingan dapat menyebabkan kejutan, anak-anak mulai tumbuh dewasa, mereka menghabiskan banyak waktu jauh dari orang tua mereka, tuntutan yang sah ketika Anda ingin menjadi dewasa, memiliki kemandirian, memiliki kemandirian, mencari apa yang baik, tetapi dia jatuh ke dalam narkoba, itu adalah kontak seperti yang saya alami ketika saya menjalani hukuman, Tapi kemudian saya melepaskannya, karena saya kehilangan kontak mata dan karena saya tidak punya waktu untuk melakukan kontak yang lebih langsung, saya tidak mengingatnya, tetapi dia datang kepada saya, saya berada di sayap B dan saya melakukan banyak olahraga dan dia melewati saya dan berkata jika dia ingin bermain kartu, permainan bisca khas Tanjung Verde, dan saya berteman dengannya di sana, tetapi itu berlangsung lebih lama, itu bertahan hingga hari ini, tetapi pada saat itu dia sudah menggunakan heroin, dan saat itulah saya ingat bahwa saya telah melihatnya di intendente, kesepakatan gelap dibuat di sana, pasar gelap di mana semuanya baik-baik saja, selama tidak ada yang merugikan siapa pun, pada saat yang liar itulah saya menyadari pada pandangan pertama bahwa anak laki-laki itu cerdas, dia memiliki jiwa, penampilannya menunjukkan rasta yang besar, liar, tetapi diperlakukan dengan baik, itulah gambaran saat pertama kali saya melihatnya, dan saya menyadari bahwa dia adalah anak laki-laki yang di mata masyarakat, dipandang seperti itu, penjahat, orang yang hidup di pinggiran masyarakat, tetapi kita semua ingin diyakinkan tentang kesejahteraan kita, tentang kesetaraan manusia di mana perlu dikatakan bahwa kita semua hidup dengan semua yang kita ciptakan, tetapi kita juga tahu bahwa kebaikan berjalan seiring dengan kejahatan, tindakan

yang dapat datang dari ini membawa jalan yang paling sulit untuk dijalani, dia telah dipindahkan dari sayap a ke sayap b, dia tetap di dalam sel

pagi itu juga setelah malam pemindahan, Tiquinho kembali ke sayap a, dia telah membuat kesepakatan dengan direktur, untuk berkolaborasi dengan meletakkan yang lain di kepala banteng, itu adalah ungkapan lain yang juga digunakan dalam bahasa gaul yang berarti membiarkan yang lain menggantung, Malam itu kami berbicara melalui jendela dan dapat saling menghubungi satu sama lain dengan cara itu, kami sangat dekat, dan saya mendengar banyak suara di dalam sel, itu menarik perhatian saya, di dalam penjara kita harus memiliki persepsi bahaya, itulah yang membuat kita hidup dan membantu kita menang, itu memberi kita jiwa yang ingin kita miliki, jiwa yang kita semua ingin wujudkan, jiwa yang kuat yang penuh dengan keberanian dan kecekatan dan kelicikan.

Malam itu sebelum keesokan paginya kami berbicara melalui jendela, saat saya mendengar suara berisik, saya bertanya:

- siapa di sana?

Saya telah mendengar suara berisik, katanya kepada saya:

- saya hugo, saya di sini bersama tiquinho.

Itu adalah cara mereka memberikan sanksi kepadanya, karena faktanya, mereka telah melakukan pada hari yang sama ketika mereka dipindahkan ke sayap b, itu adalah rutinitas saat dia mengatakan kepada saya ketika mereka membuka pintu dalam hal ini sel ikut dengan saya ke sayap a, tetapi dia mengatakan kepada saya untuk tetap diam, tetapi saya pikir, ini tentang hugo, dia adalah bintangnya, dia adalah orang yang sedang naik daun, dia kecanduan heroin, dia meminta para pengedar untuk menyediakan narkoba tanpa uang,

Itu adalah sebuah kewajiban, dia menuntutnya, seorang anak laki-laki yang sangat pemberontak, saat itulah penyerangan terjadi, saya membiarkan pintu terbuka dan tidak keluar, tetapi saya tahu dia akan melakukannya, saya tahu dia akan merasa kepanasan, kata slang untuk kepanasan juga, yang dapat dipahami sebagai peristiwa rutin bagi mereka yang berjalan di tengah hujan dan basah kuyup.

Kemudian saya meninggalkan sel, saya melakukan rutinitas normal saya seperti biasa yaitu sarapan, kemudian pergi berlatih, pergi ke sekolah, pergi ke kelas, pagi itu sarapan, saya merasa aneh tidak melihat mereka karena ini adalah rutinitas saya untuk mencari juga, saya kecanduan, tetapi saya belum benar-benar kecanduan, tetapi saya telah melakukan beberapa perampokan dan telah memeras sejumlah uang, Pada pagi hari mereka datang untuk memberi tahu saya, anak laki-laki yang juga pengguna disebut piranha, mereka mencari kehidupan dengan cara yang lebih jujur, tetapi selalu menipu karena kecanduan juga membuat mereka seperti itu, hugo pergi ke paviliun keamanan dengan tiquinho, tetapi yang lain muncul zé bola, dia tinggal di chelas dan tidak pernah memiliki perasaan yang baik dengannya karena saya memberinya beberapa celana panjang dari baju olahraga untuk emílio bairro alto dan dia ingin merampok emílio. dia tahu bahwa celana panjang itu milik saya dan telah memprovokasi saya beberapa kali, tetapi saya tidak pernah peduli, Saya tidak pernah memperhatikan, mereka bertengkar hebat. emílio bairro alto tumbuh di sana di bairro alto dan dia kurang ajar, kami berasal dari lingkungan yang sama dan dia ingin mempertahankan apa yang menjadi milik saya, dia ingin mempertahankan kehormatan sebagai seorang bairrista dan memiliki hubungan masa kecil: Zé bola sangat kuat dan beratnya sekitar 90 kg., Emílio adalah seorang anak laki-laki

yang kering dan khas Afrika, karena dia lebih kurus, dia mempertahankan kehormatannya dan menghadapi situasi.

diskusi, itu tidak mudah, tetapi dia tahu bahwa dia memiliki akal untuk hidup dan harus bertahan dalam masalah ini. Setelah Zé bola melepas celana olahraga dan memegangnya di tangannya, mereka berdebat; Saya tahu bahwa Emilio akan menang, tetapi saya tidak pernah berpikir bahwa itu akan berakhir seperti ini. Dia ingin mengirimnya dari lantai tiga, dia memegang kakinya, Emilio melakukan apa yang telah dia pelajari, sebagai upaya terakhir, sayalah yang harus menyelamatkan diri, dia meraih lehernya dan memaksanya untuk mematahkannya, yaitu, saat dia memegang lehernya, dia tidak mau melepaskannya, ada pegangan di depannya atau di pintu masuk sel, Itu tidak menawarkan banyak keamanan, dalam hal ini menjadi hal yang tidak dapat diprediksi, sejak saat pertama saya berpikir bahwa mereka akan jatuh, saya memperkirakan antisipasi tindakan tersebut, tetapi kemudian saya berpikir dan saya masih memiliki beberapa detik setelah saya melihat dan memprediksi dan saya pikir itu tidak akan terjadi, tetapi itu terjadi, Emilio mencengkeram lehernya dan tidak melepaskannya, dan dengan kekuatan yang dilakukan Zébal, dia menggabungkan dua kekuatan monumental, Mereka jatuh dari lantai 3, saya bahkan berpikir kerusakannya akan lebih besar, saya bahkan berpikir bahwa salah satu dari mereka bisa mati dalam situasi itu, tetapi untungnya mereka diselamatkan, kekuatan akal selalu menang, saya pikir itulah hidup, saya telah melarikan diri dari subjek, untuk dapat menjelaskan seluruh perjalanan yang telah diambil, dalam konteks ini di mana kami selalu bertemu orang-orang, Kami tetap berhubungan karena merekalah yang membantu kami untuk berbicara dan mendiskusikan situasi, semuanya menyenangkan jika dilihat dan dilakukan dengan cara ini, kami bahkan mungkin memiliki kehidupan yang terkait dengan kecanduan narkoba, tetapi kami merasa baik karena kami bergantung pada narkoba, tetapi kami adalah orang-orang yang mendiskusikan berbagai macam tema, dari yang

paling dangkal, dari yang paling sederhana seperti sepak bola hingga yang paling ilmiah, kami banyak membaca sehingga kami dapat kemudian

berdiskusi, selalu menjadi kekuatan kami adalah membaca, baiklah, karena saya pergi lebih jauh ke belakang di sini hanya ingin menunjukkan mengapa saya mengatakan bahwa saya tidak pernah memiliki "perasaan" yang baik dengan zé bola, zé bola mematahkan lengannya, bagi Emilio tidak ada yang terjadi padanya, dia tidak terluka, tetapi pada hari itu dia harus tidur di rumah sakit untuk pencegahan. Saya senang melihat mereka lolos, saya memaafkan tindakannya, tetapi saya tahu dia selalu membenci saya, tetapi saya memahami situasinya dan membiarkannya pergi.

Pada hari itu di pagi hari, mungkin sekitar jam 11 pagi, Zé bola juga pergi ke paviliun keamanan, saya tahu hugo bersamanya, saya telah melihatnya beberapa kali, mereka berada di paviliun keamanan dan mereka menerima hukuman paling keras di penjara, itu disebut pincang, itu adalah isolasi, Anda tidak boleh membawa apa pun ke dalam sel Anda kecuali barang-barang dasar, Anda memiliki handuk, Anda memiliki beberapa seprai, Anda memiliki buku untuk dibaca, Anda tidak boleh memiliki korek api di sel Anda dan Anda dikurung selama 23 jam sehari, selalu sulit untuk diatasi tetapi kami akhirnya terbiasa dengan sanksi-sanksi ini, karena kami telah melalui ini sebelumnya, berada di tahanan, berada di dalam tahanan dan hidup dalam situasi seperti itu, tetapi kami tidak suka hidup seperti itu, kami tahu bahwa siapa yang berjalan di tengah hujan akan menjadi basah.

Semua kejahatan adalah ini dan bagi mereka yang telah melaksanakan hukuman dan semuanya akan berhenti di situ, tetapi tidak, hugo dalam perampokan itu menikam delfim dua kali di perut, mereka memperlakukan pria itu dengan buruk, merampoknya dengan hal-hal kecil, beberapa gram heroin dan sekitar 30 conto, itu akan menjadi sekitar 10 gram, seorang pria yang akan membayar harga untuk julukannya delfim, patinha, patinha karena dia ditangkap

karena merampok kereta api, mereka membuat orang mati,
itu adalah

Perampokan yang sangat terkenal dan banyak dibicarakan pada saat itu, perampokan besar, karena melibatkan banyak uang, jumlahnya sangat besar, pada saat itu kereta api yang mengangkut uang dari bank-bank antara Sintra dan Lisboa. Perampokan itu terjadi di sana, di pintu keluar kereta api dari Sintra-Lisbon dan ada satu orang yang tewas, tetapi mereka tidak pernah berhasil membuktikan bahwa dialah yang melakukan kejahatan pembunuhan, mereka tidak pernah berhasil membuktikan bahwa dialah dalang sebenarnya dari pembunuhan itu, tetapi dia dihukum dan selama masa penjaranya dia menjadi sasaran beberapa penggerebekan yang datang dan mendapatkan narkoba darinya, dia tidak memberikan narkoba kepada siapa pun, artinya, dia menjualnya, dia menyimpan narkobanya sendiri, dia mendapatkan brankas di dalam sel, hanya dengan cambukan mereka bisa sampai di sana, tetapi ini untuk saat ini.

Dia memiliki julukan bebek, dia diberi julukan ini karena dia tidak mempercayai siapa pun, dia tidak memberi kepada siapa pun, dia tahu bahwa satu tangan bisa mencuci tangan yang lain, yaitu, dia bisa memberi, dia bisa membantu ketika orang meminta bantuannya dan hugo adalah anak yang suka memberontak, dia lengket. Sebuah rangkaian terjadi setelah peristiwa ini, delfim dipindahkan ke coimbra, tiquinho vale de jesus, sementara itu juga saya; saat itu tahun 1998, lebih tepatnya 27 Juni, saya sudah berpisah dengan hugo, dia berada di sel lain, ada beberapa faktor yang menyebabkan hal ini, kawan-kawan lain yang mencarinya adalah ikan piranha, karena setiap hari mereka mencuri sekitar 30 hingga 40 gram untuk dihisap dan dikonsumsi, mereka menarik perhatian orang banyak dengan fakta bahwa mereka selalu berorientasi, itu disebut buntut dari kecanduan narkoba dan pada saat itulah dia meninggalkan pincang, kami memutuskan bahwa kami akan tinggal di sel

yang sama, tetapi piranha itu selalu berbicara buruk tentang saya, karena bagi mereka saya adalah satu batu lagi di jalan, itu mengambil ruang mereka untuk bermanuver karena mereka tahu bahwa saya adalah

Sebagai seorang pelacur sejati, saya menarik teman-teman karena saya tahu bagaimana bergaul dengan mereka.

Saya tahu bagaimana memberi saya keramahan dalam konteks situasi dan orang-orang seperti itu yang hidup berdampingan dengan saya dalam situasi saat itu, mereka mengatakan yang buruk tentang saya, mereka berbicara buruk tentang saya, semuanya dengan maksud untuk mengatur untuk mengambil keuntungan dari apa yang diatur oleh anak itu, mereka ingin perhatian untuk mereka dan mereka ingin mendapatkan perhatian untuk mereka sehingga mereka bisa menjadi mereka untuk menjadi baik, dengan kata lain, untuk selalu mabuk, saya tidak mengganggu diri saya sendiri, saya tahu bahwa hidup seperti itu semua orang ingin menjadi baik dan mensyukuri keuntungan mereka untuk keuntungan mereka sendiri, tetapi mereka selalu menjadi orang yang selalu saya butuhkan, mereka juga membutuhkan saya, kami menjadi kekuatan yang bersatu, yaitu, jika mereka menginginkan perampokan, mereka akan meminta bantuan kami, tetapi untuk itu mereka juga harus membayar dan itu adalah waktu ketika saya dipindahkan untuk mengikuti kursus di vale de judeus, saya sudah memiliki dua atau tiga bulan kursus ketika hugo rasta dipindahkan ke vale de judeus, ketika hugo rasta tiba, saya menerimanya sebagai saudara, karena persahabatan yang telah saya miliki dengan dia, ada empat sayap di vale de judeus - sayap a, b, c, dan d. Saya berada di sayap d, saya berada di sayap dengan delfim, yang telah dipindahkan dari coimbra ke vale de judeus dan di sanalah saya mengatakan kepada hugo jika dia ingin tinggal di sel saya, dia mau, tetapi ada pertanyaan lain yang dia takuti, karena dia telah mencoba membunuh delfim di linhó, dia ingin mengirim orang itu turun dari lantai tiga, dan sepupunya Bento mencegahnya melakukannya, tetapi dia tidak ingin tinggal bersamaku di selku, bukan karena dia

tidak mau, tetapi dia takut akan balas dendam dari Delfim, dia sudah melakukan beberapa hal di penjara, dia punya rasa hormat, dia adalah orang yang mudah membalas dendam, dia dikenal seperti itu, tetapi saya mengatakan kepadanya lupakan saja, dia tidak akan membalas dendam pada

ti, tidak ada yang akan membalas dendam, saya memiliki hubungan yang baik dengan delfim dan mengatakan kepadanya beberapa kali bahwa saya tidak suka dengan apa yang mereka lakukan kepadanya dan dia mengatakan kepada saya bahwa dia sudah melupakannya.

Saya sedang mengikuti kursus, dan transfer ini berasal dari pemukulan yang terjadi di linhó, hugo rasta dan para kadet dituduh dalam kasus pembunuhan yang terjadi di linhó. Kami masih sangat muda ketika datang dari linhó. Saya bisa menyebutkan semua nama mereka, tetapi saya tidak akan menyebutkan beberapa saja, tiquinho, jonhson, pemain sepak bola yang sesungguhnya, dia mewakili semua tim dari klub di mana dia berada atau pernah berada, toni gaivota, dia dipindahkan karena dia juga merampok pengedar narkoba di linhó, ada juga zé tó, saya sering tinggal bersamanya, dia belum dipenjara, saya tinggal bersamanya di bawah satu atap, dengan beberapa teman, saya punya milik saya dan dia punya miliknya.

Tetapi rasa penasaran dari cerita ini terbalik bagi saya, saya berpacaran dengan seorang gadis yang merupakan pengguna kuda dan dia juga seorang pelacur, pada kenyataannya mereka berdua adalah pelacur, saya tidak suka hidup bergantung pada seorang wanita, tetapi saya menyukainya sampai-sampai saya tinggal bersamanya. Pada saat itu saya hanya menggunakan kokain, saya tidak menerima dia menggunakan heroin dan kokain dengan baik, tetapi saya tetap mempertahankan hubungan itu, saya menyukainya dan Zé Tó dan Ana juga pecandu narkoba dan hal yang aneh dari cerita ini adalah saya selalu mengatakan kepada Zé Tó untuk meninggalkan kuda itu, saya selalu mengatakan bahwa saya tidak akan menggunakan heroin, Kemudian saya menjadi kecanduan di dalam penjara dan selama saya berada di Vale de Jude, ada rasta, tiquinho, ada saat-saat indah, ada banyak bahan di pasar, dengan kata

lain, ada banyak obat dan Vale de Jude adalah penjara yang dihormati, di mana banyak orang yang lulus yang telah dijatuhi hukuman maksimal dan selalu

Penjara ini memiliki reputasi sebagai penjara yang berbahaya, pembunuhan selalu terjadi di sana, jadi ini adalah penjara dengan reputasi yang buruk.

Karena ada banyak bahan di pasar yang ingin dijual oleh semua orang untuk dipasok dengan lebih banyak bahan, maka perselisihan antara delfim dan pinóquio dimulai, delfim yang sebenarnya berada di penjara karena perdagangan narkoba internasional, dia adalah biang keladi dan karena pria itu sudah memiliki catatan di penjara dari utara ke selatan Portugal, dan saat itulah dimulai lagi apa yang tidak ingin dia lihat atau ketahui. Pinokio membayar hugo sejumlah besar narkoba untuk menghajar delfim, dia masuk ke dalamnya dan dengan kejam menyerang pria itu di ruang ganti, semua itu karena kecemburuan; delfim menjual paket-paket yang lebih besar dan paket mereka lebih lemah, itulah sebabnya pinokio membayar untuk menghajar delfim.

Itu adalah peristiwa yang tidak terlalu menyenangkan, tetapi waktunya juga tiba, karena saya sudah memiliki catatan internal dan telah menjalani berbagai hukuman, saya mulai mengalami masalah, saya mulai dikejar-kejar oleh seseorang bernama Marcio, dia dipenjara karena telah membunuh saudaranya, Dan karena saya perlu merokok setiap hari, saya mulai membuat koleksi dan di salah satu koleksi itulah Marcio muncul, dia tidak ingin saya mengambil uang itu, dia pikir dia punya hak karena dia telah berada di sana lebih lama daripada saya, dia menjebak saya, dengan kata lain dia ingin agar saya tidak mengambil uang koleksi itu, karena dia juga punya uang untuk diterima. Kami terlibat adu mulut di mana dia menunjukkan kekuatan fisik, tetapi tidak ada yang terjadi, saya pergi dengan uang saya, tetapi itu adalah awal dari memenangkan musuh, saya bahkan memainkan pertandingan sepak bola di mana sejumlah tembakau dipertaruhkan untuk tim yang menang,

dia bermain di tim lawan, saya mendapati diri saya bermain dengan grup yang datang dari linhó, tim saya terdiri dari toni gaivota, jorge, zé tó dan luís dan kami adalah para atlet dan kami tahu bagaimana cara bermain, kami ingin menang meskipun untuk itu kami harus meremehkan lawan dan itulah yang terjadi, kami kalah, kami kalah dalam pertandingan karena saya adalah kepala taruhan, saya telah menggadaikan televisi saya karena keserakahan untuk memenangkan sebuah jilid, Saya telah menggadaikannya pada ramon, si gipsi, dia sudah memiliki catatan panjang, dia adalah orang yang dipukuli di tengah-tengah, karena saya tidak ingin kalah, saya berkata bahwa saya tidak akan membayar, mereka semua kesal pada saya dan menuntut volume tembakau, tetapi mereka diam, saat itulah orang ini, marcão, terus berkata bahwa dia menginginkan volume dan saya menerimanya karena saya tidak benar, itu adalah kombinasi dari permainan, dia adalah seorang atlet, dia selalu bertarung karena alasan dan menghindari masalah ketika dia harus menghindarinya. Saya terus melangkah, tetapi anak itu terus mencoba memprovokasi saya; Suatu hari saya akan pergi ke kursus pertukangan, itu sebabnya saya pergi ke sana, ke lembah Yahudi, pada hari itu hal yang tak terelakkan terjadi, penjaga pergi untuk membuka sel saya, saya jarang tinggal di sel, tetapi hari itu saya frustrasi, saya belum cukup menghisap narkoba, saya akan pergi melalui pagar untuk pergi ke tempat kursus dan ketika saya melewati marsekal besar muncul, dia menabrak saya karena karena saya frustrasi dan seperti yang pernah terjadi sebelumnya Saya tidak ragu-ragu, saya melayangkan pukulan dan dia bereaksi, tetapi dia tidak punya kesempatan, saya sudah mempelajarinya, dia adalah seorang petarung, tetapi dia nekat memprovokasi apa yang terjadi, itu sensasional, maksud saya, saya tidak menjalani hukuman apa pun karena kepala sayap ada di

sana pada hari itu, Edward, itulah namanya, seorang pria dengan tinggi sekitar dua meter, secara fisik kuat, dia orang yang jujur, dia orang yang lurus dan dia membiarkannya begitu saja.

Saya melanjutkan kursus dengan selalu memperhatikan setiap serangan darinya, karena saya menyadari bahwa ia telah meluangkan waktu untuk memprovokasi saya dan dengan demikian saya mengambil tindakan pencegahan, kita semua memiliki naluri, akal sehat telah menjuluki wanita sebagai indera keenam, tetapi pria juga memilikinya. Indera keenam adalah hal yang tidak terduga, yaitu mengetahui bagaimana bermain dan mengetahui bagaimana menjadi dan menghormati, tidak ada yang terjadi setelah itu, saya mencoba memprovokasi berikutnya, tetapi tidak berhasil karena inti saya kuat, diyakinkan oleh hugo rasta, salah satu orang yang paling dihormati pada saat saya tinggal di biara, saya hanya tidak menganggapnya sebagai yang pertama karena yang pertama adalah saya; semua yang dia pelajari, keberanian yang dia tunjukkan, saya sudah memiliki keberanian dan saya sudah lulus, saya menyerap, saya menyerap keberanian mengetahui bahwa ada seorang pejuang di sana, seorang pria yang setia, seorang penyair, seorang pria yang menyukai puisi, tetapi bahkan dalam hal itu saya lebih baik darinya. Saya suka mendengarkannya, saya mengubah beberapa syair, salah satunya didedikasikan untuknya, saya adalah yang terbaik, saya adalah sosok karismatik pada saat saya berlari, saya cerdik, saya kuat, saya tidak terhalang, saya berhasil bertahan di tengah-tengah, di mana saya tinggal dengan penghuni penjara lainnya, saya menangkap banyak orang, tetapi mereka semua adalah orang-orang yang damai, orang-orang yang bekerja, tetapi tidak dengan saya. Ketika saya berhenti bekerja dan mengikuti kursus, saya menjadi apa yang tidak saya inginkan, singa kegelapan, saya kembali ke lino, saat itulah semuanya berjalan sesuai keinginan saya karena saya telah kembali ke rumah tempat saya pernah berada dan mendominasi, ada konfirmasi keberadaan saya, kelahiran kembali kekuasaan yang telah saya miliki

di rumah itu, karena saya telah mempertahankan rasa hormat, sulit untuk dikunyah, kemudian saya memutuskan untuk mencari cara yang lebih mudah untuk bertahan hidup dari cara-cara sulit yang telah saya temukan.

Ini adalah penjara pusat di lisbon, tempat ini menampung semua jenis, bajingan yang ada dalam kehidupan, beberapa masuk ke dalam kejahatan secara kebetulan, yang lain masuk ke dalam kejahatan karena

kesadaran, selalu ada faktor baik dan baik, saya tidak takut pada apa pun kecuali diri saya sendiri, karena saya telah melakukan segalanya, mulai dari menjadi orang yang baik, teman, pelindung, pendamai, orang yang memahami semua situasi, yang pahit, yang dikatakan oleh mereka yang melampiasikan perasaan mereka kepada saya, karena saya merasakan belas kasihan yang luar biasa, saya telah mengambil rasa persatuan dan saya tidak ingin jatuh ke dalam kekecewaan. Saya melanjutkan perjalanan untuk mendapatkan pembebasan bersyarat, tetapi masih ada beberapa waktu yang harus dilalui sebelum saya dapat menikmati pembebasan bersyarat, saya membuat keputusan bahwa saya tidak akan melakukan apa pun yang akan merugikan saya, tetapi saya akan bekerja untuk mendapatkan kebebasan, semuanya menjadi rumit karena saya menghadapi komando yang terstruktur dengan baik oleh pengarah, tetapi saya bisa memenangkan segalanya dengan pengarah itu. Pada saat itu saya tidak menerima bahwa motif yang diambil oleh arahan itu begitu kaku, bahwa itu adalah rezim otoriter, karena saya tidak akan menerima rezim itu, saya ingin keluar dari penjara lebih cepat, tetapi itu menjadi semakin sulit, tetapi saya akan meninggalkannya nanti kepada para pembaca agar mereka dapat memahami seluruh perjalanan yang tidak pernah bosan saya ulangi, sulit untuk dikunyah, nah itu pada saat peralihan manuel t.; sutradara yang telah saya temukan, digantikan oleh João G. Pria yang datang dari Macau, seorang mantan inspektur kehakiman, seorang pria yang telah hidup melalui serangan oleh mafia yang didirikan di Macau, yang dijuluki mafia 24 karat.

Dia menderita upaya itu, dia melarikan diri, tetapi pengawalnya terbunuh, dia naik, dia datang ke administrasi lino, orang yang lurus, dia menyukai saya ketika dia melihat saya, dia mengirim saya berita bahwa dia memiliki

kepercayaan pada saya, tetapi saya tidak menelepon

karena saya sadar akan transformasi makhluk itu, saya menganggap diri saya sebagai raja kalajengking, yang memiliki racun di dalam darahnya, saya tidak memanggilnya dan dengan tidak memanggilnya, saya kalah.

Dimulai dengan hukuman minimum di sel perumahan, itu adalah hukuman, itu tidak keras, itu dianggap sebagai hukuman yang normal dalam ritme pergaulan di dalam penjara, tetapi bagi saya itu menjadi mimpi buruk, saya tidak menerima hukuman seperti itu. Kepala penjara, João G. Dia datang ke sel saya, untuk berbicara dengan saya, untuk membantu saya, saya tidak menerima bantuan seperti itu, saya curiga dengan keyakinan yang dia miliki, dia benar, dia menuntut sebagai gantinya kolaborasi langsung dari apa pun yang ingin dia ketahui, saya tidak mau, karena tidak pernah saya berkolaborasi dalam layanan itu, tetapi itu adalah buktinya tentang betapa baiknya dia. Dari hukuman itu, yang terburuk datang, saya telah mengambil dua obat psikotropika, di jendela saya ada: pemburu, chibanga dan piranha, pemburu yang memberi saya dua obat psikotropika itu, seorang lulusan dinas lewat, dia adalah orang yang telah membuat saya berada di sel hukuman, sampai namanya. Karena efek obat psikotropika masih ada di dalam diri saya, saya marah melihat sampai lewat di depan sel saya, saya merusak seluruh sel, saya membakar kasur, saya pergi, ketika penjaga pergi untuk membantu saya, saya melarikan diri, saya pergi ke halaman, saya mengambil sebatang kayu dan dua buah batu dan menulis di lengan kanan saya, balas dendam, keinginan yang kejam. Hari itu, saya siap untuk membunuh, para penjaga atau siapa pun yang menghalangi saya, tetapi mereka pintar seperti biasa, mereka datang untuk berbicara dengan saya, mereka tidak punya jalan keluar lain, karena mereka tahu saya marah dan memiliki seluruh sayap untuk membela

saya jika saya memproklamirkannya, tetapi saya tidak tinggal sendirian, karena saya tidak tahu bagaimana cara bertarung tanpa menjadi benar, setelah beberapa jam saya menerima penebusan, yaitu, ini adalah periode ketika kami menyelesaikan negosiasi dan agar saya tidak akan terlalu mematuhi, saya menerima

bahwa mereka memberi saya 20 hari di sel disipliner, itu lemas, karena saat itulah saya bertemu alfredo m, psp, mantan goe, dia adalah seorang bajingan, dia mengambil keuntungan dari negara, untuk memulai fungsinya di mafia, dia adalah orang yang keras karena dia pernah menjadi juara tinju kelas menengah berat, saya mengenalnya dengan baik, dan saat itulah, ketika saya jatuh di sel disipliner, saya mengalami sebuah episode, yang tidak saya inginkan dan itu bisa merenggut nyawanya, karena dia telah memiliki pendahulu dengan orang-orang kulit hitam yang telah pergi untuk memenuhi sanksi disiplin, Itu adalah waktu yang berani, saya sudah tahu apa yang terjadi tentang apa yang telah terjadi dan saya sudah mengatakan dengan lantang bahwa saya tidak akan mendapatkan sejumlah pemukulan seperti itu olehnya, karena manajemennya meragukan, dijadikan mafia dari semua orang kulit hitam yang jatuh ke dalam hukuman dan telah melakukan atau menerima hukuman sebagai akibat dari tidak menghormati penjaga atau layanan, karyawan atau manajemen, akan membayar melalui alfredo m., dia adalah mantan psp, mantan polisi, dia mengenal banyak dari mereka dan saya sudah mengenalnya seperti itu, tetapi dengan menyatakan dengan keras dan berbicara langsung kepada marinir, dia memberi saya tongkat, saya jatuh ke dalam hukuman, saya tahu bahwa alfredo m. akan mendatangi saya, tetapi saat itulah saya salah. Mereka mencoba membunuh saya ketika saya akan pergi ke ruang ganti untuk mandi, mereka tidak berhasil, bersamanya ada dua polisi lagi yang melindunginya yang tidak dapat melakukan apa pun terhadap saya. Saat itulah saya menunjukkan alasan saya untuk hidup, yang telah ditanamkan oleh pertanyaan untuk menjadi seorang bairrista, karena saya sudah melakukannya, saya tinggal di lingkungan itu.

Saya kehilangan ayah saya lebih awal, saya menjadi dewasa lebih awal, dan hal ini berdampak pada kehidupan yang saya jalani di kemudian hari. Begitulah, pengalaman adalah transendensi masa depan, cara hidup didikan berada di atasnya dan ketika itu sulit, kita diwajibkan untuk mendapatkan didikan yang lebih berat, hal ini menghasilkan sesuatu yang tidak diinginkan oleh siapa pun pada usia dini.

Pada saat itulah saya telah melewati fase marcão, pada saat itulah saya mulai menginginkan lebih banyak alasan, itu harus memiliki keputusan di tingkat pendamping dan arah, tetapi saya tahu bahwa di tengah-tengah jika itu mengganggu pengawasan yang disusun oleh penjaga dan bos, saya dapatkan, Saya berhasil memperoleh dan mencampuri makhluk lain, tetapi yang tidak lebih dari makhluk yang setara dengan saya, kadang-kadang itu adalah masalah peluang, saya mencari, mencari dan akan mencari untuk memiliki jiwa Lusitania, saya adalah keturunan ras Lusitania dari ras liar, ia telah memerintah dunia, jelas keturunannya ada. Kadang-kadang kita mengajukan pertanyaan berikut, mengapa kita ada, siapa kita, di mana kita tinggal, ini adalah pertanyaan yang membawa keraguan untuk hidup, tetapi kita tahu kita harus menang, semuanya diprogram untuk itu, saya melanjutkan, jalur penjara saya, kemudian setelah pertarungan marcão mengikuti kemunculan kelompok yang membentuk layanan pengawasan yang disebut penjaga penjara, Saya menangkap orang-orang baik, saya menangkap semuanya, tetapi sejujurnya mereka juga hanya ingin hidup, mereka tidak pernah ingin menyakiti saya dan saya ingin mengabaikannya, begitulah, sejak awal saya tidak belajar bahwa Anda tidak selalu bisa menang, saya berada di tempat yang tidak ramah, tempat di mana hidup tidak ada artinya, saya tidak tertarik untuk menghargai arti sebenarnya dari manusia yang tidak melayani.

Saya melayani, saya melayani semua yang harus saya layani, saya patuh, saya tahu bahwa dalam kekuasaan politik, dalam kekuasaan sosial, dalam kekuasaan represif selalu ada satu hal, Anda harus tahu bagaimana memaafkan. Saya bisa saja menjadi pahlawan yang diakui oleh mereka, saya kembali ke lembah Yahudi sampai saya dikeluarkan dari kursus, saya kembali ke lembah Yahudi, ke Linhó saya

menemukan bos yang sama karena mereka adalah apa yang tidak ingin saya temukan, saya memberontak terhadap segala sesuatu dan semua orang untuk semua yang saya alami, dilakukan seperti itu, saya hidup dengan semua yang saya bisa

harus dilakukan untuk harus bertahan hidup karena musuh-musuh yang kuat adalah mesin yang memakan segalanya, mereka dijuluki piranha, yaitu, Anda harus bertahan hidup, ada bagian diplomatik, pembentukan hubungan, yaitu, kami memiliki seorang pendidik, kami memiliki asisten, psikolog, dokter, dan pengacara, apa gunanya bagi kami jika tidak ada yang bisa dikatakan. Hanya menjalani saat keadaan saat itu, mereka adalah manusia sederhana yang memuaskan diri mereka sendiri dengan kesenangan mereka dan saya memiliki cinta, cinta platonis yang menghalangi keberadaan, dalam hal ini seorang pria, saya telah memiliki semua kesenangan hidup, saya mencintai seorang wanita yang masih ada dalam roh saya dalam jiwa saya dalam hidup saya, itu adalah hasrat yang kuat, dari hubungan yang paling langgeng yang bisa ada, yang berkepanjangan. Mencintai, menyenangkan, mencintai makhluk adalah kebutuhan untuk mencintai makhluk sesuai keinginannya untuk bertahan hidup. Ceritanya langsung menuju ke keadaan terakhir makhluk, semua orang sudah mengenal saya, mereka ingin menguji saya, saya menghadapi semua yang harus saya hadapi, dari mimpi buruk terburuk, yang kita pelajari sebelum tidur, itu adalah cerita yang diceritakan oleh ayah dan ibu, sehingga kita dapat hidup dalam harmoni dan kesejahteraan sehingga kesejahteraan dapat menang dan kita dapat melestarikan karunia-karunia keturunan dari awal mula keberadaan, segala sesuatu meskipun diserap oleh ukuran, keluasannya luar biasa jika kita berbicara tentang persatuan, persamaan hak-hak makhluk. Kita semua telah dipercayakan dengan sebuah misi, misi itu tetap ada, akan terus berkembang, saya akan terus melihatnya tumbuh, dengan kekuatan, ketepatan saat-saat tindakan, untuk ini saya harus tepat. Dengan pengampunan, saya melanjutkan hidup sebagaimana mestinya dan saya menangkap orang-orang yang jujur, jujur, semuanya hebat, saya menangkap orang-orang yang mampu melakukan apa saja, mereka

bertekad untuk

segalanya, karena saya memiliki akal untuk hidup seperti mereka, tetapi mereka ingin menjadi lebih pintar, saya melampaui mereka dalam segala hal, saya tahu bagaimana menggabungkan kepintaran mereka dengan saya dengan kebijaksanaan saya, mereka cerdik, tetapi mereka selalu ingin menjadi lebih dari saya, tetapi saya menggabungkan kepintaran mereka, saya tahu cara bermain, saya juga bermain dengan pengetahuan mereka dengan pengetahuan saya. Saya terus hidup dalam pengasingan, tertutup, itu adalah masa-masa yang sulit, tidak peduli seberapa banyak keindahan yang bisa saya lihat, tidak peduli seberapa besar kasih sayang yang harus saya miliki, saya tahu bahwa jalannya hanya satu, pergi. Saya tidak pernah ingin menyakiti siapa pun, saya hanya berharap mereka akan membiarkan saya hidup, saya kemudian berangkat ke pertempuran yang konstan, karena mereka semua kuat, mereka semua adalah makhluk, tetapi saya tidak peduli tentang itu, saya juga tidak ada hubungannya dengan sisa cerita selanjutnya. Saya bersikap keras terhadap teman-teman saya, pada mereka semua, saya tidak memilih siapa pun, saya hanya ingin mempertahankan hirarki penjara dan saya melakukannya, mereka semua mematuhi saya jika saya mau, tetapi saya juga membiarkan mereka hidup, itu adalah cara saya, obat-obatan bagi saya untuk merokok dan mereka bisa berjalan dengan baik, ada beberapa orang yang menangis agar saya berhenti karena jalan itu berani, jalan yang sulit untuk diambil di dalam penjara, saya tidak punya pilihan lain, itu tanpa pelarian, menang atau mati. Itu semua dilakukan untuk penghukuman yang saya bawa, saya berhasil terlepas dari semua ini, untuk menemukan jalan yang sulit, saya tahu bahwa saya bisa keluar di tengah-tengah hukuman, saya bisa tahu bahwa saya juga bisa keluar di akhir hukuman, saya membalikkan segalanya, yaitu, saya tidak khawatir, karena saya baik-

baik saja, saya memiliki penjara di bawah saya, itu semua adalah teman saya, saat itulah saya menjadi lebih marah karena perasaan menjadi, saya tahu bahwa saya memiliki sekutu. Saya mengejar jalan kejahatan, saya ditafsirkan seperti itu, saya pikir saya adalah singa, tetapi saya kecanduan heroin, hal yang sulit untuk dilakukan, untuk dikonsumsi. Saya pergi ke pertempuran, pertempuran yang tidak ada bandingannya, saya hadapi: hakim dan guru dan asisten, kepala

penjaga, saya mendapat manfaat beberapa kali dengan mereka, tetapi mereka tidak banyak, tetapi mereka tidak cukup untuk mengatakan bahwa saya baik-baik saja, karena tindak lanjut membawa saya masalah, masalah terbesar dari semuanya adalah, apakah saya atau saya tidak, apakah saya ingin atau tidak saya inginkan, yaitu, segala sesuatu yang kita cita-citakan, adalah kelanjutan dari segalanya, saya telah belajar, lebih baik lagi, saya telah hidup dalam situasi setelah perpisahan ayah dan ibu saya. Ayah saya di militer, ibu saya tidak bekerja pada saat itu, kemudian dia datang untuk bekerja membersihkan kari dan cabral, dia masih bekerja di sana. Saya menyukai ibu saya, saya tidak belajar untuk hidup dengan ayah saya, maksud saya, saya hidup, tetapi saya selalu ragu, karena dia tidak memiliki karakter yang baik, maksud saya, karakternya tidak konstan, dia militer, dia melakukan fungsi di Negara Portugis, saya ingin lebih, maksud saya, lebih dari apa yang dia bangun. Namun, faktor keturunan dihasilkan, lebih baik menjelaskan pembiasaan ketika kita kecil, kita selalu memperhitungkan siapa yang memberi kita, itu akan menjadi apa yang dikatakan oleh semua filsuf, pendekatan terhadap teladan orang tua, karena contoh yang diberikan kepada kita ketika kita dilahirkan adalah contoh yang harus diikuti oleh siapa yang memasukkan kita ke dunia, dalam hal ini akan menjadi kasus global, memiliki ayah dan ibu, itu adalah pekerjaan yang menjadi kesimpulan saya tumbuh dewasa. Saya menjadi seperti sekarang ini, makhluk yang rendah hati dan damai yang tahu bagaimana hidup, saya dianggap sebagai tipe, orang yang berjalan dan harus memberi makan, saya menjadi binatang buas yang sebenarnya, saya tidak pernah menghadapi penjara dengan cara yang sama lagi, saya menjadi pembunuh yang sempurna dalam segala situasi karena saya harus hidup, dan mereka tahu bahwa saya bersedia membunuh untuk hidup, mereka memilih seperti biasa tipe yang sebenarnya, yang mendominasi semua

situasi, saya bersumpah pada diri sendiri bahwa saya tidak akan melukai mereka jika mereka tidak melukai saya. Saya melanjutkan, marah, selalu waspada terhadap setiap gerakan, atau reaksi, baik itu dari

siapa pun mereka, di tingkat global para sahabat, arahan di tingkat segala sesuatu yang mencakup seluruh makhluk di dunia keadilan, untuk semua ini saya membayar harga yang sulit untuk dibayar, untuk semua ini semuanya dimasukkan ke dalam acara saya, semua orang mengenal saya dan saya juga mengenal mereka semua, itu adalah kesempurnaan permainan, itu adalah persatuan, persatuan dari siapa yang hidup dan berhubungan setiap hari dengan penduduk, secara independen, dari situasi; sebagai harimau seperti saya, saya tidak tahu bagaimana cara memaafkan, mereka benar-benar takut kepada saya, mereka menghormati saya, tidak ada hubungannya, kita berbicara tentang penjara, kita berbicara tentang banyak hal, itu mencakup nilai yang sulit diperoleh, kebebasan, kecuali kita tidak harus melalui situasi yang lebih sulit dari kecanduan hidup, kebiasaan yang dapat membawa berlebihan ketika kita berbicara tentang konsumerisme, kita adalah makhluk konsumernya, dengan demikian saya menjadi binatang buas yang tak terkalahkan, saya menyebut diri saya singa, saya bertarung melawan binatang buas seperti saya, dengan kebijaksanaan yang lebih keras, tetapi saya tidak tahu cara mengampuni.

Saya tahu bahwa ada banyak putra dari seorang ibu dan pengalaman hidup yang berbeda, ada yang menjadi putra orang baik dan ada yang menjadi putra orang jahat, seperti semua ini, saya ingin mengkonfirmasi kehadiran semua yang harus diberikan masyarakat, mereka membiarkan situasi yang sama berjalan tanpa melakukan apa pun, masing-masing harus baik-baik saja, kita hidup di masyarakat di mana semua orang ingin baik-baik saja, bagaimanapun juga itu adalah keindahan melihat orang lain, Kedekatannya, jika Anda datang untuk kebaikan, saya akan menerima Anda dengan baik, jika Anda datang untuk keburukan, saya akan menerima Anda dengan buruk dan Anda akan membawa semuanya bersama Anda, dari semua keberadaan saya yang

buruk, tetapi saya juga tahu bahwa saya harus berjalan, saya tidak bisa terlalu keras, mereka lebih dari sekadar ibu, saya juga harus menghormati, saya menerapkan aturan agar semuanya baik-baik saja, mengetahui bahwa kejahatan tetap ada dan kebutuhannya sangat besar, saya membiarkan diri saya terbawa oleh kejadian-kejadian itu, saya menjadi

disebut pecandu narkoba, yang dibenci semua orang, tetapi saya memiliki nilai dan diakui, tidak ada seorang pun, tidak ada yang akan merendahkan saya, terlepas dari kelemahan yang saya rasakan saat ini. Mereka semua memuji dan menghormati saya, mereka menginginkan lebih dari saya, saya harus menjadi teladan, saya harus lebih baik, lebih jinak dan penuh kasih sayang.

Saya membayar harga untuk tidak menunjukkan kepada mereka apa yang ingin mereka lihat dari saya, saya keras, saya kasar, saya segalanya demi keputusan saya, saya bisa mendapatkan lebih banyak, saya bahkan bisa mendapatkan lebih banyak keuntungan dalam segala hal, mereka menyukai saya, mereka bahkan memberi tahu saya impian mereka, tetapi saya menjadi binatang buas dan saya ingin menjadi seperti itu. Itu karena situasi yang saya jalani, pengurungan, isolasi, saya juga memiliki wanita, semuanya ditundukkan dengan cinta platonis, saya mencintai mereka, saya mencintai mereka.

Itu semua adalah masalah hidup saat ini, saya memiliki hasrat platonis dan asmara yang besar juga sampai-sampai memiliki kontak, tetapi saya selalu menghindari merusak kehidupan seseorang untuk mendapatkan kesenangan yang indah, saya tidak merasa perlu untuk itu, saya sudah terjebak, saya tidak akan merusak hidup siapa pun jika mereka tidak merusak hidup saya. Saya terus mencintai, saya terus mencintai karena saya hanya tahu bagaimana menjadi, mereka semua, mereka milik saya yang penuh kasih, karena mereka mencintai saya, dengan tulus, mereka menghormati saya, sayalah yang tidak hidup dengan baik, saya dipenjarakan, saya tahu saya harus berjuang untuk menaklukkan semua yang telah saya hilangkan, kebebasan, tetapi pada saat itulah saya tidak tahu bagaimana cara menghentikannya, sutradara, asisten, pendidik Saya akan mengerti, tetapi saya juga harus berhenti, menghentikan

segalanya, mencuri, menggunakan narkoba, mempermalukan kehidupan orang lain, tetapi saya selalu baik, saya tidak pernah menganiaya, saya tidak pernah memukuli siapa pun jika saya tidak memiliki alasan untuk melakukannya dan bahkan jika saya punya akan sulit bagi saya untuk melakukannya, demi kemanusiaan itu sendiri, saya selalu mengambil

dengan mempertimbangkan nilai-nilai moral, nilai-nilai dari setiap adegan, karena saya juga manusia, tetapi mereka tahu bahwa mereka akan menghadapi binatang buas terbesar yang pernah mereka temui, tetapi itu semua diprogram oleh saya, karena saya menginginkannya seperti itu, saya membiarkan mereka dalam pengharapan, dalam ketakutan bahwa mereka akan kalah. Itu semua adalah masalah kemanfaatan, itu adalah kemanfaatan untuk bangun, mengkonsumsi dan mendominasi, saya mengerti ini sejak awal, bahkan sebelum saya masuk penjara, itu adalah jam-jam yang sulit, hari-hari yang tidak akan pernah berlalu, tahun-tahun yang harus saya penuhi, saya mendominasi karena saya harus mengendalikan situasi yang harus saya lakukan, saya bahkan harus bermain, tetapi lelucon itu membuat saya rugi. Karena monyet yang bermain, monyet yang bermain adalah monyet di dalam vagina ibu, saya sekarat dalam sebuah permainan, karena saya tahu bagaimana mendominasi. Saya sedang dalam latihan hari itu, saya ingin berlatih sedikit dan saya melamarnya untuk datang dan berlatih dengan saya, itu adalah sosok yang lemah, itu hanya untuk bersenang-senang, saya meremas lehernya, dia kehilangan akal sehatnya, tetapi pada saat itu saya merasakan ketegangan dalam diri saya yang tidak ingin saya lakukan, ketika saya diperlihatkan, saya bermain, saya menatapnya, saya bangkit dan dia berjalan dengan saya, saya mengatakan kepadanya apakah semuanya baik-baik saja, tidak ada jawaban yang kontradiktif, tetapi ketika saya menatapnya, saya merasa ada sesuatu yang benar-benar terjadi, karena dia kehilangan akal sehatnya. Itu adalah rasa percaya diri yang berlebihan, saya tidak tahu kekuatan saya dan mulailah neraka yang sudah saya alami, saya bangkit dan menatapnya dan mengatakan kepadanya:

- Kau baik-baik saja? Kau membuatku khawatir.

Saya selalu menunjukkan belas kasihan kepadanya untuk

saat ini, saya tidak ingin menyakitinya, saya memandangnya, saya ingin menenangkan semua kejahatan, saya telah salah paham dengan dia dari pelatihan, itu sudah kelewatan dari pihak saya, dia akhirnya bunuh diri, semuanya dengan harapan suatu hari nanti di lembah orang Yahudi.

Aku berharap bahwa di lembah orang Yahudi aku akan hidup, itu adalah

pengalihan sederhana bagi saya, yaitu, itu adalah pelatihan yang tidak saya siapkan, kekuatan saya berada di puncaknya, saya mendominasi, karena saya tahu bagaimana cara mendominasi, tetapi karena hidup ada harganya, saya membayar harga yang mahal karena menjadi terlalu banyak pria di penjara, saya menjalani hingga 5/6 dari hukuman, yaitu, setiap tahanan dengan hukuman lebih dari enam tahun dapat memanfaatkan 5/6, itu adalah hukum.

Tetapi kita memiliki bagian tengah kalimat, sekitar 2/3 dan kemudian 5/6. Saya keluar pada tanggal 5/6 dan itu semua adalah program untuk kepentingan biografi saya dalam kehidupan pengasingan saya, terlampir, saya berurusan dengan orang-orang baik, orang-orang yang saya ajak bernegosiasi, yang merupakan bagian dari manajemen, orang-orang yang bahkan dapat saya cintai jika saya menginginkannya, kemudian dari tembakau dan saya merasakan kebencian yang luar biasa terhadap orang-orang itu. Mereka adalah orang-orang yang tidak berarti bagi saya, hanya manajemen karena fungsi yang mereka jalankan. Ada seorang sub-kepala yang sangat saya hargai, dia adalah wanita pertama yang menerima tantangan dari saya, saya setia, tetapi setelah itu saya pikir saya salah, dialah yang menolak pembebasan sementara saya yang pertama setelah 10 tahun dipenjara. Dia tidak menghargai saya dan menuntut tes narkoba saya, tetapi saya terlalu cerdas untuk menyadari bahwa itu tidak akan berhenti sampai di situ, saya diberikan pembebasan sementara setelah permintaan yang saya ajukan kepada hakim. Dia memberi saya empat hari cuti sementara, dengan syarat saya akan didengar oleh Polisi, dan mereka memerintahkan saya untuk melakukannya. Dia memberinya empat hari cuti sementara, diperpanjang dengan syarat dia harus mengikuti tes narkoba, dengan

kata lain, manuver, mereka selalu tahu, dan saya juga meremehkannya berkali-kali, tetapi saya selalu menghormatinya, karena dia pantas mendapatkan rasa hormat saya. Mereka adalah makhluk yang menjalankan fungsi terbaiknya, tetapi itu terjadi, tesnya positif untuk konsumsi opiat, yaitu heroin, ganja, konsumsi ganja, tetapi saya memanfaatkannya untuk keuntungan saya ketika saya menempatkan

Saya meminta obat kepada dokter saya ana f., karena di bawah, atau karena pertengkaran sengit, saya mencari bantuannya, untuk semua yang telah dia bantu, saya meminta obatnya, yang disebut tramal, itu adalah saat ketika saya merasa bahwa saya memiliki sekutu, dokter ana f. Atau tramal menuduh candu dalam situasi rutinitas, ini adalah situasi di mana saya akan bersih. Saya telah menuduh opiat, dalam tes skrining obat, dan saat itulah saya menggabungkan $2 + 2$, dengan kata lain, saya dibebaskan dari skrining obat melalui dokter saya, dia membantu saya, memberikan dokumen yang menegaskan pertanyaan, skrining obat karena saya telah mengajukan banding atas keputusan yang telah dibuat, hak saya adalah mengajukan banding, saya mengajukan banding dan meminta otoritas tertinggi, hakim pengadilan eksekusi hukuman, Ini adalah contoh tertinggi bagi narapidana untuk dibebaskan, dengan manfaat menggunakan pertengahan hukuman $2/3$, ada pertempuran, saya secara fisik menyerang penjaga penjara, itu bukan karena saya ingin, dia mencari ketenaran saya sebagai narapidana, dihormati, tetapi saya juga membangun rasa hormat, rasa hormat, dengan rasa hormat, saya tahu saya tidak bisa bermain-main dengan sistem. Sistem berlaku dengan sendirinya karena harus ada tatanan sosial, semua yang diinginkan, kesejahteraan, keputusannya beragam, saya memiliki segalanya, semua yang ada dalam jangkauan saya untuk dapat menikmati masa hukuman $2/3$, karena ketenaran saya sangat besar di antara para penjaga dan di antara para pendamping, ada penjaga yang juga ingin menantang saya dan segala sesuatu di tingkat psikologis dan fisik dan semua hal lain yang dapat Anda pikirkan, karena saya tahu itu bisa terjadi dalam kasus-kasus yang harus saya ikuti, audiensi dipanggil pada pertengahan hukuman $2/3$ dan $5/6$ juga, penerapannya didasarkan pada

membersihkan laporan saya tentang masalah pemeriksaan ganja; Tetapi karena saya adalah makhluk sosial dan tidak pernah tinggal di penjara, saya harus berhubungan dengan penghuni penjara lainnya dan saya memberi tahu hakim bahwa saya tidak mengonsumsi apa pun pada saat itu. Keputusan pembebasan bersyarat saya ditunda, karena saat itu adalah waktu Natal, dan hakim akan pergi selama dua minggu, yaitu liburan Natal, tetapi dia benar dan memberi saya pembebasan bersyarat setelah hampir dua setengah bulan. Tetapi saya mengatasinya dan bertahan dengan baik sampai hari keluar genting, dia memberi saya empat hari cuti genting yang berkepanjangan, yang berhasil diselesaikan. Namun, itu akan menjadi masalah yang lebih sulit bagi saya, karena saya harus lebih menghormati dan menjauhi masalah, tetapi begitu saya masuk, dua bulan setelah masa genting, akan ada seseorang yang ingin menghalangi saya dan hal itu terjadi. Saya terlibat dalam perkelahian di mana anak laki-laki itu diperlakukan dengan agak buruk, tetapi saya beruntung bahwa dia adalah seorang individu, seorang individu dengan repertoar seorang pria, kami dikurung di dalam sel, atas perintah penyelidikan, dengan ini kami didengar, saya mengiriminya sebuah surat yang meminta maaf kepadanya agar dia tidak menghalangi saya, tidak perlu untuk itu. Kami didengar, kepala yang mendengar kami adalah gembala Jerman, nama panggilanannya, pada awalnya dia tidak mau mendengar anak itu karena dia berkata bahwa itu tidak mungkin, itu tidak mungkin lelucon, karena dia telah mencoba memukul saya dengan pisau. Kemudian dia berhasil menerima

Versi anak laki-laki itu dan dia menelepon saya dan saya mengatakan kepadanya versi yang sama, bahwa itu adalah pelatihan, lelucon, bahwa itu bisa berakhir dengan buruk, dia juga tidak menerima dengan baik versi yang saya ceritakan kepadanya, yaitu, karena dia adalah seorang penjaga yang dipukuli, dia sudah bertahun-tahun bertugas dan berurusan dengan "casdatrolas", yaitu, itu adalah nama yang diberikan kepada mereka yang telah bertahun-tahun di penjara, tidak ada yang terjadi pada saya atau pada anak laki-laki itu, mereka mengeluarkan kami dari hukuman.

Saya melanjutkan kehidupan normal, saya mulai menghindari masalah lebih banyak lagi, saya berhasil mengambil empat cuti sementara lagi, dan kemudian itu terjadi lagi, Maret 2007, saya memiliki 11 hari tersisa untuk mengambil cuti sementara lagi, pada awal April, saya telah menipu seseorang dengan narkoba, yaitu, saya memberinya pasir alih-alih barang yang sebenarnya, dia datang kepada saya, saya tidak bisa memukulnya atau saya akan dikenakan sanksi kali ini, saya telah diperingatkan, saya hanya membela diri dan hanya itu.

Tetapi masalah tidak pernah datang sendiri, saya membiarkannya berlalu, itulah yang terjadi dengan munculnya alasan ini, itu membuka apa yang seharusnya tidak terbuka, sekali lagi sebuah riga, tetapi kali ini saya tidak akan lolos begitu saja, mereka akan memotong genting saya dan itulah yang terjadi. Saya memanggil seseorang ke sel saya untuk mendapatkan informasi karena orang ini tidak menyukai cara saya, dan saya telah bersumpah kepada orang yang memberi saya informasi, nuno gila, seorang pejuang sejati, dia juga menikmati masa-masa sulit seperti saya, saya telah bersumpah kepadanya untuk keponakan saya, bahwa saya tidak akan melakukan apa pun, bahwa saya hanya ingin mengetahui namanya, saya bersikeras

sepanjang hari dengan janji bahwa saya tidak akan melakukan apa pun, kami hampir mendekati waktu penutupan sel, saya memanggil orang tersebut ke sel saya dan bertanya kepadanya mengapa dia membicarakan sesuatu

Saya tahu bahwa Nuno yang gila itu tidak akan pernah berbohong kepada saya dalam situasi seperti ini, dia adalah salah satu orang yang selalu saya hormati karena dia juga seorang pejuang sejati. Saya menyerangnya dan saat itulah penjaga memasuki sel saya dan melihat orang itu tidak bernyawa di lantai karena pukulan yang saya berikan kepadanya, tetapi penjaga tidak melihat apa-apa, dia hanya melihat orang itu jatuh, dia tidak bisa mengatakan apa-apa tanpa menyaksikannya, tetapi orang ini adalah seorang tikus, yang akan mempersulit situasi saya, Namun, meskipun demikian, saya tahu bahwa saya tidak akan lolos begitu saja, karena saya tidak pernah mengadu kepada siapa pun, dan mereka sangat ingin menghukum saya, manajemen, bos sangat ingin menghukum saya untuk semuanya, karena saya tidak pernah diam saja atas tuntutan yang diajukan para tahanan untuk menuntut apa pun. Saya selalu dianggap seperti itu, penghasut penyebab atau bentuk-bentuk perjuangan ini dan saat itulah mereka memberi saya hukuman lima hari, saya menjalani hukuman di sel, itu adalah hukuman yang lebih ringan, saya membela diri dengan mengklaim bahwa orang tersebut merasa tidak enak dan jatuh dan dia mengatakan versinya, bahwa dia benar-benar telah dipukuli dan ini terjadi pada saat 2/3 saya akan diadili. Saya akan memiliki peluang bagus untuk keluar tanpa ada yang merugikan saya, yaitu tidak ada sanksi disipliner di antaranya. Tetapi kali ini saya harus mengaku tidak bersalah ketika saya didengar untuk 2/3 saya, saya mengatakan kepada dokter bahwa saya tidak bersalah dan bahwa saya tidak menyerang siapa pun, tidak memperhitungkan hal itu, saya merasa berprasangka buruk dengan situasi tersebut, tetapi saya menunggu keputusan dan keputusannya adalah untuk memotong kemungkinan saya keluar pada 2/3 dan saya hanya dapat memperoleh manfaat langsung dari penghargaan baru, dari penghargaan 5/6 hukuman saya, yaitu, saya akan diwajibkan untuk pergi pada 5/6 karena di

sana hukum menguntungkan saya, dalam hal ini menguntungkan saya, saya akan tetap pergi pada 5/6, tetapi saya akan

Hukuman diberikan kepada saya pada bulan Maret, dan saya didengar pada bulan Mei di tahun yang sama, untuk sidang pembebasan bersyarat. Hukuman diberikan kepada saya pada bulan Maret, dan saya didengar pada bulan Mei di tahun yang sama, untuk apresiasi pembebasan bersyarat, keputusan pemotongan 2/3 belum tiba, dan saat itulah hidup saya bisa menjadi lebih rumit, saya merasa sedih, sedih, tetapi saya juga tahu bahwa sebagian besar hukuman saya telah berlalu. Saat itulah situasi lain terjadi, kali ini dengan seorang penjaga, itu bisa saja menjadi situasi yang bisa saja berlalu, jika bukan karena fakta bahwa penjaga itu telah berbicara kepadaku dengan cara yang kasar dan keras, aku tidak mematuhi perintahnya, aku meninjunya di wajahnya, dia hanya berdua denganku, tetapi seorang penjaga lain muncul, dia dengan cepat bergabung dengan rekannya dan mereka bergabung denganku untuk menyerangku, aku tidak meninjunya lagi, mereka juga dengan cepat berhenti mencoba menyerangku, mereka hanya memintaku untuk pergi ke ruang tunggu di ruang perawatan, Mereka datang untuk berbicara dengan saya, menanyakan apa yang telah terjadi, saya mengatakan kepada mereka bahwa tidak ada yang terjadi, saya hanya tidak mengikuti perintah, karena karena penjaga itu masih mengeluarkan darah dari mulutnya, mereka tahu bahwa itu adalah serangan dengan cara apa pun, dari serangan sederhana hingga situasi yang tidak disengaja dan itulah yang saya katakan kepada mereka, saya tidak punya alasan untuk menyerang penjaga itu, saya bahkan berbicara dengan baik dengannya, saya juga mengatakan kepada mereka bahwa itu adalah sebuah kecelakaan dan itulah yang selalu saya klaim.

Mereka mengurung saya sambil menunggu penyelidikan, yang disebut bagian keamanan lembah Yahudi, yang disebut bagian penerimaan. Tetapi saya bersedia melanjutkan tesis

saya bahwa itu benar-benar sebuah kecelakaan, saya tidak bisa mengakui bahwa itu adalah tindakan yang tidak disengaja, saya akan kalah.

Jadi saya harus mendasarkan argumen saya pada fakta bahwa jika saya ingin melanjutkan tesis ini, harus ada kontradiksi di antara para penjaga. Penjaga susu adalah orang yang menyerang saya, tetapi dia juga tidak pernah menulis bahwa saya benar-benar menyerangnya, yang melaporkannya adalah penjaga lain, yang telah membawa seorang anak laki-laki ke sana yang berada dalam perlindungan, dia juga pergi ke rumah sakit, itu rutin, ketika narapidana berada dalam perlindungan, dia harus ditemani oleh penjaga, saya sebenarnya tahu bahwa dia melihat apa yang saya lakukan, karena dia menyaksikan semuanya, jadi dialah yang melaporkannya kepada saya untuk dihukum dengan hukuman disipliner yang membawa saya ke pengadilan juga.

Tetapi pada hari saya didengar di Kantor Kejaksaan, saya mengetahui bahwa sebuah kasus telah diajukan untuk dugaan agresi terhadap penjaga "leite", tetapi orang yang menemani saya pada hari itu adalah penjaga "oliveira", sejarah penjaga dengan saya, adalah persahabatan yang saya ciptakan di dalam penjara, saya mengikuti kursus tentang aplikasi kantor di tingkat komputer, saya memiliki monitor bernama lina, saya jatuh cinta padanya tanpa menginginkannya dan penjaga itu, oliveira, juga menyukainya dan dia memotongnya. Dia tahu bahwa saya menyukainya dan dia menyukai saya, jadi mulailah ikatan itu, dia mendapatkan persahabatan saya, dia bisa saja berbicara buruk tentang saya untuk mempertahankannya, dia mulai berbicara lebih banyak kepada saya, dan dia mendengarkan pernyataan saya di kementerian publik, dan dia menuliskan semua yang saya katakan, saya mempertahankan tesis bahwa itu adalah sebuah kecelakaan, karena saya tidak akan pernah membayangkan bahwa penjaga itu akan membantu saya, dia mulai menyukai saya, setelah itu dia berakhir di Monsanto, sebuah

penjara yang direnovasi dari penjara biasa menjadi penjara dengan keamanan tinggi, di sanalah pada bulan mei 2007 penjara itu diresmikan, sementara itu saya pergi ke monsanto karena saya harus menunggu prosesnya berlangsung, penjara yang rumit dibuat untuk menampung

kejahatan teroris, kejahatan yang lebih kejam, organisasi kriminal, kita selalu diawasi, terus-menerus, karena kita hidup dalam rezim yang lebih keras, yaitu pada awalnya para tahanan semua diborgol untuk keluar sel, mereka hanya punya waktu satu jam untuk berekreasi setiap hari. Tapi saya baru masuk ke sana pada Mei 2008, saya juga menjalani rezim dikurung di dalam sel dalam waktu yang lama, tapi saya tidak mendapatkan borgol lagi, saya mendapatkan rezim yang tidak terbuka, tapi kami punya kesibukan lain, ada sepak bola, bola tangan, dan olahraga, kami juga bisa ke perpustakaan, tapi itu semua diselengi, tidak semua di hari yang sama.

Saya pergi untuk menjawab dan mempertahankan tesis yang sama lagi, tetapi ketika saya keluar dari van untuk pergi ke ruang sidang, saya melihat bahwa penjaga leite, pihak yang tersinggung ditemani oleh penjaga oliveira dan saya jauh dari membayangkan bahwa saya akan mendapatkan kejutan yang menyenangkan ketika saya mulai mendengarkan pernyataan penjaga leite, saya mendengar tesis yang telah saya pertahankan ketika saya ditanyai di kementerian publik dan saat itulah saya merasa bahwa penjaga oliveira telah membantu saya. Pengadilan juga mengatakan bahwa mereka tidak yakin bahwa itu benar-benar kecelakaan, tetapi mereka melakukan apa yang harus mereka lakukan, jika tidak ada bukti sebaliknya, tidak ada yang bisa dihukum. Saya dibebaskan dan pengacara saya juga sangat baik, karena saya telah menunggu persidangan di penjara dengan keamanan tinggi di Monsanto, mereka melakukan evaluasi, saya memiliki waktu dua bulan lagi untuk bebas dan mereka memindahkan saya ke penjara I.P. De Alcoentre, saya sudah menghabiskan waktu di penjara itu, saya dipindahkan ke sana setelah beberapa keluhan yang saya buat di penjara, itu adalah penjara rezim terbuka yang disebut penjara koloni, setelah dua bulan

mereka mengirim saya kembali ke

di sana, untuk keluar ke jalan, saya keluar.

Saya benar-benar ingin berada di penjara terbuka, karena saya menghabiskan satu setengah tahun di Monsanto dan tidak peduli berapa banyak pekerjaan yang kami miliki di sana, itu adalah rezim yang sangat tertutup.

Sulit untuk diatasi, bahkan saya yang sudah memiliki banyak pengalaman di dalam penjara-penjara ini dan justru di Monsanto itulah saya berhenti menggunakan heroin, tidak mungkin narkoba masuk ke sana karena tidak ada makanan atau apa pun dari luar yang bisa masuk, kunjungan memiliki kaca yang tidak memungkinkan kontak fisik, tetapi saya selalu berkata pada diri sendiri bahwa dari semua kejahatan yang menimpa saya, saya mendapat manfaat dan saya berhenti menggunakan heroin.

*** Penutupan *** Pink

floyd - kita dan mereka "

kita dan mereka

Dan bagaimanapun juga kita hanya

manusia biasa, aku dan kamu

Hanya Tuhan yang tahu.

Ini bukan apa yang akan kami pilih untuk dilakukan ke depan, dia menangis dari belakang dan barisan depan mati

Dan sang jenderal duduk dan garis-garis pada peta bergerak dari sisi ke sisi hitam dan biru

Dan siapa yang tahu mana yang mana dan siapa

yang mana Naik dan turun

Dan pada akhirnya itu hanya putaran 'n putaran belumkah Anda mendengar itu adalah pertempuran kata-kata

pembawa poster berteriak

Dengar nak, kata orang yang
membawa pistol Ada ruang untukmu
di dalam

"Maksud saya, mereka tidak akan membunuh Anda, jadi
jika Anda memberi mereka kejutan singkat, tajam, dan
cepat, mereka tidak akan melakukannya lagi. Menggali
itu? Maksud saya, dia turun dengan ringan, karena saya
akan memberinya pukulan - saya hanya memukulnya
sekali! Itu hanya perbedaan

Menurut saya, tapi sungguh... maksud saya, sopan santun
tidak memerlukan biaya, bukan?"

Turun dan keluar

Tidak dapat dipungkiri bahwa ada banyak hal
tentang Dengan, tanpa

Dan siapa yang akan menyangkal bahwa itulah inti
dari pertarungan ini? Minggir.

Ini adalah hari yang sibuk

Saya sudah memikirkan harga teh dan sepotong kue "

Orang tua itu

meninggal Hak Cipta ©

Pink Floyd Fragmen i

Tertutup dan terpapar di utara yang sedingin es, sebuah
lembaran tua yang menunggu untuk digulung, cahaya yang
menyala dalam warna oranye, selimut yang menghangatkan
seperti melupakan jiwa yang menuntut dan mentolerir
dinginnya memori fiksi dan eksistensial yang longgar dan tak
terikat, suara menyebarkan kehangatan ritme yang

mengendurkan waktu untuk menyerbu diri sendiri dan menjelajahi dunia yang mendingin tanpa panas,

suasananya tidak sama bola menggelinding ke sudut titik miring di bawah lautan permukaan, ke pedalaman magma yang terik ke hutan menjelajah dan mengesankan waktu luang dan tidak memiliki cara lain untuk mengatakannya adalah kata-kata, kata-kata yang panas atau kata-kata yang sangat dingin, seperti mayat yang muram dan sangat dingin, dingin yang selamanya dingin yang panas memimpikan mata air dan lembah, sungai tanpa tawa harapan yang termutilasi menunggu untuk bertemu dan menunjukkan apa yang menghindari dan menyinggung untuk menciptakan perlahan dan menunjukkan apa yang hanya dibayangkan tanpa jarak dan dengan persamaan yang tepat satu masalah seluruh pertanyaan panas sangat panas, bahkan panasnya suara gitar yang bergetar karena kehausan akan budaya tempat buahnya lahir dan kurang lebih cerdas tanpa kebinasaan menyelesaikan situasi yang sekarang secara eksistensial terhenti, dipengaruhi oleh morbiditas kata-kata yang mentransmisikan tuli keheningan, yang memberi tahu perawatan kepada yang paling berhati-hati yaitu untuk meningkatkan kecurigaan terhadap yang tak terucapkan tetapi secara efektif ditransmisikan, dirasakan, dan ditulis. Seluruh kebenaran adalah bahwa tidak ada kebenaran antara pikiran dan tindakan dan cara menemukan diri sendiri melalui perilaku yang menghasilkan rekayasa dan manuver bagi pengemudi itu sendiri, dan dia menemukan dirinya menyerah pada ilusi kata tanpa makna tetapi diucapkan dengan alasan, tidak dapat dipercaya tetapi setiap bentuk memiliki tindakan yang mendasari kemalangan murni dari kemalangan yang terlalu cepat untuk melihat tumbuh dan untuk mengetahui apa yang harus dilakukan situasi yang tidak memiliki rasa deskripsi itu sendiri, visi atau pengertian, kita sering mengatakan apa yang tidak kita pikirkan dan lihat yaitu mengetahui bagaimana melakukan dan belajar dari orang lain dan dengan tanda-tanda yang sama atau serupa atau dalam

bentuk penambahan di sini adalah contoh misi, setiap pengertian abstrak dari bentuk yang tidak realistis sebenarnya adalah totalis kesatuan sebagai karakter yang terfragmentasi tetapi bersatu dari dunia yang serupa dan karena kita selalu memiliki kesamaan tetapi bukan kesetaraannya, mungkin ada

dalam alasan dan hilang dalam keterasingannya, di sini adalah karakter dengan cara menjadi dan merasakan panas yang berasal dari interior yang sama bisa mirip dengan pelukis bentuk bingkai selurus arsitek, alasan absolut bukan definitif dengan yang relatif terhadap penaklukan atau subversi imajiner realitas sederhana di mana keluar dengan kealamian kecerdikan dan ketajaman tanpa kepentingan, dibawa oleh masa depan yang semuanya murni, sebagai realitas masa lalu yang keras secara tidak sadar dan sangat dikerahkan dalam keganasannya, pengalaman sebuah kata yang selalu membayangkan kehancuran gambar di sini, sebuah momen yang ditangkap oleh perhatian yang dipersenjatai dengan fragmen-fragmen di sini, yang sadar bergabung dengan masa kini, menyerbu saya untuk menulis, mahakuasa karena tidak sejelas garis-garis cakrawala tempat matahari terbenam dan bersembunyi terbenam dan tertidur, ia melihat dirinya sendiri dikalahkan, tetapi tidak pernah menyesal karena akan dilahirkan kembali dan menjadi yang paling terang karena itu adalah satu-satunya, matahari akan membuat pengalaman kita tetap cerah dan dengan penuh semangat bergerak di mana semua detail dijelaskan dengan kepekaan sekecil apa pun yang terjadi dan menghafal setiap kata dengan maknanya dan disimpan dalam keheningan kesabarannya, sebuah wawasan yang gelap, tidak diproyeksikan, tetapi berkurang dari naluri non-rasional, makhluk yang menyerang saya bukanlah diri yang membangun dirinya sendiri dan mempertahankan pilar-pilar seperti Achilles, selalu ada di dunia fiksi yang menampilkan dirinya kepada kita, tanpa ada yang memperhatikan, mata-mata diri ini adalah pujian saya atas ketenaran, kenyataan pahit, hanya memanaskan mesin lokomotif tempat kami melakukan perjalanan yang sangat gila dan dalam di mana terowongan itu, mungkin tidak akan melihat lagi bagian dalamnya yang gelap dengan keluarnya gambar itu dan ujung yang bercahaya, hanya menunggu akhir

apa yang memotivasi dan mendorong kita dan kekuatan yang tak terpatahkan sesuatu yang menarik seperti tidak ada yang bisa diandalkan, sulit untuk diketahui dan tidak pernah dipelajari itu adalah jaring yang rusak namun, membentuk jaring lagi, itu tahan dan seperti kecelakaan dalam narasi, ada tembakan yang dalam yang membunuhnya di usia muda, kebencian yang mendasarinya tetapi tidak pernah acuh tak acuh terhadap siapa pun atau pikirannya atau orang lain, jadi dengan cara yang cerdas dia berkata kepada semua orang bahwa kita semua adalah jumlah kita, dan bahwa lebih banyak orang yang berbeda dan serupa yang sama datang, dengan karakter aslinya, pada kenyataannya ada boneka untuk setiap tindakan dan karya yang mewakili, perjalanan yang hilang di ruang huruf-huruf, seni menciptakan ruang untuk kematiannya sendiri dari titik akhir, puncaknya tidak pernah menjadi akhir, mati bagi kita tidak pernah terjadi hanya terjadi pada mereka yang mengenal kita dan ketika kita mati kita tidak pernah tahu itu adalah kata yang tidak ada habisnya tetapi sederhana dan cerdas sedikit rumit seperti rubah yang ingin memberi makan pada rasa lapar yang tak terukur dari apa yang harus dipelajari, dan selalu ingin lebih banyak tahu, di situlah letak sumber umur panjang, tidak pernah tahu apa yang tidak terjadi, namun di masa lalu yang dijaga adalah seorang pendaki dan menggerakkan iman gunungnya, dan batas-batas itu hanyalah awal dari sebuah jurang sikap seorang pemuda, melampaui ketinggian apa pun dan ketika kita turun dan melihat seberapa banyak yang telah kita capai dalam penaklukan hanya untuk mengetahui, sedikit lebih banyak untuk menjadi dan tidak pernah ingin kehilangan dan kita semua berhasil terbang ke titik mana pun di mana kita tidak pernah jatuh karena kita belajar untuk terbang dan membayangkan semuanya, tetapi semuanya adalah potongan-potongan kata, ide, dan pikiran. Perairan yang begitu dalam seni ilusi yang menyinggung sebuah tema

tanpa kepastian, udara laut muncul dan seolah-olah dengan keajaiban cahaya energi dan sentimental yang basah kuyup dan lembut sedikit lebih banyak, sebuah tambahan yang datang dari satu momen yang tidak salah lagi dan tidak pernah terkalahkan karena

Kemenangannya selalu merupakan kekalahannya dan apa lagi yang bisa dia pelajari hanya dengan menjadi pecundang dalam pertempuran lain di mana dia tidak berkata apa-apa dan merasakan rasa licin dari orang yang dia beri kemenangan, karena cukup bagi kita untuk belajar dan tahu bagaimana hidup dengan segala sesuatu yang menolak kita.

Fragmen ii

Terjun, tenggelam, di kejauhan tangga berderit tangga logam lap pembersih, ember di lantai, kotak marmer, di dinding bergabung menjadi empat, setetes jatuh dan di kedalaman, ringan, seseorang mengguncang lantai kusut cahaya, tak berdaya, satu penyumbatan permukaan seberkas cahaya dengan efek bayangan, terpantul di kaca sebuah wajah, sebuah tampilan yang hancur, satu kali menyelam, karam, muncul pelampung yang menyelamatkan saya dari mati lemas, gila, melarikan diri dan tersesat di antara bintang-bintang dan kekosongan jurang kebajikan dalam hal sikap, dalam kelimpahan penderitaan dan keberadaan, sebelum ketakutan, lalu saya melepaskan piano di jalan menurun terbang di atas landasan, piano berada di tanah dan kemudian suara pertama dimainkan gambar pertama suara gema yang dalam dari kekosongan sirip yang berenang di air, akhirnya saya melompat, bertubuh penuh gerakan mo dan segala sesuatu yang berhembus dan terseret, ke ilusi yang memudar, itu berbeda, sejenak di samudra yang dalam, cair dan asin tulisan pensil tanpa warna, itu adalah seorang aktor pertunjukan memuncak dalam sebuah pesta hadiah yang membuat saya bahagia piyama di tempat tidur, tempat tidur tumpah berbuih dan berbeda, itu adalah gambar tanpa lanskap, segala sesuatu dari penghirupan, perubahan persepsi, dan transmulasi terbukti, tidak ada air mata, tidak ada garis, tidak ada norma, tanpa sesuatu yang hilang segala sesuatu dalam ketiadaan, sebuah kisah, yang tidak tumbuh tidak muncul,

hampir tidak menceritakan dirinya sendiri dan kami terikat,
kebenaran, rantai dan gembok di mana-mana

sebuah ketapel, sebuah target dan seseorang tertegun seperti anak panah tanpa jangkauan, sebuah jerat dalam sebuah simpul sebuah tulisan yang tumpah, mengompol, sebuah tulisan yang kabur, tidak pernah terhapus, segala sesuatu yang dilihatnya ingin dan yang selalu ingin dimilikinya, dan di lubuk hati yang paling dalam hanya akan menjadi sebuah makhluk, memotong dan melapisi jenggot yang kasar, kumis tunggal, sehelai rambut, satu dan satu lagi dari setiap wajah, sebuah sentuhan, dari setiap kebangkrutan dosanya, dari keabadiannya hingga saat ini dan lihatlah itu berjumlah satu dan hanya sebuah kain di embernya, setetes di lautan, seutas benang yang diikat dan tulisan yang dilanggar dan robek, bagian hanya teks di atas kertas malam yang cemerlang yang terbuat dari sekejap matahari yang bercahaya dan hangat, ubin bercahaya dan cermin untuk melihat yang berbeda, kemudian dari ilusi cahaya, setetes air yang jatuh ke tanah dan segala sesuatu tanpa tidak, maka akan muncul ke permukaan pembacaan kelembutan di mana kain selam yang teredam meluas ke alasan dan segala sesuatu sampai pada pertanyaan, kecerahan intensitas sensasi situasi menjadi jelas bahwa setelah dinodai dan dirantai menjadi bebas dari kehendak atau tanda apa pun sebuah jendela yang terbuka di tirai yang tertutup, seseorang melihat teater panggungnya sendiri, sebuah papan, penjaga pantai, melihat keberuntungan, diselamatkan, lalu di atas pasir yang terbentang, saya melihat daratan dan hidup, sejak saat itu pada saat menyelam, semua kebanggaan berpijar dan kami turun ke dasar dunia, melihat lagu sederhana, mengubahnya menjadi kepuasan, tiba-tiba sebuah pukulan, sebuah visi, kita semua menjalani realitas satu di antara firasat lain sesuatu yang akan terjadi dan akan menggantikan kejang yang terbebaskan dan terjaga pada makhluk yang merasakan dan dari lirik soneta yang tidak pernah sempurna dari sajak yang terputus, menjalankan satu frase dari fase itu, jadi ke mana

kita akan pergi tanpa pergi dan di mana kita berada tanpa masuk, di garis lenyapnya yang misterius, sebuah debu di tanah, titik kebenaran dalam ilusi semua imajinasi, kemudian meledak komet, dan di planet ini hidup

tidak selalu omong kosong, dengan dasar yang mencurigakan intrik telah ditetapkan, rencana tidak batal kemudian saya mendengar suara yang terserap, dan lolongan lirik adalah serigala sejarah, dari kesempurnaan hingga kehancuran terkandung roket di bintang di tepi pantai begitu aneh apa yang telah dikatakan dan saya mulai menuruni tangga di celah kekosongan satu langkah jatuh, kemudian pagar logam otomatis dan hanya satu kaki di sungai, bertelanjang kaki dan dingin, semua yang tampaknya tidak menjadi segalanya menghilang dan memudar. Semua yang universal adalah ini dan itu, maka hanya lidah, dalam mulut yang terbuka oleh kenikmatan haus mencium Anda melihat ciuman dan keinginan itu, gigitan tatapan Anda ketika dalam pelayaran perahu Anda, saya menepi dan melihat dengan kebenaran sesuatu, yang bukannya tidak nyata tetapi hanya imajinasi, dari hidung mungil Anda, sensasi hangat, dan terbang dan menaklukkan pluto, dengan hati sebuah batu di kolam, sebuah kehidupan yang terpisah, sebuah potret yang tidak selalu difoto, lihatlah kegilaan akan memiliki kewarasan mental menuju ke titik di mana segala sesuatu diciptakan dan dari ciuman yang longgar menunggu untuk mengikat, dengan kekuatan yang hanya ada, dengan keyakinan, selalu terikat pada hatimu keinginan untuk memompa dan dari arus seseorang membayangkan arus di mana kotak itu memiliki empat dinding dan tampilan filamen tanpa alasan menunggu untuk menyalakan kekuatan, yang tidak takut, tidak menang, atau kalah, itu adalah keinginan untuk menciptakan dan dari lautan yang samar-samar dengan kuas mengecat seluruh alfabet dengan setiap warna, suku kata dan kekuatannya, yang berpuncak pada keinginan untuk pergi dan pergi dan melepaskan diri di atas segalanya untuk membangun sebuah kastil di batu di bawah air terjun dan sungai di arus untuk membawa semuanya ke depan, di atas segalanya saya memiliki sesuatu dalam pikiran saya, sangat berbeda dari hal yang sama dan

kisah perjalanan yang sederhana, tentang keahlian suara dari apa yang tidak terlihat tetapi disebarkan jadi saya naik satu langkah lagi masih tangga berjalan mundur di muka langkah dan melayang dan hanya satu mencoba menaiki setiap langkah ke udara yang tegas dan meyakinkan membayangkan piano yang pecah di

lantai tar itu hanya memiliki kunci, dan itu bukan dodo atau ré, itu adalah untuk memiliki keyakinan pada keyakinan selalu membocorkan keberadaan dan untuk mendapatkan hanya satu momen yang lebih wangi dari lanskap panas di bawah sinar laut yang saya lihat Anda cintai, dalam penyelaman saya, Anda adalah pelampung saya di kapal karam kapal saya di kain yang dicuci yang membersihkan piano yang dipasang di ruang tamu di mana tidak ada yang mau dan saya hanya ingin masuk ke sana kemudian di pintu itu adalah pintu keluar dari segala sesuatu yang akan membayangkan dan tidak pernah memperdalam, itu adalah keinginan untuk memiliki Anda dalam dasi hati dan pasangan Anda, semuanya memompa dan kemudian bergejolak, itu kurang masuk akal dan dalam tindakan pengeboman itu sudah merupakan peristiwa perang untuk perdamaian semuanya bersatu dengan beberapa rasa a untuk pergi dan untuk memperluas apa yang kembali dan kemudian burung yang bernyanyi dan mempesona hanya hari ini mempelajari musiknya dalam surat-surat, semua diperintahkan tanpa koordinasi tugasnya adalah untuk membawa dan pada akhirnya takut untuk tidak percaya dan akhirnya tidak mengembalikan perjalanan ini dari semua perjalanan ini sudah kedalaman jatuh di atap, jendela terbuka dan dingin, dalam kegelapan tindakan fakta, tidak pernah terjadi tetapi dilaporkan dan konon ditemukan untuk dipikirkan bahwa kemunculannya hanya untuk melepaskan uap bahwa air hanya haus ciuman Anda dalam keinginan hanya untuk menyentuh Anda dan piano adalah bagian dari rencana untuk menyentuh Anda catatan yang akan menaklukkan Anda perasaan tajam pisau tanpa luka adalah tulisan yang kuat yang tidak akan menyerang yang sudah merasakan dasi di malam hari bebas dari bintang-bintang, sebuah perjalanan di masa depan yang tidak akan tiba, masa kini berbeda dari masa lalu dan itu adalah pukulan, itu hanya sebuah cerita yang mencemari segalanya dan pada akhirnya

meninggalkan apa yang datang dari pluto untuk menulis hanya cinta satu hati di antara dua dinding yang tidak mungkin untuk dilompati, di mana pagar tidak memindahkan apa pun, dalam lingkaran terbuka, dari sebuah kotak persegi panjang yang simpul sesak, mengguncang debu dan melihat piano hanya bermain di lakukan dan di ruang gelap sebuah gambar

difoto, oleh film roll, gambar kecil, dalam nuansa fragmen, saya melihat bahwa itu adalah Anda yang tercermin dalam sepotong di mana semuanya menyatu karena saya ingin Anda, tercermin dalam gambar saya, hanya Anda yang menjadi bingkai cermin.

Yang biasa

Bagaimana cara keluar dari rasa sakit yang membenamkan dan mempertajam penderitaan dari rasa sakit yang tunggal dan unik. Sekilas saja sudah cukup untuk tidak terluka, bermasalah dan setiap tetes air mata ditemukan dari hati yang jatuh dan tercemar, kemudian muncul arus yang membuatku marah dan merantai pergelangan tanganku dan semua dorongan untuk dikutuk pada jiwa yang sakit dan lemah, debu yang mengguncang kita meledak melalui indera dan lebih dari sekadar fisik yang ada di mana-mana dari uap jiwa, akar keterasingan yang bergejolak ini ditemukan dalam satu labirin, aku yang kau seret oleh arus menenggelamkan sikap apatis satu hari lagi, menghancurkan rantai yang menghimpitku, mengendur di saat yang hampir mendesak, semua orang menunggu alegori hidup, diangkut dari momen pedesaan.

Obor yang menyala, itu akan menjadi sempurna, di sini ada cahaya dan itu menyalakan api yang bagimu membakar hatiku yang malang, kuda yang lepas menunggu untuk dijinakkan Saya menikmati semua yang saya rasakan, untuk merasakan Anda seperti yang saya rasakan, dalam waktu yang tak terbatas yang bersinggungan dengan masa lalu di sekitarnya dan yang menandai kehidupan yang harus dijalani.

Reuni kita berdenyut dalam keajaiban hanya dengan melihat Anda dan melihat wajah keibuan Anda, sensasi kelembutan dan kelembutan hanya mengangkat semua kepahitan saya, saya hanya perlu hidup dan selalu melihat Anda sampai saya

mati, gerakan bibir yang panas untuk sensualitas, kebahagiaan transparan seperti pelukan yang terasa menunggu untuk dijalani, persatuan yang kuat di atas segalanya di luar menginginkan Anda,

aku ingin kamu bahagia seperti anak kecil akar yang ditanam, dipupuk dan diperkuat persahabatan adalah cinta yang paling mulia biarkan jantungku berdetak mengikuti irama kamu.

Ayah dalam kesedihan adalah ayah momen ajaib dari pembelajaran terbesar selalu harapan untuk cinta terbesar memiliki anak cinta yang lebih besar hanya dari cinta ibu cinta anak adalah raksasa yang selalu penuh perhatian dan cerdas ayah dan anak laki-laki saya meledak saya sukacita perasaan, emosi, kasih sayang, cinta dan kasih sayang, adalah kekuatan yang menyinggung kita pada sukacita abadi, keinginan untuk kasih sayang, berbagi, pelajaran dan pengajaran yang tepat dari keduanya meluap dengan kebahagiaan yang mana salah satu dari kita bercita-cita untuk magang muda selamanya di ayah pemula. Saya ingin mengatakan betapa saya mencintaimu, bagaimana saya merasakanmu, bagaimana setiap saat saya merasa cemas akan sebuah pertanyaan dan hanya sedikit lagi karena Anda membuat saya terpesona. Cahaya Anda akan selalu menjadi gambar ekstasi bagi saya dalam bingkai di mana kita berdua cocok, tetapi Anda selalu yang paling indah. Jauh Anda datang dari kelahiran yang sederhana untuk berpikir hanya untuk mengisi Anda, bagaimana Anda memperkaya saya, Anda adalah kegilaan kelembutan sejati

Air mata

Suatu hari jika saya memiliki air mata, saya akan menaruhnya di wajah Anda sehingga Anda tidak akan pernah menangis lagi

Mimpi Saya ingin menyelam dengan intens, saya terbangun di tengah lautan tidur yang akan berlangsung selama bertahun-tahun, pemimpi yang berjalan dalam tidur, jiwa malam yang saat senja bayangan menyerbu dan membangunkan kegelapan ilusi murni dan mentah,

kebangkitan yang paling abadi dan melihat seperti apa tidur
nyenyak suatu hari nanti - tentang kebangkitan dan
kepercayaan pada mitos bermimpi untuk selalu tiba dan
mencapai satu bagian lagi, menjadi garis tak terbatas
dengan jejak Anda ...

Pasangan

Aku ingin ciuman, tidur nyenyak yang membuat kami mati rasa dan kami sangat menginginkannya mungkin Anda tidak ingin tahu rasa manis yang ada di dalam diri Anda dan di mana Anda mengucapkan kata-kata lembut yang menyegarkan kami, debar detak jantung yang membayangkan Anda kencang, terjalin dan tidak pernah lepas Aku adalah arus di pembuluh darah yang dipompa jantung Anda Aku adalah udara yang ringan dan jernih berirama yang tidak pernah menderita atau berdetak kencang Aku seperti hujan di dalam air dan batu di dalam pasir, aku milikmu, orang yang tidak melepaskan dan yang segera mencicipi Anda tanpa mencicipi Anda, lihatlah saya adalah kaus kaki yang mencari pasangannya, sepatu bot yang tidak terikat menunggu untuk diikat dan dasi yang tidak pernah saya lepaskan karena Anda adalah sepatu pasangan saya yang saya cintai.

Kehidupan

Dalam kekekalan menjaganya di sana, ia menempatkan dirinya di sana dan kemudian tidak ada cara untuk menghadapinya, mengelak atau memanipulasinya adalah teror pembangkang yang bersemangat dan memuncak pada satu titik kelumpuhan pikiran penciptaan, imajinasi atau hanya melukiskan garis rona hijau yang berkembang dan meraih kehidupan dengan nada hidup dan berkembang, di sini adalah penanda yang selalu ingin Anda tunjukkan, hiduplah dengan intens

Amar

Lihatlah, dia segera menemukan dirinya lagi, dari keinginan untuk ditaklukkan, dia pergi dan menabrak batu-batu laut yang asin dan bermandikan air, diperdalam dan dibenamkan, dan kemudian dia muncul

Hawa dingin yang masuk melalui renang yang tenang dan abstrak membuat saya terlibat dengan air dari mata air, dan barat menjadi

perjalanan ke sisi lain tidak ada yang sulit, hanya saja jangan pernah menapaki langkah yang sama dan bergerak maju biarkan hati Anda memainkan musik yang memanggil Anda angin, laut, dan tanah untuk ditaklukkan hanya dengan cinta.

Dinding

Jika itu terjadi, saya tidak akan tahu itu meniup pikiran yang dingin dan gelisah, membeku, dicemarkan, dijual dan jiwa, senjata murni sentimentalisme tanpa jalan, terikat pada tubuh yang berhalusinasi dan terus berjalan tanpa pernah tiba, karena jiwa tidak menipu, minat lebih unggul tetapi itu murni sehingga secara mencolok memperlihatkan dirinya dalam lingkaran tertutup, setengah terbuka sehingga dengan penaklukan ilusi dan datang dari kebesaran guntur muncul dan semuanya berhenti pada saat luminositas efeknya tetapi penyakit roh kebutuhan-kebutuhan tubuh dan yang secara sadar menjerumuskan kita ke dalam jurang keberadaan kita sendiri dan melayang, tetap dan sebagai lampiran yang mengganggu keadaan jiwa dan penyakit roh berada dalam tumor yang menahan rasa sakit dan seolah-olah lalai efek dan dampaknya pada mereka yang menjadi meter dan jalannya adalah pertemuan jiwa, roh tubuh yang dikelompokkan bersama dalam kehidupan di mana segala sesuatu mengacaukan faktor atau karena tubuh tidak dapat lagi menanggung luka usia atau penyakit penyakit dan kemudian roh diri dan keegoisan kita datang ke kehendak kita tetapi mengganggu jiwa dan ini dalam eksponen maksimum pemikiran bertindak pada roh yang rusak dan menyerbu murni, keras sekuat tembok yang tidak dapat dimulai.

Berpikir

Cairan imajinasi yang dituangkan, tumpahan daya tarik, kegilaan yang terbenam dan mendalam yang ia bawa

dengan ramah melalui sinar harmoni dan tubuh

sihir menyerang dan menembus ketidaksadaran sadar dari dunia penampilan, lihatlah bahwa hidup menjadi keindahan pernapasan murni dan yang tak terbatas menjadi batas yang terlihat dan memperluas antara kata-kata, perasaan, dan tindakan tanpa mengubah pemikiran Anda, memprovokasi pemikiran dan selalu membayangkan mengungguli makhluk, berpikir, dan bertindak untuk berubah.

Persahabatan

Senja di senja hari untuk melihat segala sesuatu yang terjadi di tempat penampungan yang jauh dari musuh imajiner, pertempuran akan melalui gencatan senjata, dengan ketenangan pikiran, kembali ke ketenangan, malam tiba, dan saya mulai merasakan sentuhan yang terasa di kulit lembut, kehendak dan energi persahabatan tanpa usia, gerakan murni kasih sayang yang lebih kuat daripada hasrat atau cinta apa pun dan apa pun sarangnya hanya dengan sentuhan jempol dan bayangkan apa yang dirasakan dan melewati arus semua energi.

Belajar

Terpesona, terpesona dan dengan kaldu yang tumpah, sebenarnya benar-benar kewalahan atau terhina tetapi duduk, dalam keadaan waspada, tanpa rasa minimalis, lihatlah, itu berputar melalui seluruh kota, kemudian bingung atau disalahpahami, saya tidak tahu apakah itu diputuskan tetapi semuanya masuk akal bagi kami dengan senang hati menulis surat kepada Anda atas permintaan yang tidak diperlukan, ketika itu terjadi semua yang Anda rasakan dan lihat tetap ada dan lenyap, namun hanya untuk melihat, membaca dan menulis menafsirkan, mengasimilasi transportasi dan belajar mengajar, di sini nafas tumbuh dengan kekuatan angin, dan kemudian menghilang, terbang 7 lautan, meletakkan apa yang dikatakan untuk dikatakan, di sini saya menyelam, masuk lebih dalam, semua teman dari

teman yang tak terpisahkan itu teman yang tak terpisahkan
namun tak terlihat adalah sebuah peringatan, sebuah

pemikiran tentang bakat yang terbang, berlari, mengembara dan berimajinasi di sana dan tidak berada di sana tetapi selalu menyaksikan kembali apa yang suatu hari hanya dipikirkan oleh semua orang karena hari ini, sekarang adalah masa depan dan tulisan keras tentang kenikmatan isapan sederhana dan di atas semua itu menciptakan dan membayangkan dan menciptakan kembali dan kembali ke tempatnya yang tidak pernah ditinggalkannya, tetapi di sana, saya sudah melihat jam, tepat waktu dan fakta-fakta yang disaksikan, disaksikan dan dalam perasaan asli, kenikmatan yang datang dengan pelunakan dan penggelapan yang begitu normal begitu dangkal, hanya dan hanya fajar dan bangun serta gelap dan terang malam secara ajaib dan pragmatis itu melayang dan mendayung di atas kapal dengan arah utara, melengking dan berkilauan, itu adalah dia, bahwa satu titik tunggal, dengan kembali dan lautan yang begitu sulit dibayangkan, itu adalah kemarahan yang sangat besar dan luar biasa dari lautan yang ke arahnya seseorang pergi ke perjalanan klandestin tanpa tempat berlindung, itu adalah bola persegi sebuah segitiga yang dibalik sebagai piramida sarkofagus roh yang tidak dapat ditembus jiwa seperti kehidupan yang terlupakan, terjadi dari tempat itu gambar daun yang tidak kering, pengairannya untuk pena dan tulisan planet kita setiap antena, satelit atau kabel sederhana yang menjaga kontak dengan planet lain dan kita melakukan perjalanan seperti pohon tempat cabang-cabang lahir dan bunga tukang kebun yang bersinar sepanjang hari seperti bersinar di bawah sinar rembulan akan terjadi dan kemudian satu lompatan lagi satu lompatan lagi melihat seorang anak dilahirkan dan di atas segalanya melihatnya tumbuh dan belajar dan memahami semua yang dia amati dan tindakan yang berubah, yang dalam bahasa anak adalah kulit lembut dalam supremasi anak-anak dalam hubungannya dengan orang tua dan pengajaran yang tepat tentang hubungan ganda antara

mengamati belajar dan belajar dan mengetahui seperti kembar yang memiliki pasangan yang saling menguntungkan, milikku dan milikmu, aku menantangmu, kita akan tumbuh dan

selalu belajar untuk mengetahui dan banyak hal untuk dijalani.

Saya merasakan penderitaan yang mencegah saya untuk melihat Saya ingin menjadi nyata dengan perilaku yang selalu setia tetapi seperti badut yang menyedihkan, saya palsu senyum, kegembiraan interior tidak mematuhi eksterior Saya merasakan pengapungan yang membuat saya meninggalkan tempat yang normal adalah melakukan perjalanan dan tinggal di tempat di mana seseorang jauh dari pandangannya sendiri Saya merasakan langkah lebar yang sangat buruk, sebuah fenomena yang tidak wajar tetapi seperti binatang buas, ia merasakan keganasan dan kecepatan, itu menarik keluar, mencekik dan membunuh seolah-olah kekuatan bawaan menakdirkannya untuk gagal pada saat itu dan sebelumnya dan dalam perjalanan tanpa jejak tetap menjadi citra yang menjijikkan, penuh kebencian dan benar-benar berdosa lihatlah sumpah di langit pada suhu saat itu, marigold yang segar, ceria dan tenteram datang dan berkata berhenti mekar dan tumbuh, dorongan kekerasan itu hanyalah saat yang buruk semua keganasan yang akan memuncak dan disempurnakan tiba-tiba biarkan tidak ada atau hampir tidak ada yang mengganggu Anda dan dorongan yang paling murni memberi tahu Anda membuat kebisingan udara dan membuat Anda berpikir saya akan mengatasi segalanya tanpa rasa takut, tanpa pernah belajar untuk tidak hidup dengan jebakan kebencian yang Anda miliki ini bukan milik Anda, dalam diri manusia Anda, Anda melihat bahwa perbuatan baik akan membuat Anda menjadi bintang di bumi pada saat jatuhnya tirai, saya meminta Anda untuk bermain piano, karena saya punya rencana, kita akan pergi pergi ketika Anda tiba tidak pernah menghentikan Anda untuk mencapai diri Anda sendiri dan terbang mendarat dan melewati awan badai adalah kondisi multi-faktorial yang membuat kita merobek hujan dari wajah

duniawi yang lembut dan lembab, tenang, pembacaan itu tampaknya memiliki dugaan arsitektur tanpa rekayasa dalam kekuatannya, menyinggung hal yang fantastis, realistis yang tidak dapat dicapai, karena kita memiliki semua kekuatan yang kita yakini, terutama ada kaca yang menyelimuti gelap tetapi dengan nada berasap nilai yang benar-benar transparan seperti bunga harus menyiramnya terus-menerus dan apa yang menjadi benih yang tumbuh dalam pikiran menjadi berbeda dari yang sama dengan

bahwa kita semua memiliki naluri dan keganasan, jiwa manusia selain ramuan sihir yang tepat adalah terowongan berliku-liku di mana orang melihat pintu masuknya adalah cahaya dan ujungnya adalah tergelincirnya jurang maut yang semuanya telah kita tangkap dan jalankan.

Lihatlah, tidak ada yang akan menang di duniamu terowongan adalah bagian hidupan cahaya pintu masuk dan terangi jalanmu karena apa yang kita miliki adalah garis kehidupan dan itu yang harus dilakukan.

Cinta yang mendalam menderita cinta dirasakan juga dilupakan jauh di lubuk hati yang paling dalam setengah hilang disesali dan dijalani.

Topeng hidup di akhir seperti akhir dan semua berakhir, lihatlah yang pasti, tidak ada yang begitu pasti seperti yang tidak ada yang tidak pasti ditambah garis kecil dan terus menerus dari batas yang tidak memungkinkan kita untuk meramalkan yang tak terbatas, oleh karena itu seperti garis-garis yang kita miliki dua titik yang naik dan satu-satunya yang tak terbatas hanya wajah kematian yang perlahan-lahan tiba seperti nafas segala sesuatu yang dirasakan, berakhir karena tidak pernah melihat wajah lain selain akhir topeng yang rapuh.

Suvenir

Untukmu aku menderita untukmu aku merasa bersamamu aku mencintai bersamamu aku hidup bersamamu aku tidak pernah mencintai yang lain aku mencium di dalam dirimu aku melihat di dalam dirimu aku memasuki cinta yang akan selalu kuingat aku tidak pernah merasakan penderitaan yang begitu besar tidak ada yang lebih ingin mati untukmu melalui diriku untukmu aku menulis untuk begitu banyak hal yang aku derita dan tidak pernah mati dan untukmu aku tidak pernah kehilangan aku hanya merasakan.

Kekasih dalam sekejap terasa jauh suatu hari hanya jauh dari cinta seseorang yang sudah menjadi kekasih.

Refleksi

Menunggu sesuatu yang akan lahir di cermin adalah saya dan bayangan saya betapa bagusnya untuk merefleksikan hanya dan tidak hanya gambar Anda juga refleksi sederhana tanpa cermin ini ditransmisikan.

Malam yang cerah di malam yang gelap sejernih fajar di mana nyanyian pesona Anda menjadi seperti peluit sejati burung yang terbang dan semua bercita-cita untuk kebebasan .

Menulis

Saya ... dan aset terbesar yang bisa saya miliki adalah kertas dan pena yang tak tertahankan, di atas segalanya, saya hanya bercita-cita untuk berpikir

Kematian

Saya mati! Ya, itu adalah awal dari akhir, awal dari volte-face tanpa kepahitan, tetapi juga tanpa kelembutan, itu adalah perjalanan yang dibuat tanpa gambar, dan tanpa keberanian yang kontras antara yang lebih kecil dan yang lebih besar, saatnya untuk pergi atau tinggal di tempat ini, membayangkan segala sesuatu dan tidak ada apa-apa dari waktu ke waktu dia akan pergi, dan akan pergi ke titik ekstrem yang mengatakan saya tidak takut, saya juga tidak gemetar, perjalanan itu kembali ke dunia itu terbenam dalam kedalaman keindahan yang saya miliki, adalah segalanya dan segalanya, saya tidak menginginkan apa pun, karena ketika saya pergi, saya tidak akan membawa apa pun, inilah yang saya pikirkan.

Jurang Saya berada di sebuah jurang di mana jurang itu adalah ujungnya.

Menunggu dan dia berjalan seperti itu, berharap dan menginginkan, melompat-lompat dan merokok, berjalan tanpa tujuan. Kecemasan bervariasi seiring bertambahnya

usia, meskipun seseorang selalu hidup dengan cara yang sangat cemas menunggu sesuatu, kita selalu menginginkan sesuatu, semua yang ada di dalam diri kita secara tidak sadar ikut campur sesuai kehendak kita.

Tangga

Saya duduk, menyamakannya, tetapi hasilnya tidak mendekati apa yang saya harapkan, saya menuruni tangga dengan lift dan di antara terang dan gelap serta sesak, ia bermanuver sesuai dengan keinginannya sendiri, jadi ia naik dan perlahan-lahan turun, tidak pernah jatuh.

Kantor Pusat

Dari air mata, intuisi atau kehancuran, pikiran itu indah seperti burung walet yang ditelan dari kantin lemari es dan dibawa ke tempat kehausan dan semuanya kenyang dan eksistensi yang luar biasa.

Tidak ada keinginan untuk mengakhiri, mengakhiri adalah bagaimana di dalamnya saya mendengar kata-kata di luar saya melihat ini menakutkan sebagai pemenang sekali lagi saya tidak ingin pergi dan jadi saya ada dan gagal

Matahari

Apa yang terjadi, saya merasakan kesedihan yang lembut saat fajar yang datang bersamaan dengan malam hari saya hidup, dihidupkan kembali dan terlahir kembali, akulah matahari yang kuat.

Terlahir kembali dalam tirai asap, lihatlah dia terlahir di sana tanpa perkamen peristiwa, lihatlah dia sesaat dan lempengan itu menjauh dan itu hanya cukup untuk menjalani satu kehidupan lagi untuk sebuah gambar yang sederhana lihatlah setiap saat dalam gambarnya dan terlahir kembali

Melihat parfum, bau kegilaan, kegilaan penyiksaan pikiran yang semuanya tidak terkait tanpa kerabat, seorang yatim piatu hati, rasa sakit satu cinta untuk begitu banyak orang lain yang menyakiti pandangan dan membunuh keinginan dan kerinduan memuncak hanya dalam sekejap, satu momen yang berasal dari pikiran Anda, kita mungkin semua

ada bukan hanya sebagai gambar yang berbudi luhur tetapi sebagai fungsi dari penampilan atau keadaan pikiran tidak mati pada saat semua

keberadaan fisik dan tiba-tiba semuanya padam, atau bisa juga memuncak.

Hidup dengan kematian

Antara hidup atau mati? Oh, maaf, apakah itu sebuah pilihan? Jelas, siapa yang tidak bunuh diri? Kita semua pernah berhenti hidup sejenak. Kita semua, tanpa kecuali, berpikir bahwa kita akan mati dan kemudian kita akan hidup, ini adalah kontradiksi yang konyol.

Leaver

Sahabatku... Aku menulis terlalu jauh... kau telah pergi... teman kecilku... malam ini jiwaku... menangis untukmu! Ambil hatiku kesempatan ... tolong maafkan aku temanku ... kebebasanku ... hilang di surga ... Kau telah diambil ... kembali dengan senang hati ... begitu tenang ... Diam, setengah jalan untuk yang mati... diampuni... kata terakhir...

Terganggu

Jika di dalam diriku jiwaku menguap, tidak ada yang tersisa kecuali puing-puing rahasia, asing bagi fantasi. Dari subversi yang muncul, mengapung kemalasan dari satu momen tertentu.

Untuk menjadi

Sebuah suara, inti dari mulut, sentuhan lembut, warna satu mimpi untuk mempesona dalam satu saat, putus asa yang unik dan terinspirasi dari sebuah ketajaman, tanpa jarak, tanpa batas luka dari sesak napas, melampaui imajiner dalam gambar cat-darah ini, dari rasa sakit yang memerah dan meradang oleh rasa, tidak memiliki teka-teki, tetapi sebuah kenyataan, sebuah visi. Ketika ke yang lain kita bergabung dan melihat bagaimana untuk percaya dari tampilan yang menyetujui dan mendorong keberadaan,

dipalsukan,

terbalik dan dicerminkan.

Dari semua kesedihan yang saya rasakan, saya merasa saya harus menjadi milik seseorang, tanpa rasa takut akan belas kasihan, gila, tanpa gairah dan jiwa murni dari simpul tanpa rantai, tetapi terjalin, dan bersatu, dari satu rasa, menginginkan dan akhirnya memiliki, dan pada akhirnya tidak ada apa-apa...

Ketidakhadiran

Jika saya menyentuh dan melihat dunia Anda, saya akan menjadi kotor, tanpa sentuhan kepekaan yang bisu, setidaknya percaya bahwa ada seseorang yang melampaui realitas saya. Kesedihan saya yang sederhana adalah seperti semua kebahagiaan yang dapat dicapai sebagai sesuatu yang tidak dapat dicapai. Dengan keajaiban, tanpa ironi dalam satu hari saya katakan, sentuhlah perasaan saya, bagaimana Anda melihat saya dan Anda akan melihat siapa saya dan apa yang akan saya lakukan di samping Anda. Dalam korek api yang menyala, membakar rasa sakit yang ada di dalam diriku ketika semuanya terbakar. Aku tidak pernah membawamu pergi, di dalam dirimu aku akan mengatakan bahwa kamu menderita karena aku tidak pernah meninggalkanmu dan ketahuilah bahwa aku mencintaimu dan aku akan selalu mencintaimu ...

Gambar

Aku mencintaimu lebih dari yang bisa dilakukan oleh jantungku

Aku menghembuskan nafas dan kamu menghirup

udara yang sama, udara yang sama dengan cinta,

aku adalah semua warna yang akan mewarnai

duniamu...

Untukku, untukmu dan untuk mereka yang
mencintaiku Suatu hari nanti

Anda menanamkan akar di hati saya hari ini, pohon itu

Ini disebut cinta untuk a kehidupan pernah,
bisa dapat dirobek-robek karena ia hidup
di dalam diriku

Transformator

Menyeimbangkan dari kekuatan
berkilauan itu mengubah
realitas.

Papan papan listrik perintah itu posisi e
tujuan dari rantai universal.

Sinar matahari

Menyalakan perut

Hal-hal yang bersifat duniawi.

Air mancur bercahaya jatuh seperti tetesan air ke tanah
dalam air mancur kehidupan dan cahaya ini.

Mercusuar

Alat ini mencari tanpa henti dengan cara berputar untuk
mengetahui pergerakan ketidaknormalan.

Sengatan listrik

Saraf berisik berkedip dengansengatan listrik
jantung.

Gelombang elektromagnetik

Pikiran yang bergelombang bolak-balik di sekitar lingkaran
ombak.

Arus listrik

Arus ini mengalir melalui tubuh saya dan membawa saya ke
sirkuit gelombang

Dorongan listrik

Saya terguncang oleh impuls yang
beredar dari listrik.

Cahaya kebenaran

Kebenaran bersinar terang ketika ditemukan oleh

impuls.

Pemadaman

Diam. itu suara tersiksa oleh perasaan
bercahaya.

Lilin bercahaya

Nyeri menyala

Akumulasi lilin yang meleleh. Pintu

listrik

Pintu ini dapat dibuka dengan lembut saat disentuh, tetapi
menutup tanpa perlu waktu lama untuk membuka.

Sepeda motor gergaji mesin

Dipotong dengan akar kebencian yang hidup dari energi

gelap. Tersengat listrik

Tersengat listrik dalam asap bercahaya yang menghapus
memori. Turbulensi elektromagnetik

Mereka mendidih dalam pikiran
bergejolak elektromagnetisme tak terbatas.

Sinar listrik

Bagaimana cara satu sinar menggetarkan
yang melumpuhkan a pikiran yang
energik.

Lampu jahat

Masing-masing masing-masing memiliki a
cahaya cahaya jahat menggetarkan
berkedip-kedip.

Lampu berkedip

Lampu berkedip mengganggu saya

Aliran arus yang tidak terganggu.

Cahaya buram

Lampu buram menerangi makhluk ajaib dalam cahaya gelap. Kabel listrik

Kabel-kabel listrik menjalar ke seluruh tubuh saya yang bergetar dengan energi. Sirkuit listrik ke-10

Saya memanjat dan bergerak menuju sirkuit listrik ke-10 dan terjadi kegagalan daya yang tidak dapat diperbaiki.

Jatuhnya listrik

Menjatuhkan trem pada itu kata-kata
dari ecstasia e sensasi.

Pemotongan ringan

Pemotongan dan gema yang bercahaya,

Cahaya yang gemerlap menangkap suara yang pecah.

Kesuraman yang berkilauan

Ini berkedip secara samar-samar pada makhluk yang sedang berjalan dengan orientasi okuler.

Fluoresensi

Mereka bermekaran dan jatuh seperti guntur ke segala arah dan arah.

"kebingungan"

Petir lancinating kabur o kesenangan
dari orang lain sensasi dan
penampilan.

Pijar

Busur yang dalam melintasi jiwa Anda yang menahan guncangan elektroda - guncangan pijar yang dinamis.

Peralatan listrik

Seperti semburat yang menandakan kepada saya tentang keganjilan perasaan yang membutuhkan cahaya yang kuat dan teguh.

Ketidakhadiran senja

Aku membungkus diriku dengan lembut dalam cahaya tajam keberadaanku, dengan lembut menikmati kilat.

Kenangan

Saya bangun dalam hari yang bercahaya, saya mempersiapkan diri untuk keluar dari kegelapan dan dengan kekuatan cahaya, saya akan mendistribusikan kekuatan dan energi ke seluruh komunitas bintang.

Cahaya yang mengancam

Mereka mengancam cahaya-cahaya pemulihan yang menyiksa kita dan membuat kita meramalkan bahaya.

Cahaya kehadiran

Cahaya yang menemani Anda di saat-saat pedesaan dan tidak dapat menghadapinya, mengintimidasi Anda ke dalam kerahasiaan.

Lampu merah

Lampu merah yang intens dan akselerator yang memblokir saraf.

Shock

Guncangan pikiran yang tajam dan mencemari tanpa impuls

menyebarkan.

Lampu perusahaan

Tercerahkan yang tidak jika memberi e atau
merasa cahaya perusahaan.

Petir

Guntur berderit dan menghancurkan suara-suara
kenikmatan yang haus. Cahaya yang kuat

Cahaya yang kuat mengutuk kehidupan alien dengan
instruksi dari suara-suara

Sinar

Bagaimana cara sinar kuat e
merobek-robek itu memotong simpul yang
mustahil untuk diikat.

Cahaya buram

Mereka telah mengaburkan kesadaran yang ditembus oleh
berkas cahaya yang banyak.

Cahaya terang

Menyinari kabut cahaya hitam kosmik yang bercahaya
secara intens

Seperti sebuah kosmos yang dalam dan menembus yang
menenangkan jiwa yang lalai.

Kekuatan cahaya

Kekuatan penyembuhan dari cahaya itu menerangi filamen-
filamen akal sehat dalam kulup keputusasaan, saya
berterima kasih padanya. Cahaya itu membimbing saya
menuju arus ekstasi kehidupan sehari-hari, menerangi masa
depan yang tidak sehat dan tidak masuk akal bagi saya
karena saat itu, ya, petir menyambar saya dan berkedip
seperti dinamit yang dilucuti dari kesenangan yang
menyenangkan.

Kemudian ya disembuhkan oleh cahaya dan gerakannya, saya disembuhkan dan

keluar dari perut kalori yang penuh dengan ketelitian dan ketepatan. Namun saya tidak tahu apakah cahaya itu akan menerangi masa lalu saya karena saya khawatir cahaya itu tidak memiliki cahaya yang mengalirkan energi. Oleh karena itu, ada dua kutub, dua energi yang ekstrem. Dan saya terkena energi yang positif dan menyembuhkan dan bukan yang gelap dan menghantui. Cahaya itu berasal dari kejernihan emosi dan rasionalitas senja yang langsung dan impulsif, tanpa transisi dan keaburan indera, bukan perasaan yang tertanam atau terpaku. Cahaya itu kuat, kuat dan akan membakar semua orang dengan sinarnya pada siapa pun yang menentangnya, bergabung dengan cahaya, indera.

Tidak akan ada lagi energi dan kekuatan impulsif, raihlah bakat yang Anda miliki dan paksakan seperti sinar biru yang memotong dan membebaskan Anda dari sesak napas yang tidak hidup dan pikiran-pikiran jahat dan tajam yang mengorbankan kita seperti bayang-bayang tanpa cahaya yang memberi makan mereka. Jadi saya ingin mengatakan bahwa ada cahaya di dalam diri Anda dan ada guntur, badai, energi dan cahaya, pada dasarnya cahaya jernih, dan murni dalam bentuknya yang paling primitif, api yang melintasi kita dan memberi makan kita dan kadang-kadang membakar kita, begitu pula kehidupan yang terbuat dari cahaya sementara dan berlawanan dengan alasan atau rasa energi yang memberi kita kekuatan dan vitalitas untuk menahan goncangan yang pudar dan tanpa kekuatan yang menuduh diri mereka sendiri dan menemukan alasan keterlibatan mereka, tidak ada cahaya tanpa energi dan segala sesuatu memiliki energi, segala sesuatu memiliki cahaya dan gerakan serta arusnya, inilah makhluk itu sendiri, yang mengintimidasi kita dan begitu sering menghadapkan kita pada tuduhan-tuduhan aneh yang tidak kita pahami karena mereka tidak mengarahkan dan juga tidak berani

berbenturan dengan energi lain melainkan mencoba memadamkan cahayanya, tetapi ia hadir dan seolah-olah menampakkan dirinya sendiri, menyusup ke dalam indera penglihatan dan menunjukkan kepada kita kejernihan pikiran melalui kesunyian waktu, dan seolah-olah diam itu mengeraskan pendapat dan menikmati ketidakmampuan yang memalukan yang ditularkan oleh orang lain.

energi negatif atau positif. Tetapi adalah fakta bahwa cahaya sinar biru mengintimidasi, tetapi menyambut dalam energi itu mereka yang ingin mengangkut diri mereka sendiri dan ini dengan kecepatan cahaya, yang langsung, yang kedua, yang kedua, yang kecil, yang saat ini, dan saat ini seketika sehingga tidak akan ada pemotongan dalam gambar atau dalam perilaku yang paling konyol karena semua memiliki hak atas energi, apakah mereka memiliki efek positif atau negatif. Di sisi lain, efek robek dari faska hitam terjadi di kutub netral kepekaan dan terbawa dalam kegilaan energi yang bersemangat yang haus akan kesenangan dan luminositas, jadi saya menyarankan Anda untuk menggunakan energi Anda sendiri untuk disambar cahaya dan itu akan mengobarkan senyum yang berapi-api seperti abu, tanpa panas, tetapi panik ketika gelisah. Dari kuadran lain, kita memiliki sinar biru dengan pikiran yang tidak terganggu oleh lampu-lampu pohon Natal dan tekanan yang membuat kita teralihkan. Sinar biru mengetahui jalur, arah, orientasi, dan memiliki ketajaman untuk membingkai energi dan foton, kemungkinan korsleting, tetapi bersemangat dan impulsif, ia selalu bergerak dengan kecepatan bukan cahaya tetapi sinar biru. Dalam transisi energi inilah yang berhadapan dengan energi pragmatis yang tidak berlebihan tetapi menghalangi yang mencegah kita mengalami hal yang instan, guntur mengaduk dan secara mencolok mempengaruhi gelombang suara yang menghasilkan kecepatan supersonik tetapi tidak begitu kuat. Sebagai konfrontasi langsung dan tertindas oleh orang-orang yang bercahaya menebalkan cahaya buram yang mendistorsi apa yang nyata dan tampaknya tidak nyata, tetapi ada juga cahaya fiktif yang merupakan kekuatan cahaya imajinasi.

Sinar biru

Dengan marah, sinar biru menyerang diri saya dengan

energi yang tumbuh di pori-pori kotor prasangka dan intoleransi yang akan dijangkau oleh sinar biru ini.

Sinar laser

Sinar laser ini menembus dan tanpa terlihat menembus bahkan yang tak terlihat dan tak terlihat. Ini adalah cahaya pelihat dan master dalam asumsi dan persimpangan jalan yang asing bagi pelihat itu sendiri. Tidak terlihat dan tidak berbahaya, ia menyebabkan melalui sinarnya menyedot pikiran dan ide-ide yang terbentuk sebelumnya dengan racun ke racun itu sendiri dan penawarnya.

Lampu loteng

Asap itu menembus cahaya pikiran yang diselimuti oleh kain-kain kenangan yang terlepas dari arah dan tindakan yang longgar, motif yang mendinginkan eselon pemikiran panik yang lamban dan memadati pikiran yang tidak terkoordinasi. Menembus kemalasan saat ini, ia menjadi antusias dan mendistribusikan dirinya di antara cahaya otak dan cahaya yang menggairahkan dalam rangsangan arus listrik yang mengembara. Ini mengintensifkan dalam massa tubuh dan mendistribusikan cahaya yang menghipnotis dan melumpuhkan, seperti pemicu kata-kata yang berima tanpa hubungan. Lampu loteng ini memasuki setiap kepala dengan akar eklektik dari teknik mutakhir. Ada yang memiliki monyet kecil, yang lain hanya loteng, lampu loteng lain yang menaungi pintu masuk utama, saya berharap bisa menembus loteng dengan kenangan, pikiran, singkatnya hidup yang dijalani tanpa tujuan yang besar tetapi dengan kenangan. Kenangan yang menerangi loteng selamanya dan beberapa selalu terbuka atau tertutup di peti.

Petir

Itu menghangat dan menggelap dan menjadi diam dan sunyi, tetapi berderit dan kebisingan ketika itu terjadi terengah-engah dan luar biasa yang menginfeksi kemarahan hidup dan hadir di antara cahaya dan iluminasi lain atau

bahkan kegelapan yang lewat namun mencolok dari desahan dan

yang memecah keheningan yang paling menggetarkan. Petir yang memadamkan kesadaran Anda yang ditandai dengan pancaran erangan yang fasih dan yang mengendapkan tindakan yang mengabaikan rasa kesempatan untuk tidak bergerak pada saat petir lain jatuh di dunia ini. Abu cahaya, abu yang menandai Anda dengan panasnya besi yang ganas dan kuat hanya dari satu pukulan terkontaminasi oleh abu cahaya masa lalu dan masa depan yang ada di mana-mana yang tidak Anda lupakan dan yang memberontak terhadap Anda. Ini memotong Anda dari dorongan saat ini dan menyebar perlahan, dengan air mata dan efusif menyuruh Anda untuk mengendalikan diri, dan melemparkan Anda ke dalam genangan cahaya yang tenggelam dalam ingatan akan kata-kata yang mengompol dan mencurahkan kehausan akan cahaya. Berkobar adalah abu yang menyala dari tubuh magnetik yang mendesis dan berkedip di dalam hati Anda yang terbakar oleh hasrat akan sesuatu, jantan dan maskulin atau feminin dan sensual, kepribadian ganda itu menghina Anda seperti kepribadian ganda yang tidak menyerah pada satu sisi atau sisi lainnya. Abu cahaya ini menghangatkan yang suram dan sembrono dan memiliki kehangatan perlindungan dari hujan yang melahap dan menyebar ke seluruh benua dan ruang abadi.

Dalam cahaya kesenangan

Cahaya yang menyerang kita dan memberi kita wawasan mewah dan menuntun kita pada kesenangan menyedihkan yang tak terhitung jumlahnya dan kegelisahan kimiawi dari kesenangan yang menetap, tetapi tidak bertatahkan tetapi tercetak di wajah naif kesenangan orang lain yang menerangi keberadaan atau perasaan atau emosi. Emosi yang merasakan kenikmatan yang ajaib dan gemilang serta mengurangi kontraksi yang dirasakan oleh kelebihan kenikmatan, kelebihan yang mengarahkan kita ke indera dan kesenangan lain. Adapun cahaya kenikmatan itu

berkembang dan memakan keburukan yang tidak

mundur dan tidak terombang-ambing serta bertabrakan dengan rambut yang menggila dengan kenikmatan penyangkalan.

Cahaya hipnotis

Meraba-raba yang dirasakan dalam wajah hipnotis cahaya menyaksikan perasaan yang memungkinkan kita meramalkan keinginan kecanduan cahaya ini yang menuntun kita untuk mendinamiskan dan mempercayai bahwa cahaya itu ada. Dengan itu kita dibawa tanpa kredit dan tanpa hutang, mandek seperti kehidupan hipnosis makhluk transenden yang kecanduan sumber kesenangan hipnosis. Kecanduan yang menjalar melalui rambut dan alis yang penuh dengan kerendahan hati dan kemalasan. Transenden cahaya ini yang membawa kita pada tantangan baru yang sama dalam pemikiran yang berbeda dalam reaksi, reaksi yang tidak terukur dan murni yang menghadapi keinginan murni untuk memiliki cahaya, dalam kekuatannya untuk diberi makan olehnya dan dipimpin oleh batu-batu longgar yang bersatu seperti tanah liat dalam pemanasan.

Cahaya terang

Secara intens cahaya ini membelah tubuh yang terasing dari gerakan dan terombang-ambing di antara dua jalur yang mudah menuju cahaya, tetapi tanpa arus listrik, cahaya ini mandiri dan bertahan dalam kepahitan dan kekecewaan hipnosis sistemik yang memberi makan dan mengembangkan kita. Tetapi secara sadar itu adalah cahaya yang begitu kuat sehingga dipadamkan dan mentransmisikan kekuatan bahkan ketika dipadamkan.

Guntur psikedelik

Psikedelik terjalin dalam kebisingan guntur yang berani yang mendukung dan meningkatkan ketidaknormalan yang

berasal dari fakta bahwa kita diliputi oleh guntur psikedelik ini. Nah, di sini, jika kita ingin memberantas cahaya yang koheren, tanpa potensi atau timbangan, itu hanya akan menjadi dalih untuk ketidaknormalan guntur hitam, yang mengurung dan mendengus

dalam arti yang paling aneh dan terdalam dari penyerapan akal karena dipadamkan, berderit dan bergerak tanpa kerahasiaan sedikit pun, tampaknya dunia cahaya psikedelik yang menimpa mereka yang ingin tersesat di dalamnya, atau menikmati kesenangan terhuyung-huyung yang diwarnai oleh warna-warna miring yang mandek, tanpa keinginan untuk menciptakan atau hanya memanjakan diri. Dijui oleh semangat fragmen-fragmen pemikiran, yang terfragmentasi adalah mereka yang membayangkan dunia lain, jauh dari gangguan, yang mengganggu kita seperti saat kita mengucek mata, atau sekadar mengedipkan mata. Gerakan ini terasing dari gerakan lain, pijar dan melumatkan pikiran yang jauh dan tidak menyadari fakta sederhana tentang apa yang harus digerakkan atau digelisahkan. Guntur bersifat psikedelik dan menakut-nakuti roh tanpa mereka bermanifestasi, karena mereka tidak ada, ini adalah realitas paralel dari desas-desus dan ketegaran seperti hantu, dan di sini tidak ada yang memberi makan pada kepribadian aneh dan pra-eksistensi yang serumpun meskipun sebenarnya tidak ada. Oleh karena itu, semua yang tidak nyata memiliki sejarah yang abadi, tetapi ia memiliki, sesuatu, ia memiliki rasa takut, rasa takut yang mengusir kita ke cakrawala 5 dimensi, poligonal dan linier, tetapi tidak rentan atau bahkan rentan terhadap jejak apa pun, jejak yang mewakili belahan pemikiran transenden dan apoteisme. Gagasan tidak berkembang atau tumbuh dalam filamen-filamen nalar abstrak, tetapi impuls-impuls karakter yang sudah terlihat dan dihiasi, gerakan-gerakan peniruan dan adaptasi terhadap yang instan, tetapi semuanya diperhitungkan secara sadar dan minimal. Tanpa perhitungan, guntur itu nyata dan tidak dapat diprediksi, sehingga spontanitasnya begitu tulus sehingga tidak masuk akal untuk memikirkan sumber energi psikedelik lainnya. Kepala-kepala di masa lampau berderit dan menggiling dan Anda telah memudar menjadi daun kuning dan dimakan

oleh para bibliofil, dan tanpa

Ketekunan apa pun mengintimidasi ingatan yang usang dan yang dibuat dan dipalsukan dengan ukuran mereka. Dikelilingi oleh alat pengukur, para abexin pelabelan memberi selamat kepada diri mereka sendiri dan guntur abyssinia tertawa. Mereka yang hidup dalam cahaya masa lalu dinasihati, mereka yang sekarat di luar menyerbu benda-benda langit dalam fakta yang terjadi, yang segera terjadi. Tetapi semuanya adalah hal-hal bercahaya, dengan cahaya yang kurang lebih intens, tetapi mereka adalah radiasi energik yang tidak sesuai dengan masa lalu, bahkan tidak dengan momen sebelumnya. Oleh karena itu, cahaya masa lalu memancarkan radiasi berbahaya yang tidak menyilaukan cahaya bercahaya dan bercahaya yang ingin dinyalakan pada setiap saat, dorongan atau momen. Karena masa lalu bersinggungan dengan masa kini, saat ini, impuls, detik atau pecahan, tetapi tidak mempengaruhi arus energinya atau luminositasnya. Oleh karena itu, kita selalu berada pada waktunya untuk cahaya yang kuat dan jernih dari arus gembira yang memotong angin dalam menghadapi kesenangan yang sampai sekarang tidak memiliki niat untuk melakukan gerakan berputar di sekitar kesenangan membuat cahaya atau diterangi, karena yang pasti adalah kekuatan atau tegangan arus kuat yang melepaskan impuls listrik yang melalui tampilan sederhana mentransmisikan cahaya masa lalunya, cahaya yang kurang intens, radiasi kehidupan masa lalu, tetapi yang tidak memandu prinsip cahaya yang dilepaskan dari pergerakan impuls cahaya yang tidak bertopeng, hidup dari yang kedua, dari yang instan, klik sederhana sudah cukup dan hanya itu, cahaya dibuat dengan tampilan yang tajam dan berbahaya serta membakar pandangan iri hati dan kebencian yang hanya merangkak di sekitar cahaya masa lalu dan menempel pada benda-benda langit dengan radiasi. Nah, radiasi adalah radiasi dan ini adalah kontaminasi, oleh karena itu, tidak ada yang lebih kuat daripada menyalakan cahaya Anda saat ini,

di setiap saat dengan semua arus tanpa

Radiasi, karena tidak ada cahaya yang lebih kuat dari yang lain, ini benar-benar pertanyaan tentang radiasi, dan jangan beri saya cahaya bawaan ini karena setiap orang memiliki cahaya murni mereka sendiri, haus akan kemauan dan imajinasi serta energi murni untuk pengembangan dan penciptaan. Keajaiban bercahaya yang memiliki warna dalam cahayanya, tercermin dalam nuansa kuning yang cerah dan energik. Sebenarnya tidak ada banyak cahaya, hanya ada fokus yang tersisa dan seimbang untuk mengobjektifikasi apa yang tidak dapat dilihat. Jadi itu tidak ada, tidak nyata, itu adalah buah dari sinar yang kuat yang menyinggung kita pada kesadaran. Tapi apa sih kesadaran itu? Apa yang benar-benar sadar atau tidak sadar, ini adalah penghalang yang tidak dapat diwujudkan tidak peduli seberapa masuk akal dan seberapa banyak kita memahami bahwa kita semua menuju ke arah saat ini. Kemerosotan perwujudan penghalang yang sudah terbentuk sebelumnya dan arus yang tidak dapat diatasi ini dikatakan ada ketika pada kenyataannya tidak ada penghalang dalam kenyataan. Oleh karena itu, segala sesuatu adalah khayalan dan nyata atau tidak nyata, kita semua hidup dalam arus ilusi yang sama, kehausan roh-roh lain yang tidak mempengaruhi kita dalam kebenaran karena ada, atau pada kenyataannya tidak ada penghalang antara keinginan dan cahaya ketidaksadaran yang selalu ada di alam sadar dan yang kita simpan hanya untuk diri kita sendiri karena kita memikirkan arus, tetapi di sini juga tidak ada arus atau impuls, ada makhluk angkasa imajiner yang hidup seperti yang dikatakan dalam cahaya masa lalu, oleh mayoritas yang berunding bahwa cahaya harus memiliki kekuatan atau ukuran, tetapi sekali lagi siapa mereka untuk ikut campur dalam cahaya, dalam cahaya yang tidak disentuh orang, orang mengamati cahaya dan tetap melihat sampai padam.

Cahaya alami

Tidak ada yang lebih alami daripada cahaya yang jernih dan alami ini, karena memang sudah sewajarnya untuk menyesuaikan diri. Kesesuaian, kesulitan,

konflik, kesenangan belaka yang berfungsi sebagai akumulasi sikap dan masalah yang disadari tetapi tidak begitu dalam karena bersifat alami. Antara alam dan cahaya tidak ada benturan sedikit pun, sehingga yang alami melibatkan kita dan membuat kita merasa nyaman dan tenang, karena semuanya normal dan alami. Udara, kegembiraan alami yang melibatkan kita, yang berdetak dan melarikan diri dan di atas semua sentuhan, sentuhan lembut bagi mereka yang menghargai kepuluan cahaya.

Lampu energi nuklir

Sumber energi yang kuat menyinari kita dengan transformasi, mutasi psikologis, sehingga kita dapat menganggap diri kita terpengaruh oleh kekuatan nuklir ini. Cahaya energi yang hidup ini tumbuh pada dampak bercahaya dari makhluk transenden dari mutasi dan yang pada kenyataannya tidak mengalaminya tetapi, seperti burung merak, menyusup ke dalam impuls yang ditangkap dan yang menuntun kita untuk bertindak. Dorongan yang dinamis dan bersih dari radiasi yang meledak-ledak. Oleh karena itu kita akan memiliki eksponen maksimum dalam kekuatan energinya, mereka akan menjadi agen nuklir yang mengoreksi dan menghancurkan cahaya yang tidak mungkin tidak seimbang karena itu adalah eksponen maksimum dari kekuatan transformasi. Dan tidak ada yang lebih kuat dari transformasi, perubahan yang mengangkat kita dan mempotensiasi kita dalam kaitannya dengan radiasi.

Lampu psikotropika

Seolah-olah dengan sihir atau harmoni, mereka mendarat dan melayang dan mengepakan sayapnya, cahaya psikotropika yang membuat kita terpesona dan menukar realitas yang kita inginkan sebagai harapan yang baik tetapi menguntungkan dengan pertanda buruk ketika kita kembali

dari dunia itu, di mana sebagai mesin waktu, ia membawa kita menjauh dari dimensi nyata dan mengangkut kita ke dunia fantasi, tidak nyata, atau kesenangan. Oleh karena itu, ada dimensi ketiga dari aktivitas indrawi dan energi gelap

ketika dibayangkan dari sudut pandang orang gila lainnya oleh realitas yang jahat terhadap oksigenasi dan mengalirkan cahaya psikotropika yang mendapatkan tempat dalam berbagai perspektif dan dimensi yang menggairahkan dan yang menggiling mereka yang menahan diri dalam episode sporadis. Tidak ada pertentangan antara dunia atau cahaya atau realitas karena alam itu sendiri adalah cahaya.

Guntur

Seolah-olah pelanggaran yang pahit dan bercahaya, membuat guntur marah yang memberi makan bumi para penyintas cahaya amorf dan transparan. Para pengungsi di benda-benda langit yang pahit, mereka menuangkan kemarahan yang tak terkendali yang diperkuat oleh lahar cahaya dan kekuatan ini. Ini membakar dan memberi makan cahaya makhluk yang membiarkan dirinya diserang oleh pemadaman jahat ini dalam kegelapan yang tidak memiliki cahaya dan kekuatan yang tunduk dan membiarkan dirinya dihangatkan oleh magma guntur yang energik dan mempotensiasi kebahagiaan cahaya. Kebahagiaan cahaya dalam pancaran sinar makhluk yang tidak biasa.

Generator

Menghasilkan cinta, atau generator cinta!

Apa yang memberi makan hasrat duniawi non-virtual ini, dan penghubung emosional dari ciuman transparan dan kehausan akan sesuatu yang vital untuk pengembangan energi ikatan emosional dan listrik. Generator ini memberi makan ego dan kepribadian dengan wajah-wajah tersembunyi dalam representasi sehari-hari seperti dalam pengambilan sarapan, atau makan malam, atau air yang memberi makan energi kehidupan sehari-hari. Tanpa topeng atau pikiran yang merobek, kita cocok dengan kenyataan energi cinta atau dalam cinta yang menggetarkan dan

memotong energi yang menembus dan mewakili penampilan cinta dan kesendirian yang dijalani seseorang yang diberi makan oleh kabel yang tidak pernah terputus, sebuah

energi yang tidak dapat rusak, tetapi benar, selalu! Selalu menggetarkan tampilan haus akan keinginan dan kesabaran yang diciptakan oleh hari-hari yang monoton dan wajah-wajah miring yang tidak mewakili apa pun dalam media listrik ini, mereka adalah benang-benang yang longgar. Jelajahi imajinasi motorik bawaan dan tak terkendali dari realitas tetapi dengan sesak napas dari kontak instan. Kontak yang sangat diperlukan untuk kehidupan motorik, motor dari realitas konsensus ada dan tidak ada, tetapi terasing dari realitas lain yang hampir tidak terlihat oleh keinginan yang sadar, tetapi ada di sana! Itu selalu ada dalam arti kesempatan yang segera, oleh karena itu sarana tidak dapat berair tetapi menyelinap dalam pikiran cinta yang menghasilkan sarana dan sumber daya yang tersedia; adapun cinta yang menghasilkan selalu terhubung dan mencari cara lain yang tidak virtual dan dikendalikan dengan keberadaan yang merendahkan ini, ia tidak dapat mengasingkan diri dari kesenangan yang dihasilkannya, dan berkembang biak di wajah-wajah yang selalu ada dari sepotong jiwa yang selalu ingin Anda hentikan. Karena Anda tidak dapat mengasingkan bagian energi apa pun, karena energi adalah satu dan multikultural dalam arti kepuasannya, kepuasan yang mengembangkan berbagai realitas, karena kita virtual dan imajiner, hanya di hadapan orang lain atau di cermin itu sendiri kita menyembunyikan energi pengatur baru dari roh energi neutron, yang merupakan binatang buas cahaya yang sebenarnya. Naga cahaya bisa menyala!

Arus listrik

Arus yang mengalir melalui kita dan merevitalisasi kita setiap hari ini memberi kita kekuatan dan peniruan makhluk yang bersinar dan berjalan, ya! Andantes karena di dalamnya bisa menjadi kekuatan cahaya atau penindasan yang sakit dan sembuh yang menghadapi realitas dualistik

dan menindas. Jangan

Sebaliknya, beri makan diri Anda pada kepositifan dan realitas transenden dari sirkuit kimiawi dan anti kimiawi yang memberi makan semangat inovasi dan realisasi, realisasi yang bersifat pribadi dan tidak dapat ditransfer seperti pengumpan hiruk pikuk yang hiruk pikuk tanpa kesenangan tetapi yang menyeret pikiran ke arah gelombang magnetis pikiran dan transmisinya. Transmisi pikiran itu nyata dan menarik serta mengembangkan sirkuit yang tidak dapat disangkal oleh siapa pun dan sirkuit ini memiliki arus yang menyebar di udara abadi sensasi dan kesenangan yang tertindas, karena kita semua pada awalnya adalah penghambat beta dari energi eksternal tetapi yang memperkuat kehausan kita untuk hidup. Oleh karena itu, impuls-impuls ini memengaruhi penalaran kita dan kadang-kadang konflik dalam pemikiran terjadi atau berkembang, tetapi mereka dapat membawa kebahagiaan listrik, yang dengan kegembiraan gerbang akan membawa kita ke realitas eksternal.

Cahaya biru

Dilepaskan dari emosi yang kuat, cahaya biru melintasi jembatan dan tangga dan menyusup ke dalam kekuatan perasaan yang disantapnya dan mengembangkan potensi yang penuh semangat ini. Cahaya ini menyambut dengan pancarannya yang sangat sensitif keindahan transparansi persahabatan yang fasih yang merindukan sesuatu yang lebih biru, lebih kuat, lebih kuat, dan mengembangkan rasi bintang dalam diri kita dengan konsekuensi perasaan yang mendalam dan terasing dalam gelombang Hertzian ini. Kekuatan ini memengaruhi pikiran miring yang dilucuti dari sensasi hidup dalam nuansa biru, biru kehijauan yang memengaruhi persahabatan yang mendalam dan abadi, ia membawa sinar magis kegilaan dan kesenangan yang mencintai keindahan

biru yang langka dan menyegarkan. Dalam filamen intensitas senja, ia mengembangkan dan mentransmisikan energi penyambutan dan perlindungan dari kejahatan dan kesenangan dengan aug- nia dan keheningan, bukan, itu bukan topeng yang menipu kita dan menyinggung kita pada pemikiran abstrak, itu lebih merupakan cahaya biru yang kuat dan penguat kenikmatan nyata dan imajiner, tetapi yang memengaruhi dan selalu memengaruhi mereka yang membawa diri mereka sendiri di dalamnya dan tetap tanpa batas untuk persahabatan yang hakiki dan abadi. Itu jatuh cinta dan seolah-olah dilucuti dari akal sehat tetapi berfungsi sebagai makanan untuk emosi, ia datang dan membawa kesenangan kesenangan dan nafsu, kesenangan ini bersifat kalori dan menyerang segalanya dan itu adalah kegilaan kegilaan dengan cahaya biru ini yang berbaring dan menggulung dalam akumulasi energi yang mengosongkan seiring berjalannya waktu tetapi tidak menghilang di masa depan saat ini, yaitu, cahaya pelindung ini selalu ada dan tidak membiarkan kita berevolusi pada tingkat kenikmatan bercahaya yang tak terkendali.

Kabel listrik

Arus kecemasan yang bergetar, mengalir ke seluruh tubuh melalui kabel-kabel listrik yang memberikan harapan dan sesuatu yang baru dan menghantui yang membuat kita statis dalam gerakan tetapi dengan pemikiran yang dipercepat dan cemas. Lumpuh dari gerakan, ketegangan meningkat yang membingkai kita dalam kenyataan dan dengan gerakan yang terkendali dan terukur, kita menuruni tangga pemikiran yang menghubungkan kita satu sama lain. Dalam eskalator pikiran inilah kita mengkategorikan perilaku, wajah, dan gerakan dan kita menyesuaikan diri kita dalam penurunan dan pendakian saat-saat kehidupan, cahaya memberi makan eskalator yang tanpa henti membawa Anda ke kegilaan realitas yang berlaku di abad

Xxi, energi, sihir, fantasi, segala sesuatu dengan harmoni yang tampak, tetapi hati-hati dengan langkah-langkahnya, tidak semua melewati eskalator kehidupan, ada makhluk yang memanjat tangga

yang naik dan di atas segalanya seseorang mendukung mereka, apakah itu cukup atau ini masalah keseimbangan. Keseimbangan kekuatan adalah hal yang mendasar bagi keseimbangan gerakan dan turun dan naik ke tingkat masing-masing makhluk, tetapi tidak semua layak untuk diturunkan atau didukung dalam pendakian, usaha dan ketekunan adalah hal yang mendasar, bangkitlah dengan semangat pengorbanan, tanpa cedera atau berhenti dan itu akan membawa Anda ke cahaya makhluk yang berpikir. Tanpa menyeimbangkan kekuatan eksternal yang dapat memberi jalan, langkah-langkahnya kokoh dan diumpangkan oleh kabel harapan, Anda akan mencapai kabel listrik terpenting dalam siklus kehidupan, energi yang memberi makan bumi.

Cahaya berbuih

Itu jatuh dan berbuih, mengencerkan dan mengembang dalam konsekuensi cahaya dari hasrat yang tak tertaklukkan, karena itu adalah ilusi seperti semua pandangan yang berbuih dengan cahaya yang kemudian runtuh ketika dihadapkan pada realitas eksternal. Berbakat dengan kedengkian dan episode sporadis palsu dari kegilaan hasrat berbuih seperti cinta yang mengembang dan mencemari, memenuhi semua pikiran dan membiarkan dirinya mendominasi dan didominasi, inilah pertukaran energi yang merevitalisasi, buih yang tidak pernah padam, konten bercahaya ada di sana.

Langit yang diterangi

Tidak ada yang lebih kuat daripada keinginan untuk mencapai keseimbangan sempurna dari langit yang diterangi, karena bintang-bintanglah yang memberinya kehidupan dan menggerakkan pikiran dan ide atau fakta dari keinginan menjadi nyata. Tidak ada yang lebih indah dari langit yang diterangi oleh energi konstelasi yang

membutuhkan interaksi konstan antara bintang-bintang, dan kekuatan bintang-bintang itu unik, seperti yang saya katakan tidak ada yang lebih kuat dari jiwa dengan langit yang diterangi kehendak dan keinginan untuk perubahan dan

Interaksi dan sentuhan bintang memagnetisasi pikiran.

Kebocoran energi

Saya takut melihat bagaimana energi lenyap menjadi asap tanpa api, yang tidak ingin menafsirkan realitas kosmik. Saya kecewa ketika energi vital ditekan oleh akomodasi dan kristalisasi perasaan tidak diragukan lagi merupakan topeng kebenaran politik. Wahai jiwa energi murni, ubahlah diri Anda menjadi keajaiban dan terbanglah di atas pikiran yang tidak memiliki arus impulsif dari kebenaran fakta dan mutasi hal-hal yang konstan, perubahan adalah tahapan dan siklus yang melaluinya semua berlalu dan berkembang, tetapi tidak pernah berada di jalur ketakutan dan penderitaan perasaan. Bebaskan diri Anda dan kembangkan dan di atas segalanya, derita mutasi kehidupan, perubahan yang mendorong kita.

Cahaya kehidupan

Mereka menenggelamkan hasrat kegilaan. Mengapa, secara naluriah kita mencintai dan ingin dicintai nafsu dan kekecewaan membuka jalan bagi berbagai ilusi. Tertipu dan jatuh cinta, saya fokus dan berkonsentrasi pada seluruh metodologi untuk benar-benar mencintai, ini menembus kepalsuan apa pun. Telanjang dalam bidang tindakan dicintai kita dihadapkan pada identitas sejati keberadaan, oleh karena itu dicintai menuntut kita kesadaran yang mendalam tentang mengapa kita dicintai namun ada dikotomi yang diperlukan untuk rela memberi kembali dan mencintai juga, dialektika ini diasumsikan bahwa $1 + 1 = 1$, padahal secara logis tidak ada yang bisa menikmati apa pun. Oleh karena itu secara logika $1+1=2$, benar, namun perilaku tersebut tidak akan produktif jika hasilnya bukan ikatan teknis dari sikap dan nilai serta perilaku secara umum, maka dari itu ada satu posisi di tengah-tengah kehidupan cinta.

Dimengerti dan itu akan menjadi

kebenaran itu, satu-satunya sumber kesenangan, atau makhluk individualis menginginkan tindakan lain, tindakan yang dipahami sebagai kebebasan sejati. Kalau begitu, saya belum hidup cukup lama untuk melewati tahap-tahap berikut, apakah logis atau tidak logis akan tergantung pada kebijaksanaan beberapa dari Anda, saya tidak ingin benar-benar yakin, oleh karena itu saya membayangkan diri saya sebagai keledai dari waktu ke waktu, dan saat ini sulit untuk memiliki keledai, ada keledai tiruan, yang menipu, tetapi mereka yang benar-benar menempatkan diri mereka dalam peran ini kadang-kadang, menarik kesimpulan sendiri. Saya di sini bukan untuk itu, sebenarnya saya takut akan hal-hal gila, dan sikap yang tidak saya lakukan, karena orang gila hanya gila dalam keadaan tertentu dan ketika dihakimi oleh orang lain, yaitu, sering kali tergantung pada "habitat". Menyimpang sedikit dari alasan ini, saya ingin mengatakan bahwa saya gila, saya berasumsi bahwa saya telah menyukai beberapa orang dan itulah sebabnya kami tidak pernah puas, kami menginginkan lebih banyak cinta dan lebih banyak lagi... mengapa begitu banyak ambisi asmara, seperti yang saya katakan. Saya menariknya kembali dengan mengatakan hal berikut, kita semua bebas untuk melakukan hal-hal gila dalam cinta, kita rentan dan sering dimanipulasi. Kami ingin percaya bahwa memang benar bahwa kami mencintai, mengapa, karena kami telah dicintai, perasaan yang membangkitkan kasih sayang dan memicu kebijaksanaan hidup, tindakan mencintai dan mentransmisikan cinta ini dengan cara yang jelas dan spontan, mengatakan saya ingin karena saya memiliki hak untuk dicintai, kemudian saling mencintai dan memberi cahaya pada kehidupan melalui upaya satu arah di jalan tanpa air mata atau rasa sakit. Nikmati makhluk luar biasa yang memberi Anda energi nenek moyang yang maksimal. Cahaya mereproduksi

dirinya sendiri dalam sinar yang menerangi tata surya itu sendiri, percayalah. Tidak pernah di cakrawala yang jauh Anda dapat menangkap cahaya cinta, cahaya itu menyebar melalui kontak, merangsang energi yang merevitalisasi ini. Dan membuat persamaan tersebut tumbuh dan menjadi $1+1+1+1+\dots=$ lebih tak terbatas. Baiklah kalau begitu

Di dalam medan cinta terdapat kekuatan magnetis, kekuatan yang menggoda dan menarik keinginan untuk bertemu, dan memuaskan hasrat atau sekadar menikmati.

Asosiasi energi

cahaya : panas : matahari : kekuatan : pemisahan :
air liur : ciuman : berbagi : perasaan : sukacita : pesta :
ulang tahun : tahun : usia : usia tua : kesabaran :
ketekunan : menaklukkan : pengorbanan : rasa sakit :
penyembuhan : dokter : kesehatan : vitalitas : energi
: tenaga : kekuatan : ketidakberdayaan : frustrasi: 6.
penderitaan : jatuh : vertigo : pusing : gila : gila :
rumah sakit : rawat inap : perampasan : keinginan :
kehendak : ingin : menang : menaklukkan :
pertempuran : perang : kematian : kehilangan :
menghilang : ketiadaan : kesepian : pemikiran :
penciptaan : penemuan : kebohongan : kejam : tidak
bermoral : hukuman
: hukuman : teguran : denda : polisi : perlindungan :
keamanan : stabilitas : keseimbangan :
ketidakseimbangan : tidak normal : penyakit :
psikiatri : pertolongan : terapi : klinik : suntikan :
perawat : morfin : obat : ilusi : kekecewaan :
kegelisahan : kegugupan : ketegangan : pertarungan :
perkelahian
: petarung : pemenang : balapan : kompetisi : adrenalin
takut : ketakutan : keraguan : interogasi :
pertanyaan : jawaban : keingintahuan, ketertarikan ;
kepuasan : kenikmatan : orgasme : sensasi : teliti :
pertanggungjawaban : rasa bersalah : bersalah :
tidak bersalah : bebas : kebebasan : keadilan :
kejujuran : kebenaran : ketulusan : transparansi : tidak
terlihat : tidak nyata : tidak ada : imajinasi
: kreativitas : mimpi : tidur : istirahat : tenang : diam :
berhenti : tanda : simbol : gambar : pensil : karet :

ban : jalan : perjalanan : transportasi : kereta api :
benang : jarum : peniti : jahit : operasi : intervensi :
perubahan : transisi : langkah : penskalaan :
klasifikasi : pengindeksan : istilah : kata : kalimat :
dialog : komunikasi : ekspresi:

demonstrasi : presentasi : pendahuluan : kata
pengantar : kata pengantar : buku : daun : pohon : alam
: angin : udara : laut
: api : bumi : tata surya : energi : cahaya : kekuatan :
sinar biru :)

Revitalisasi energi

Ketidakpuasan hidup dengan

kepuasan Cahaya kemakmuran

Aku adalah semua warna untuk melukis

duniamu Melumpuhkan cahaya

Sesuatu akan membuat kita berhenti jika kita tidak ingin melanjutkan, tetapi mengapa berhenti jika itu adalah tindakan yang terungkap dan menghasilkan emosi, sensasi, dan rangsangan, mengapa ketika seseorang merespons dan bereaksi terhadap kita, bertindaklah teman-teman, kesabaran dan kecerdasan untuk memahami orang lain yang dihadapi. Inilah pertanyaannya mengapa melepaskan energi yang melumpuhkan kita seolah-olah kita adalah anak-anak tanpa respon. Keberanian teman-teman terkasih, kata itu adalah perintah untuk dihakimi dan siapa yang akan menjadi hakim atas akal sehat, siapa yang normal dan tidak normal...tidak ada! Kita semua memiliki iman dan saya memiliki iman pada mereka yang memiliki iman, sehingga keraguan akan keinginan dan keinginan yang mahatahu dan sekarang tetap ada, tetapi seperti kecapi yang menyinggung dan menipu mentransmisikan suara sirene dengan gema halusinasi. Tidak lebih dari bersantai dan mendengarkan, kita memiliki 2 telinga dan mulut untuk mendengar dua kali lebih banyak daripada yang kita bicarakan dan keheningan adalah tindakan dan bukannya kenaifan atau kurangnya kontrol, hanya sedikit yang menolak keheningan yang harus Anda coba, bahkan mungkin menyiksa tetapi itu akan

menjawab banyak pertanyaan subjektif dan ramah. keheningan itu bisu tetapi dapat bekerja sebagai senjata yang sempurna untuk keinginan impulsif dan keinginan yang tak terkendali, jadi tenang dan dengarkan dengarkan keheningan di dalam diri Anda!

Jika suatu hari ada petir

Jika suatu hari ada sebuah sinar, apakah sinar tersebut akan merusak, menakutkan, berisik, keras kepala, atau akankah ia bercahaya, indah, bercahaya, dan penuh energi... Setiap sinar memiliki karakteristik yang berbeda seperti manusia, cara bertindak yang berbeda, cahaya yang berbeda, yaitu setiap sinar/ makhluk yang unik dan eksklusif. Nah, jika suatu hari itu adalah sinar, setidaknya itu akan menjadi asli. Setiap sinar memiliki bentuk tindakan, seperti halnya pada manusia, setiap saat, tindakan ini muncul dalam sepersekian detik. Kita memiliki tindakan pada sinar/makhluk, kita bisa mengubah arah dan tujuannya. Sehubungan dengan takdir dan untuk pertama kalinya saya akan menyebut nama Tuhan, suatu hari saya melakukan percakapan tentang keyakinan dan iman dengan seorang pengikut Al-Quran yang menceritakan kepada saya kisah berikut ini yang akan saya jelaskan: mereka memberikan Anda permainan dadu untuk dilempar dan dengan penuh semangat memohon kepada Tuhan agar Anda mendapatkan skor maksimum dan Anda mendapatkan skor minimum. Ceritanya bisa disimpulkan, tapi siapa yang melempar dadu? Tetapi terlepas dari cerita ini, saya ingin memberi tahu Anda bahwa kita memiliki tindakan dan kita memiliki sinar / makhluk yang bertindak dengan medium dan masing-masing melempar dadu dengan energi / bentuk / perilakunya.

Ajaran seorang ayah yang lulus dalam cahaya kehidupan

Saya berterima kasih kepada ayah saya atas kontribusi ini untuk ajaran saya juga... sedikit dari segalanya... beginilah cara kita dibentuk... ketika kita memperhatikan kehidupan... Terhadap apa yang ada di sekitar kita ... dengan kepekaan terhadap segala sesuatu

Cahaya reflektif

Saya pikir saya akan gila

Pagi yang cerah

Betapa senangnya bangun di duniaku, dengan nyanyian
burung kenari bernyanyi, o ikan a berenang
e a pohon a oksigen.

Perkenalkan kaki tangan saya: burung kenari pintas yang mempesona dengan nyanyiannya. Ikan pintar yang berenang dan meluncur di atas air. Dan bonsai amazon yang bernafas dan menginspirasi. Selain ketiga makhluk yang bersinar dan menginspirasi dunia saya ini, saya memegang bola dunia lain di bawah jendela yang menggambarkan dunia seperti 20 tahun yang lalu, hanya saja di sana masih ada persatuan Republik Sosialis Soviet. Republik Sosialis Soviet masih ada. Saya masih memiliki dua mawar padang pasir, dua mawar yang dirangkai pada saat itu di atas butiran pasir padang pasir yang membuat saya mengidealkan dunia yang bersatu, di bawah bola dunia itu ada dua mawar, satu mawar dengan warna aslinya yang bagi saya berarti ketekunan dan satu mawar lagi dicat dengan warna hijau yang kuat yang melambangkan harapan. Di dunia saya ini, saya menulis, berimajinasi, dan merasa seolah-olah tidak terganggu. Dalam suasana hangat yang sempurna dan dengan pagi yang cerah, saya menulis untuk beberapa jiwa yang penuh kasih yang di sini ingin membayangkan mawar persatuan persaudaraan.

200 hari dengan filipe moura "biasa"

Saya terbangun dalam realitas yang berbeda dari biasanya dan mengeksploitasi bidang penulisan melalui buku ini akan memperluas keberadaan saya.

Saya merenungkan cara pemikiran ditransmisikan dan menyamakannya dengan cahaya dan kekuatannya.

Karena kita semua berpikir dari berbagai perspektif, maka ada arus yang harus diikuti.

Jiwa memiliki saat-saat gangguan. Cara kita memandang diri kita sendiri tidak selalu naif.

Energi mengembang. Pikiran yang bermasalah dengan

perilaku buruk akan terus berlanjut.

Suara-suara yang serempak terdengar lebih keras daripada satu suara.

Kata-kata adalah seni ekspresi.

Mulai saat ini akan ada inspirasi. Detak jantung memiliki ritme tersendiri yang mengembang melalui pembuluh darah.

Penindasan dilakukan secara diam-diam.

Segala sesuatu memiliki q. Kita semua berpikir tentang kejahatan. Kadang-kadang mereka membuat kita tutup mulut.

Kita semua berpikir. Kenangan tidak selalu hadir.

Jangan mempraktikkan kebencian karena itu buruk. Tidak semua orang mendapatkan kesempatan pada waktu yang tepat.

Terkadang kita hanya menderita karena kita membiarkannya. Kita semua memiliki kebebasan berekspresi.

Tidak ada yang lebih jujur daripada kebenaran. Saya memiliki beberapa bentuk ekspresi.

Menjadi sehat berarti memiliki keseimbangan.

Keseimbangan adalah siklus rutinitas. Menjadi gugup adalah ketidakseimbangan. Orang-orang suka berkomentar.

Kita semua memiliki kemurnian. Matahari adalah sumber energi.

Cinta kasih universal menghasilkan welas asih. Hal yang tidak normal adalah tidak ada yang terjadi. Kita semua lupa ketika kita menginginkannya. Selalu ada beberapa perspektif. Banyak ide, sedikit keyakinan.

Beberapa hal tidak dapat diperbaiki. Setiap orang bisa mengalami ketidakadilan. Cinta adalah sumber

kesenangan.

Selalu hanya e dilindungi. Ada orang
yang tidak suka untuk berpikir.

Kesadaran adalah lentera yang menerangi kita.

Kita semua memiliki kecanduan. Terkadang kita memiliki ketakutan. Kita semua berbicara sampah. Saya tidak menulis untuk siapa pun.

Kita semua memiliki sesuatu yang tidak ingin kita ingat, namun ada baiknya untuk mengetahui saat kita sedih dan selalu mengakuinya dan tidak menyembunyikan apa pun.

Kita semua memiliki kerentanan. Kita semua merasakan kenikmatan dari sesuatu.

Ketika kesempatan datang, ia akan membuka pintu. Ada perasaan terhadap yang lain. Tidak ada yang menjadi milik siapa pun dan oleh karena itu setiap orang berhak untuk bersinar.

Persahabatan selalu menjadi awal yang baik bagi seorang teman yang lain.

Ikuti naluri Anda tentang apa yang Anda lihat positif.

Kita semua bisa dicintai dan cinta adalah pembangkit cahaya.

Ketika kita dicintai, kita harus menghormati perasaan ini.

Saling mencintai dan meningkatkan angka kelahiran. Selalu dengan kata-kata yang saling bertentangan. Tidak diragukan lagi merupakan ungkapan yang antagonis tetapi dengan logika untuk menghindari penderitaan. "apa yang dimiliki orang tua bukanlah kebijaksanaan tetapi kehati-hatian" jadi dengarkanlah!

Kita semua tahu yang baik dan yang jahat dan kita memegang keputusan untuk menjadi baik atau jahat di tangan kita. Kegilaan adalah suatu kewarasan. Benar-benar mengetahui itu penting dan jika mungkin menjadi lulusan di sekolah kehidupan. Saya akan mengubah diri saya untuk

Anda, untuk saya dan untuk mereka yang mencintai saya.
Perubahan untuk evolusi.

Asosiasi yang menggetarkan !! Aku merasa! Aku merenungkan! Aku menangkap! Saya menangkap! dan saya mengeluarkan energi sepanjang hari! Cahaya menarik cahaya! Kekuatan adalah mengetahui! Mengetahui adalah belajar! Belajar adalah menemukan dan merasakan! Merasakan adalah merefleksikan! Menangkap adalah belajar! Menangkap adalah menyadari! Menyadari diri sendiri!

Saya, Anda, dia, kita, mereka! Kita semua adalah aku!

Dan aku adalah mereka! Dan mereka adalah kita!

Dan siapakah kita sebenarnya? Kita ada karena kita ada!

Kita ada karena kita diciptakan!

Penciptaan melalui pembuahan! Cahaya

kehidupan! Cahaya penciptaan! Imajinasi dan

kenyataan!

Dualisme antara apa yang kita inginkan dan apa yang sebenarnya! Fakta yang merupakan interpretasi dari realitas!

Realitas yang mengelilingi kita! Habitat tempat kita diciptakan! Lingkungan yang mengubah kita! Transformasi/perubahan! Inovasi dan perubahan! Tahapan siklus perubahan! Tahapan transisi!

Hambatan transisi!

Mengatasi siklus dan mengatasi kesulitan!

Kesulitan yang diciptakan dan dibayangkan atau

kenyataan!

Kesulitan/masalah interaksi antara alam bawah sadar dan alam sadar!

Sadar e realisasi! Tidak sadar e proyeksi!
Proyeksi diri!
Keberadaan!

Aku ada karena itu kita ada! Kita adalah satu

diri! Satu dunia!

Sebuah dunia, dalam "Aku" yang berubah menjadi kita! Kita bertindak terhadap dunia ini dan terhadap mereka kita!

Saya bertindak di bawah

bagian dari Anda! Engkau

hadir di atas mereka!

Mereka adalah dunia!

Dunia makhluk!

Makhluk hidup atau tidak! Makhluk hidup atau benda mati!
Menghasilkan cahaya, menangkap cahaya! Energi cahaya!

Kekuatan energi! Kekuatan adalah keinginan! Keinginan
adalah keinginan! Keinginan itu nyata!

Semua telah berhasil mencapai o nyata! Nyata
adalah fakta dan perilaku! Perilaku adalah tindakan!

Tindakan é tanggapan untuk kepada dunia!
Dunia di tindakan adalah transformasi!

Transformasi adalah modifikasi!

Ubah é nyata! Ubah é a keinginan
permanen! Kita secara permanen mengejar sebuah
keinginan!

Keinginan bisa ditindas! Tidak semua yang kita inginkan ada
di dunia ini! Ketidakpuasan!

Untuk apa yang tidak dapat kita miliki dan tidak ada!
Ketiadaan yang tidak nyata! Pemikiran non-faktual! Non-
faktual yang tidak dapat dicapai! Keputusan yang tidak
dapat dicapai! Keputusan penderitaan!

Menderita untuk apa yang tidak
ada! Apa yang tidak ada menarik
keinginan!

Jika kami ingin o apa tidak ada! Tidak. pergi ke
mencapai

kebahagiaan! Kebahagiaan Terpenuhinya keinginan!

Ketidakbahagiaan Tidak terwujudnya keinginan yang tidak dapat dicapai! Tidak dapat dicapai!

Ini menghasilkan depresi!

Keadaan psikologis depresi yang tidak disadari. Tidak disadari, bukan tidak nyata secara faktual!

Di dunia ini ada fakta-fakta yang tidak nyata yang ada! Kekuatan dan fakta yang dianggap sebagai dunia yang berada di luar jangkauan!

Hal ini tidak dapat dicapai, tetapi bersifat spiritual! Spiritual adalah cara untuk merasakan diri sendiri! Kita semua hidup dengan roh! Semangat/kecenderungan

Motivasi sesuatu yang mendorong

kita! Dorongan untuk bertindak!

Tindakan pada orang lain! Bertindak, bertindak!

Orang lain mereka, mereka saya! Saya vs mereka (dunia)! Dunia sosial!

Perilaku belajar! Pemahaman pengetahuan! Pengetahuan tentang fakta-fakta nyata! Pengetahuan sebagai senjata pengetahuan! Transmisi pengetahuan! Antara saya, mereka dan kita, dunia! Mengenal dunia berarti berada di dalamnya!

Kita adalah dunia pengetahuan! Kita semua

memiliki pengetahuan!

Berbagi pengetahuan adalah belajar!

Belajar adalah hidup bersama! Hidup bersama adalah berkomunikasi! Berkomunikasi adalah Berhubungan!

Berhubungan berarti berinteraksi!

Berinteraksi adalah bertindak pada dunia!

Bertindak pada o dunia é
mengubah! Untuk mengubah dunia melalui
pengetahuan adalah evolusi!

Berkembang berarti memiliki pengetahuan yang luas!

Untuk mengetahui é untuk
mengetahui untuk mengubah! Mengubah
pengetahuan menjadi sebuah dunia! Dunia
yang penuh dengan kearifan multikultural!

Kebijaksanaan yang tak

terbatas! Tak terbatas

tak terjangkau!

Menjadi bijaksana itu utopis! Utopis adalah keinginan
untuk mencapai! Akan!

Kemauan adalah kekuatan dari dalam!

Kekuatan batin adalah diri sendiri! Diri sendiri mengubah
dunia!

Dunia diubah oleh mereka. Mereka adalah dunia dalam
transformasi!

Kitalah yang mengubah dunia! Melalui akal! Keadilan yang
beralasan!

Keadilan hak yang sama! Hak hanya karena kita adalah diri
kita sendiri! Kewajiban di hadapan mereka!

Kita harus bersikap adil terhadap dunia!

Bertindaklah dengan kesadaran dan atas

dasar apa yang nyata!

Bertindak secara sadar dengan fakta yang
tidak nyata! Imajinasi fakta yang tidak nyata

Imajinasi - penciptaan! Apa yang tidak ada diciptakan!
Kekuatan penciptaan dari imajinasi! Untuk dapat
menciptakan berarti menjadi bebas! Kebebasan adalah
mengetahui! Mengetahui adalah menafsirkan!

Menafsirkan berarti mengasumsikan! Mengasumsikan
adalah komitmen! Kompromi adalah sebuah perjanjian!
Pakta adalah sumpah!

Bersumpah adalah
kesetiaan! Kesetiaan
adalah kebenaran!
Kebenaran adalah
satu!

Uno aku!

Kita adalah satu dunia! Kita
adalah mereka, kita, kamu.

Makhluk.

Tumbuh adalah menjadi.

Menjadi adalah ada. Ada
adalah fakta yang nyata.

Adalah kenyataan bahwa kita ada dan kita adalah
dunia! Dunia yang terdiri dari makhluk hidup dan
benda mati!

Dunia ditransformasikan oleh saya, oleh Anda, dan
oleh mereka. Dunia sedang berevolusi!

Berkembang berarti menjadi lebih berpengetahuan!

Berpengetahuan berarti memiliki
pengetahuan! Mengetahui berarti
mengenal!

Mengetahui berarti mengalami! Mengalami adalah
merasakan! Merasakan berarti mengetahui!

Kita hanya merasakannya ketika kita
mengalaminya! Kita hanya
mengalaminya jika kita
menginginkannya!

Kebebasan memilih untuk mengalami apa yang kita
inginkan! Hak, kewajiban yang harus dihormati!

Kami tidak mau, kami tidak tahu!

Tidak. tahu tidak mengubah kita! Pengetahuan

dibeli!

Untuk diri yang berbeda di dunia!

Anda tidak tahu, Anda ingin mencobanya, tanyakan pada saya yang lain! Pemilihan diambil dari pengalaman saya dan mereka!

Ada hal-hal salah bahwa à sejak awal lainnya sudah mengalami!

Dan sudah menjadi akal sehat bahwa mereka tidak baik! Akal sehat kebijaksanaan hidup! Kebijaksanaan hidup!

Berbagi pengalaman!

Pengetahuan yang diperoleh! Melalui interaksi, berinteraksi berarti bertransformasi!

Dunia adalah interaksi!

Dunia adalah kita! Dunia adalah aku, kamu, kita, kamu, mereka! Berbagi, persahabatan!

Keterlibatan

persahabatan! Nilai-nilai

bersama!

Diri yang sama dalam beberapa simpul. Masyarakat adalah kita. Kita semua punya teman! Di antara kita kita bisa bertindak!

Dengan bertindak di antara kita sendiri, kita mempengaruhi dia!

Dia dunia! Mempengaruhi dunia! Transformasi!

Transformasi baru saya, kami, mereka, Anda! Sebuah dunia baru. Realitas baru.

Keinginan

Beri aku ciuman... seperti yang kamu tahu?! Beri aku ciuman tersembunyi, seperti yang kita renggut satu sama lain ketika hasrat tumbuh beri aku ciuman lembut seperti itu

Kau tahu! Meigo doce a saber a ti! Aku memberimu ciuman, Insomnia-ku.

Saya tidak tidur, karena saya tidak ingin tidur, saya ingin hidup. Inilah hambatan yang tidak memungkinkan saya untuk tidur. Aku akan menghadapinya dengan insomnia

Bayangan serigala kartun yang hilang tetapi ditemukan. Terlindungi, tetapi hanya dengan pilihan. Ini memberi makan ketangkasan padatan kimia dan h₂O yang tidak dapat ditembus. Dalam kemurnian bayangan itu sendiri menyelam untuk petualangan dan melakukan pendaratan, caricua. Seperti serigala yang dilindungi, tetapi dengan sikapnya sendiri, terjerumus ke dalam kesepian yang nyata. Hari ini saya menulis dengan serigala caricua menghadapi dunianya dan saya menafsirkannya. Teman yang mandiri tidak hidup tanpa sifat liar tetapi dermawan dari seorang pemula sejati dalam kehidupan, embrio dalam caricua tempat saya lulus memiliki darah muda yang setia, jujur di atas segalanya, sifat yang tak kenal takut, ganas pada dasarnya tetapi setia dan setia dan menghormati teman dan temannya. Jadi teman perjalanan yang setia dan keterlibatan selalu ditafsirkan dengan kasih sayang dan keheningan. Saya hidup cukup lama untuk mengetahui bayang-bayang jalan-jalan caricua dan c^a. Tapi saya melihat keberanian dalam serigala dan dia menjalin hubungan teman kepercayaan yang diam dan hukum untuk kebebasannya. Jika ada satu hal yang dimiliki serigala itu adalah kebebasan, tapi dia sendirian, sendirian! Dan bebas! Serigala bayangan memancarkan energi yang luar biasa dalam cara hidupnya. Dengan gonggongannya, ia menunjukkan kebebasannya dari keliaran sifat gennya. Saya memutuskan untuk berbagi ikan kod masing-masing secara spiritual dan sendirian di Malam Natal dengan serigala atau lebih baik lagi serigala bayangan yang pada saat yang sama

bebas secara serempak secara persaudaraan yang dihubungkan oleh satu hidangan dan minuman masing-masing. Apakah kita sendirian karena pilihan? Tentu saja kita bebas untuk berpikir sebagaimana alam membentuk kita. Itu adalah sebuah hadiah

bagi saya natal ini adalah serigala caricuaao, tetapi dia liar oleh lingkungan genetik bawaan menarik kromosomnya ke dalam rasa kemurnian yang bebas dalam sifatnya sendiri. Penuh teka-teki tentang cara hidup tetapi didorong oleh kehausan untuk hidup dan menikmati sisi kesendiriannya tetapi bebas dari pembatasan atau pemaksaan.

Saya dan serigala bayangan adalah teman tetapi tidak seperti biasanya dalam cara mereka yang tidak konvensional dalam bertindak dari paksaan orang lain, kami bebas oleh alam sehingga kami tumbuh dan mendorong apa yang mereka menyusup ke dalam diri kami. Klub Havana pada intinya adalah kegilaan dari kehausan yang sama akan revolusi dan mengambil alih keberadaan kita, di sini ada pakta yang bebas namun soliter dengan kolaborasi naluri anjing.

Dengan segala hormat, izinkan diri Anda dan saya! Apa pendapat Anda tentang saya dan saya tentang Anda? Saya berterima kasih kepada Anda karena telah membaca saya, mungkin memahami saya!

Melewati bagian pertimbangan jika Anda telah membaca saya, Anda telah mengambil elações Anda setidaknya hadiah yang fasih dibuka pada jam yang sah sudah menjadi massa ayam jantan atau permainan ayam jantan di sini adalah pertanyaan yang mengerikan !?

Refleksi terhadap ekstasi komunikatif yang dapat dipahami oleh gema minimum dan sederhana dari keheningan yang menjauhkan kita. Tindakan adalah kata-kata rasa sakit bahkan dalam semangat penolakan yang sederhana. Rintangan yang tidak dapat diatasi secara fisik tetapi tidak dengan kimiawi hormonal dan spiritual dari makhluk bercahaya. Benda-benda langit menyerang kita untuk mekarnya cinta yang sempurna. Mencari semanggi cinta,

karena kekayaan terdiri dari memahami makhluk beraneka segi dan selalu dengan sesuatu untuk ditambahkan ke sudut pandang ini. Satu lagi tambahan, satu lagi meningkatkan keinginan untuk kasih sayang dan kelembutan yang mengasingkan kita untuk mewakili harga diri di

lingkungan sosial. Dilihat dari perspektif diri yang satu dan tak terpisahkan, tidak ada kehendak yang bersekutu, tidak peduli berapa banyak kehendak yang muncul di dalam lingkaran. Lingkaran emas itu, aliansi itikad baik, dan kesetiaan serta rasa hormat, di atas segalanya, tidak ada. Kita murni dan liar dalam cara kita bertindak, dan tidak ada yang lebih egois daripada diri sendiri, yang hanya karena menjadi diri sendiri selalu menyerang yang lain dengan sudut pandangnya. Ketika pikiran meradang oleh konfrontasi ide yang sederhana, kita harus menggunakan akal sehat. Kapan kita harus mengalah atau mengintervensi ego dengan yang lain. Tidak ada yang lebih dangkal daripada menolak apa yang tidak kita inginkan, itu mudah. Mencintai dan mencintai adalah merasakan yang lain dan bukan diri sendiri. Sikap konstruktif dari hubungan antara kita sebagai makhluk hidup, menderita dari keharmonisan yang dimiliki oleh makhluk hidup bersama dengan makhluk lain. Tercetak dalam perilaku naluri kita hanya memikirkan diri sendiri, kemudian diri sendiri, dan dengan cara diri sendiri lagi. Konflik karena yang satu adalah aku yang berubah menjadi aku dan kita tidak pernah tahu persis berapa banyak aku yang harus kita hadapi sebelum mengalah pada yang lain. Ini adalah semacam datang kepada kita yang selalu terbuka. Perhatian pada aku sendiri dengan diri yang mana yang Anda hadapi dan pada tingkat keegoisan yang mana kita berada. Nah, baju besi diri suatu hari nanti akan begitu hancur oleh Anda yang ada dan lebih banyak aku daripada aku yang menghancurkan baju besi itu. Lalu bagaimana rasanya berdiri di depan cermin dan hanya menjadi aku yang dipantulkan yang ada karena semua aku telah dihancurkan oleh aku-aku di dunia. Karena kita ditinggalkan sendirian, dan kemudian, ketika kita ingin menyendiri hanya karena keegoisan berbagai aku terhadap aku. Kesendirian adalah kata yang

dimiliki oleh banyak cinta diri tetapi tidak menciptakan cinta aku ditambah kamu. Cinta: Aku dan kamu, cinta omnia vincit amor menaklukkan segalanya.

Jika Anda merasa bahwa Anda tidak akan pernah berhenti karena penyakit ini sangat berbahaya karena Anda sudah tua dan sudah sangat tua karena Anda tidak akan pernah merasa bahwa Anda akan selalu sehat dan selalu sehat.

Anda tidak membawa atau muncul oh betapa sakitnya ingin dan tidak bisa tetapi Anda tidak bisa atau tidak mau saya berharap pertemuan pada satu titik seperti itu hidup adalah warna yang sangat berwarna-warni saya memiliki banyak warna yang memberi saya titik Anda harus berada di sini di dekat saya, saya tidak bisa melihat taman mawar mekar dan jatuh kelopak putih memudar kerinduan dan keinginan tidak pernah sendirian, tanpa mencampakkan saya di sini, Anda di sana dan saya ingin Anda di sini, mata Anda yang indah dan cokelat seperti zaitun dari laut yang ketika saya memikirkannya hanya Anda yang membuat saya ingat, saya terbangun, Saya bangun, saya meninggalkan kegelapan tanpa kerinduan, saya menemukan diri saya dan membungkus hasrat dan keinginan dalam segala hal yang saya lihat dan ingat ciuman yang kuat, pelukan yang kuat semua yang saya berikan dan terima dan tidak minta muncul dari kelahiran kembali makhluk, dan tidak meminta untuk bersama dengan cinta tanpa rasa sakit yang saya lihat, harapkan, miliki, dan ingat semua yang saya berikan adalah semua yang tidak bisa lagi mereka paksakan diberi cinta, kasih sayang, kasih sayang, semua untuk hasrat, kata yang tidak pernah berkata tidak pada hati yang bebas dan menunggu untuk memberikan apa yang bahkan tidak diminta, ada sumbangan adalah kebenaran adalah memberi, tanpa bertanya atau menuntut jika Anda tidak mendengar jangan tanya, beri carilah sekop dan temukan obat mujarab harta karun yang tidak ada bandingannya, hanya harta karun yang bukan emas yang merupakan cinta abadi Anda tahu betul apa yang saya inginkan tetapi saya tidak memberi tahu Anda bahwa Anda melihat ada sesuatu yang dalam, sesuatu yang saya lihat tetapi tidak menerjemahkannya adalah kekuatan, tanpa memilikinya harus dilahirkan, tanpa melihatnya tumbuh di dalam diri saya sehingga ia menyukai saya dan untuk Anda, saya menulis, dan saya tidak melihat apa yang tumbuh di dalam diri saya adalah cinta itu adalah

sesuatu yang saya inginkan tetapi tidak saya miliki, tetapi diinginkan apalagi dicintai bagaimana saya suka melihatnya tumbuh di malam hari semuanya terjadi tanpa rasa takut, tanpa gemetar tanpa takut tertidur menghangatkan kesunyian seperti tangan di bawah hati Anda ada di sana, di dekat jendela saya tidak melihat Anda, tetapi saya tahu, saya merasa parfum itu miliknya bau cendana dan melati saya mendengarkan, tetapi tidak mendengar namun saya menyadari itu tidak ada di sana dan mengenali kemarin itu sama, tetapi hari ini berbeda saya melihat, mencium, dan mendengarkannya di depan

bagian depan tanpa ada bandingannya, itu adalah sesuatu yang istimewa, itu menyakitkan dan sangat penting bagi saya untuk bernapas dan menghirup saya bernapas untuk Anda, saya tidak melihat Anda, saya tidak merasakan Anda dan itu bukan akhir karena Anda ada di sana, jauh tetapi hadir, saya meminta seorang bhikkhu untuk menunjukkan kepada saya bagian depan, masa depan dan saya menebak, bahwa Anda ada di sana pada akhirnya, di jendela melihat tanpa melihat Anda, tanpa memberi Anda, saya membawa Anda ke laut, saya memberi Anda untuk mengetahui bau udara laut dari pernapasan yang lembab dan sukacita adalah apa yang saya lihat laut, pasir, lembab, udara, dan ya pernapasan Anda.

Saya menyalakan rokok yang penuh perhatian dan menikmati keharmonisan antara makhluk dan objek yang dipikirkan membuat saya berkeliaran di antara garis-garis dan mengalir dalam pemikiran ide-ide obyektif dan interaksi antara penulis dan pembaca tidak pernah membaca kawat untuk menyulut apa yang saya tulis, itu aneh, tetapi saya tahu seseorang membaca mengapa mereka suka, akankah sampai pada apa yang ingin saya sampaikan atau apakah itu sesuatu yang samar-samar, rokoknya padam dan saya pikir bagi saya akan ...! Saya tidak tahu, tetapi saya menulis sebagai bentuk pelepasan spiritual dan intelektual yang baik untuk saya berharap mereka yang membaca saya senang dan memilih genre penulisan lain akhir-akhir ini saya lebih konkret bukan untuk cahaya dan energi tetapi untuk cinta dan pemahaman tujuan, pikiran cinta menyuarakan kata-kata penuh kasih sayang untuk seseorang yang suka membaca sesuatu yang lebih penuh kasih sayang, masuk akal dan saya dengan tangan terbuka untuk mencintai untuk kepercayaan diri tanpa konflik dan tanpa ingin menjadi ambivalen dalam kata-kata saya, saya lebih langsung dan konkret, saya ingin mencapai perasaan bahwa perasaan

yang menyatukan pembaca dengan penulis kedekatan jadi saya ingin menjadi apa yang selalu saya lakukan secara spontan tetapi menarik bagi kata-kata yang bersahabat keselarasan antara huruf-huruf yang menyatu dan membentuk kalimat selalu dengan koneksi, dan sangat realistis, saya mengharapkan kata-kata yang bijaksana, kalimat-kalimat meditatif, maaf jika saya membuat Anda berpikir, tetapi ada baiknya untuk berpikir meskipun itu tentang hal yang tidak masuk akal karena itu adalah sesuatu yang ada hanya untuk mengatakan bahwa saya juga ada

cara atau temperamen sederhana ini melalui filipe moura biasa untuk semua yang tidak biasa yang membaca saya karena tidak umum begitu banyak kesabaran untuk membaca apa yang saya tulis dan saya akui, saya membaca sedikit tetapi ketika saya melakukannya juga membuat saya berpikir dan di sini adalah tantangan saya membaca dan terus membaca dan berpikir. Saya bersyukur dan bahagia meskipun bukan karena berpikir bahwa ada orang yang juga berpikir! Mungkin Anda tidak merasakannya, saya merasakannya, seperti hujan di atas batu memasuki lubang-lubang trotoar yang disatukan di bawah pasir dan tanah yang keras dan menuntut hubungan yang keras dan menuntut tidak ada tempat, tidak ada ruang atau satu batu lagi di sini adalah hubungan yang efektif batu, tanah, pasir kita berjalan di atasnya begitu juga hubungan antara batu-batu dingin dengan atau tanpa pasir atau tanah tetapi disatukan oleh tangan tukang batu yang menyatukannya dan cinta yang sempurna harus di seluruh bumi disatukan seperti batu-batu di trotoar tukang batu adalah orang yang menghubungkan beberapa batu dan tidak menghubungkan hati batu tetapi perasaan yang dapat dibentuk ke bagian lain kita harus menjadi satu set potongan yang bersama-sama dapat menahan beban apa pun dan juga keausan waktu tidak berani menghancurkan trotoar yang kita lalui begitu juga orang-orang yang menderita terlalu banyak beban tetapi jika mereka bersatu dampaknya lebih sedikit bergabung Anda bagian yang lain dengan cinta akan menjadi pasir dan tanah yang menyatukan kita tanpa kerapuhan, hanya keausan yang diminimalkan jika semua bagian disatukan dan diaspal dengan baik, manusia menyempurnakan batunya sendiri dan bergabung dengan yang lain bersama-sama, mereka kuat dan membentuk jalan yang panjang dan kokoh di seluruh dunia, ini adalah sesuatu yang menyatukan kita seperti lego dan ini adalah benteng yang tidak bisa dihancurkan, semuanya bersatu dan tanpa

cacat, jika setiap batu menderita keausan, tidak ada lagi yang bisa dilakukan kecuali pasir untuk menempatkannya di tempatnya, batu seperti manusia memiliki masa hidup seperti halnya batu, manusia digantikan oleh batu karena keausan dan masa pakai, ada batu yang kecil, besar dan seterusnya, ada yang sesuai dengan alam, dan ada yang tidak.

manusia di bumi ini dibentuk agar sesuai dengan tempat yang tepat, bayangkan dengan sebuah puzzle dimana semua potongan-potongannya pas, sehingga semua orang memiliki tempat dan tidak kalah penting dengan yang lain, itu akan menjadi sebuah puzzle tanpa potongan-potongan gambar yang terdistorsi, kita semua dibutuhkan di dunia ini, planet bumi ini membutuhkan semua pria dan wanita, tidak ada yang tidak ada apa-apanya, segala sesuatu memiliki cara untuk menjadi dan terhubung satu sama lain di sini adalah teka-teki besar bumi tempat kita hidup dan terhubung satu sama lain tanpa menyadarinya, tetapi kita semua berperan dalam teka-teki itu ada yang lurus, ada yang bengkok, tetapi wajar bahwa semuanya cocok setelah semua kita menginginkan jalan trotoar ini adalah keharmonisan antara makhluk yang semuanya bekerja sama untuk tujuan yang sama cinta dan hubungan antara pasangan bagaimana kita bisa mendefinisikan diri kita sendiri jika orang lain tidak menunjukkan diri mereka sendiri merasa dan tidak mengatakan yang sebenarnya merasa ada adalah sesuatu untuk dibagikan dan jika sakit untuk hidup juga berbagi biaya tetapi mengapa tidak menyelesaikan semuanya tanpa masalah karena kita berbohong dan berfantasi perasaan adalah wajah kita wajah kita dan ketika Anda mencintai seseorang harus menunjukkan wajah apa adanya jika Anda menunjukkan wajah apa adanya maaf jika saya apa adanya tetapi saya menunjukkan bagaimana saya dan menunjukkan wajah dan wajah saya tidak dijual bukan karena terlalu mahal karena uang tidak pernah membeli saya juga tidak ingin dijual dan apalagi membeli seseorang tetapi satu hal yang pasti saya menentang euro yang mendukung wajah bukan mahkota yang mereka katakan yang membeli segalanya karena saya bukan raja dan tidak ingin mahkota yang saya inginkan tetapi wajah dengan perasaan dengan penderitaan karena jika Anda tidak menderita tidak ada dan jika Anda tidak menderita dijual dibeli bahagia karena

memiliki uang saya tidak pernah melihat wajah menunjukkan segalanya dan butuh wajah untuk berasumsi bahwa kami tidak cukup baik dan kami harus cukup baik untuk berasumsikita karena kita tidak baik tidak ada yang cukup baik karena suatu hari mahkota menggantikan wajah dan itu

itu akan menjadi mahkota tanpa wajah rasa sakit yang sama semangat yang sama itu adalah cinta gairah itu adalah imajinasi kita transposisi kita dari imajiner ke nyata saya setia pada gairah untuk mencintai semangat dan bahkan kesakitan untuk kemegahanmu ini aku ada dan aku adalah aktor di dunia kita kamu adalah aktris film bisu tetapi perjalanan kita adalah syuting film romantis yang mengintrodusir sebuah lagu "inilah semangat kita cinta tanpa rasa sakit" kamu bisa menjadi aku akan menjadi kamu maka kita berdua kita melihat dan melihat perspektif yang sama arah yang sama masa depan yang sama sudut kita ruang yang sama cocok dengan segala sesuatu yang mengambil segala sesuatu yang aku proyeksikan untuk mengidealkan akhirnya bekerja dengan cara yang sama melalui cara yang sama aku bernapas dan mendesah kamu selalu mendesahjika Anda takut akan masa depan, sulit untuk melihat Anda menderita tanpa terluka karena Anda tidak terluka, itulah hidup Anda tahu bahwa ya, saya tidak tahu apakah ya karena saya membayangkan dan imajinasi tidak dapat diandalkan, tetapi saya tahu bahwa ya, kita bersama meskipun terpisah hanya untuk berada di sini, saya berkomunikasi, Anda menjawab, saya tahu di mana Anda berada, Anda tidak pernah tahu apakah saya akan berada di sana, tetapi saya menemukan diri saya di sana-sini, saya selalu ada bersamamu. Saya melanjutkan tanpa mengetahui karena saya hanya membayangkan, tetapi saya membayangkan semuanya baik tanpa batas, tidak ada hambatan, Anda dan saya selalu di sini bersama atau terpisah, kita terhubung, aku membutuhkanmu dan kamu membutuhkanku kamu bertindak aku bereaksi kamu tertawa aku tersenyum kamu berbicara aku menyetujui kamu melihat kamu melihat kamu memperhatikan aku setuju kita selalu selaras bagaimana aku menginginkanmu bagaimana aku menginginkanmu hanya untuk ciuman aku berjalan aku berlari aku terbang aku selalu tersandung tapi

aku tidak jatuh atau terluka kamu adalah obat dari keinginanku aku berjanji aku akan bertemu denganmu dan menemukan segalanya dan aku tidak tahu apa-apa karena aku telah membayangkan bagaimana masa depan akan terjadi aku melihatmu dan merasakan kamu merasakan kamu merasakan akuAnda dan saya merasa Anda merasakan saya juga karena Anda membaca apa yang saya tulis dan apa yang saya rasakan adalah bahwa saya ingin Anda dekat dengan saya selalu Saya mengatasi pemberontakan tetapi tidak ada pertempuran, maaf atas kesalahan ketik tidak ada yang bisa disalahkan karena Anda ingin melihat bahkan tanpa melihat, saya tahu saya membayangkan

Anda melihat bahwa penaklukan kekaisaran itu nyata dan bukan imajinasi, itu adalah pemandangan tanpa tipu daya.

Nullity atau nol di sini adalah tidak ada yang meninggalkan permainan ketika seseorang mencapai apa yang dia inginkan, dia merasa bahagia sementara karena ambisinya adalah menaklukkan dan kemudian menaklukkan lagi sehingga dia bahagia karena telah mencapai dan frustrasi karena dia telah mencapai dan selalu menginginkan sesuatu yang lebih dan sekarang saya bahagia tetapi kemudian saya memikirkan keinginan lain sekarang maka Tuan Jenius mengabdikan saya bukan tiga keinginan tetapi satu keinginan dan sekarang Tuan Jenius tidak menghilang, saya ingin sesuatu yang lebih di balik keindahan adalah karakter yang mendorong kita untuk selalu mengikuti idealisme pribadi dan layak, sehingga kita mempertahankan idealisme perilaku dan sosial. Di balik keindahan terdapat karakter, kekuatan yang mendorong kita untuk selalu mengikuti idealisme pribadi dan layak, oleh karena itu kita mempertahankan idealisme perilaku dan individualitas sosial, teman-teman terkasih, perbedaan ini yang menandai sikap bertindak dan mewujudkan sesuai dengan ide, pemikiran, cara untuk menyesuaikan diri, oleh karena itu untuk mencari, atau sampai pada kebanggaan, kekuatan alam ini yang memungkinkan kita untuk menjadi diri kita sendiri, makhluk yang unik dan penghasil alasan yang membuat setiap orang dari kita bercita-cita untuk menjadi istimewa, oh jangan percaya, suatu hari Anda sudah jatuh, kami bertahan dengan itu tetapi kami juga mencintai dan berjuang berdiri dengan iman jatuh tanpa ingin pergi jatuh tanpa parasut, semua dibatalkan dalam rasa bersalah tanpa alasan dan naik! Hijau Anda, coklat Anda, putri pesona Anda, jiwa Anda melayang Saya ingin Anda, seperti seseorang yang ingin hidup, untuk bernapas dengan gembira, warna-warna Anda menyembuhkan saya dari rasa sakit saya, kilau Anda

adalah daya tarik saya, rambut Anda yang indah dan indah, berdetak di sana, menciptakan hubungan antara akar-akar hati untuk membunuh kesepian, saya mengucapkan selamat kepada diri saya sendiri dengan rasa terima kasih atas gairah itu, tangan yang menyentuh, senyum yang membawa saya ke surga.

Aku melihatmu Aku melihatmu Aku memperhatikanmu Aku melihat lagi Aku memperhatikanmu lagi Aku menyukaimu

Saya menyukainya, itu adalah isyarat cinta.

Anda seperti itu dan Anda mengatakan ya kepada saya, saya melihat bahwa itu tidak seperti itu, saya bertanya kepada Anda bagaimana keadaan Anda dan Anda hampir menangis, saya merasa sedih dan Anda meminta saya untuk tidak seperti itu, saya meminta Anda untuk tidak bahagia, saya seperti Anda, jika suatu hari Anda tersesat, anggaplah saya sebagai titik awal, anggaplah hidup ini adalah sebuah peta, dan Anda telah menemukan saya, dan saya berkata selamat datang, mulailah perjalanan di sini, dan tidak ada yang sudah Anda pertanggungjawabkan kepada saya, dan Anda telah memiliki saya di tempat persembunyian Anda, berikan ciuman kepada saya, maka semuanya akan menjadi indah.

Membayangkan tanpa menciptakan menulis tanpa membaca mendengarkan tanpa mendengarkan belajar tanpa menghafal di sini adalah moto memiliki tema untuk melihat dan merasakan dan melepaskan dalam huruf-huruf dalam kata-kata dalam frasa dalam puisi dengan saya semuanya adalah tema hari ini saya merasa diaktualisasikan dimodernisasi tanpa masa lalu meskipun saya ingat saya lupa dan melakukan semuanya lagi di masa sekarang saya merasakan pemahaman kebenaran saya merasakan usia di wajah saya menatap mata dan melihattanpa ironi atau hasutan Saya spontan Saya faktual, tepat waktu dan aktual hari ini seperti ini lupakan saja lakukan seperti ini seperti yang akan terjadi jika tidak ada momen sebelumnya Itu datang dari dalam Saya melihat ke luar Saya ingat saya ada dan saya melihat diri saya di masa sekarang saat ini sudah berlalu sudah berlalusaya melihat wajah saat ini saat ini peristiwa seketika bukan dari masa lalu tetapi sekarang muncul hampir muncul bahwa kata tindakan satu fakta dari satu keinginan dari satu kehendak akhirnya dari satu kesenangan hanya menulis tidak ada yang dikatakan tetapi

sesuai dengan visi hari itu dan tulisan itu lahir energi sukacita seorang pria yang menjalani hari-harinyahari mengambang dan hampir memudar air jernih dan tenang yang mengalir di wajah lembut adalah air mata yang mengalir di wajahmu gadis wanita wanita yang terkadang tersesat dan tidak tahu apa yang dia inginkan tetapi rindu untuk menjadi semanis ceri adalah surat adalah kata-kata terkadang begitu

orang lain yang konyol begitu jelas mereka datang dari dalam dengan cahaya saya tidak tahu apakah mereka membuat kehebohan tetapi saya merasakan luka yang membakar dari sebuah perjalanan ke intim Anda itu adalah titik balik sebuah bagian dalam dunia Anda dan saya melihat dengan tatapan yang dalam aku tahu apa yang kau rasakan aku tahu apa yang kau takutkan aku tahu apa yang kau inginkan Di sore hari ini di malam-malam kesendirian ini ada gairah ada keinginan kau memejamkan mata kau merasa kau takut kau ingin dan aku memikirkan senyummu yang bahagia dan penuh semangat menunggu seseorang yang berani mereka ambil mereka curi mereka menyerang tetapi tidak mengambil aku yang menjadi milikmu mimpi kita pertemuan kita di tepi sungai aku tersenyum kamu bermain dengan batu di bawah air yang bergerak dan bergerak batu itu keras tetapi kamu dan air adalah pemilik murni dari kegilaan terbesar jika aku duduk aku merenung aku menulis di antara garis-garis dalam imajiner seperti ikan di akuarium di mana tidak ada dan tidak ada apa-apa selain tidak lelah bernapas oksigen dan mencari kebebasan berenang suatu hari tanpa akuarium untuk memeluknya dan kemudian bermimpi halo aku melihatmu di sana aku bertanya bagaimana kabarmu aku kurang lebih kamu bilang aku mendengarkan dan berpikir semakin banyak aku melihat ais Anda kurang saya melihat terlalu banyak tidak pernah kurang saya melihat dan merasakan apa yang membuat Anda khawatir dan tidak mengosongkan pikiran positif dan kreatif Anda tetapi tidak pernah negatif itu konstruktif saya minum kopi saya kehilangan kepercayaan seseorang meraih saya saya merasakan cakar yang melindungi saya seseorang yang tidak pernah melupakan saya dan memberi tahu saya bahwa Anda ada di sana ya saya ingin Anda bahagia bahagia dan puas sepanjang waktu Anda bahagia dan puas seperti orang lain adalah apa yang saya harapkan untuk populasi ini dalam evolusi sehingga ada gairah saya melihat ke depan

saya melihat Anda hadir itu mempesona itu ajaib semua yang saya inginkan adalah Anda hanya Anda hanya saya dan Anda betapa bahagianya kita Saya melihat hujan yang turun dan menyatukan kita basah dan jatuh cinta kita semua dibanjiri oleh tetes-tetes keajaiban ini dan oleh segala sesuatu yang ditransmisikan adalah sukacita kapan pun saya merasa kapan pun saya menulis itu adalah sesuatu yang saya lihat, saya ingat dan saya melihat Anda selalu di depan di masa depan dan di masa sekarang yang saya inginkan

kamu selamanya setiap kali aku berpikir aku melihatmu bersamaku pusing ke pusing bibir ke bibir tubuh ke tubuh bersatu lebih dari teman selalu itu adalah sesuatu yang saya lihat dan tidak mengatakan itu adalah sesuatu yang saya inginkan dan merasakan sesuatu yang kuat hubungan tanpa penderitaan saya menempatkan Anda dalam imajinasi saya itu adalah penciptaan sesuatu yang indah dalam nuansa kuning seperti matahari yang tidak pernah padam dan memancarkan energi sepanjang hari ketika saya mematikan lampu itu menjadi gelap semuanya tidak jelas saya memasuki dimensi itu ada alasan gelap ada kegelapan tidak ada alasan Anda dalam imajinasi saya itu adalah penciptaan sesuatu yang indah dalam nuansa kuning seperti matahari yang tidak pernah padam dan memancarkan energi sepanjang hari ketika saya mematikan lampu itu menjadi gelap semuanya tidak jelas saya memasuki dimensi ini ada alasan kegelapan tidak ada motivasi ada imajinasi ketiadaan kekosongan apa yang tidak dapat dilihat semuanya diproyeksikan ke dalam kegelapan dinding dibayangkan rintangan diturunkan lebih buruk dari rintangan pertunjukan dimulai saya menyalakan lampu tirai naik sampai kapan

Saya pergi bermimpi Anda berpikir tetapi Anda tidak berpikir seperti tidak ada yang sama pikiran berpikir berbeda dari orang ke orang yang Anda pikirkan saya juga berpikir dengan baik! Kita berpikir dan bertindak selalu hanya satu yang terjadi ketika saya melihat kegelapan saya adalah penumpang bukan cinta yang ringan selama saya utuh saya merasakan bagian-bagian tubuh yang tertidur emosi dipatahkan oleh nada oleh suara yang memberi tahu saya rileks ditekan dan diserap oleh telinga saya muncul kembali tidak tertidur tetapi mungkin lebih baik melupakan sesuatu untuk meredakan ketegangan denyut nadi saya dihentikan diikat disesuaikan kembali mungkin sudah lewat saya membebaskan diri dan saya diam tetapi selalu ada

solusi untuk pertanyaan itu saya tidak bereaksi tetapi saya bertindak saya bertanggung jawab atas situasi di sini adalah kesempatan yang baik untuk menyelesaikan penderitaan.

Saya pikir saya bermimpi, saya terbangun dan melihat Anda dalam mimpi, sepertinya seperti dongeng, Anda adalah orang yang paling memesona, lebih cantik, lebih cantik, aura seorang putri, Anda adalah inspirasi saya, bukan imajinasi, itu adalah ksatria Anda, prajurit Anda untuk Anda, saya melakukan tindakan apa pun tanpa baju besi yang melindungi hati saya, Anda mengantuk, Anda membuka mulut, Anda tertidur, saya membayangkan Anda bersandar di sisi Anda.

berbaring saya meminta ciuman Anda mengabdikan keinginannya saya ingin bersamamu saya mendapati diri saya bermimpi bersamamu saya melihat Anda kelopak bunga bakung yang tenang parfum Anda menggoda saya menuntun saya ke pertemuan Anda saya menjadi pusing dan bingung kita berada di atap Anda melihat bintang-bintang saya bersandar pada Anda dan bahkan tersesat Anda membuat saya tersenyum Anda membuat saya merasa sangat baik membiarkan saya melampaui tidak ada seorang pun Anda sangat lembut satu di antara lebih dari seribu atau lebih baik tak terbatas begitu indah apa yang saya rasakan untuk Anda lebih mustahil untuk dirasakan adalah membiarkan diri saya pergi untuk Anda untuk keajaiban Anda untuk sukacita Anda.

Kamu sangat lucu kamu adalah bayi yang sudah bisa berjalan dengan kakinya kamu sangat manis kamu adalah teman aku ingin kamu bersamaku kamu lucu kamu adalah yang terbaik kamu adalah yang terhebat kamu adalah segalanya yang kuinginkan dan kuharapkan dari seorang anak yang cantik kamu sangat penyayang kamu sangat murah senyum kamu adalah simpati kamu adalah kegembiraan yang paling besar kamu adalah anakku kamu adalah duniaku anak yang nakal kamu adalah kamu tiago anakku kamu adalah anakku anakku yang imut dan keren kamu sangat mengagumkan sepanjang hari senyummu senyummu, kegembiraanmu adalah energi yang mempesona dari sesuatu yang murni kamu melompati tembok kamu melompati pagar kamu datang padaku untuk permen kamu datang dan memberiku pudingmu kamu sangat manis kamu sangat baik sepanjang hari kamu selalu tersenyum dan siap untuk pergi ke jalan, ke taman kamu anak laki-laki anak nakal aku menyukaimu dan kamu menyukaiku aku ingin kamu tahu bahwa aku selalu ingin kamu di dekatku

Saya melakukan perjalanan di bawah awan saya terbang di bawah langit saya berada di planet-planet di Mars dan di Jupiter di Mars saya memutuskan untuk mencintaimu dan di Jupiter saya menginginkanmu dan di sinilah saya terbang dari pena ke planet ada kekuatan ada energi ada sukacita ada sesuatu yang ditransmisikan itu adalah cinta dalam bentuk bunga ia memiliki kekuatan matahari ia bergerak seperti bunga matahari ia memiliki kemauan sendiri dalam mencari sesuatu yang membara itu adalah mimpi itu adalah penaklukan itu adalah tujuan segala sesuatu dengan gairah tanpa dimensi itu megah itu luar biasa

akhirnya dengan penuh cinta aku melihat ke luar jendela aku melihat cakrawala aku melayangkan pandanganku ke atas bukit aku melihat ke depan aku melihat bintangmu yang berkilauan terang aku mengangkat mataku aku melihat bulan itu milikku dan milikmu itu adalah pemandangan itu adalah sebuah perjalanan aku melihatmu berjalan di atas daratan dan di bawah laut aku menemanimu kita melakukan perjalanan kita saling menaklukan di atas daratan dan di bawah laut hanya ada sinar rembulan.

Saudade adalah menginginkan adalah menginginkan adalah mencintai adalah memikirkan adalah merasakan adalah merindukanmu adalah ingin memilikimu di sini adalah menginginkan pertemuan adalah mencintaimu adalah selalu memikirkanmu adalah merasakan kehadiranmu.

Saya merasa ingin menciptakan sesuatu tetapi sangat samar-samar membayangkan menciptakan dan mengubah tulisan untuk dibaca orang lain, saya tidak tahu apa tetapi saya tahu mengapa tetapi saya kurang inspirasi, saya harus mengambil sikap untuk menghadapi situasi menulis dan memiliki sesuatu untuk dibaca, saya mulai berpikir untuk mencoba melepaskannya, saya akan menyerah karena tidak mudah untuk mencapainya.

Jika ada hari untuk menceritakan petualangan atau kesialan hanya dalam satu hari atau 1 tahun hari ini setelah 1 tahun saya dapat melihat 50 hari adalah 365 hari dalam setahun 7 hari seminggu 24 jam sehari di sini adalah sedikit dari 50 hari momen untuk 365 hari dalam setahun ini beberapa hari dalam seminggu dan beberapa menit untuk 60 kali 24 jam akhirnya, hiduplah saat ini!

Saya abstrak, saya pergi ke sana, saya datang, saya asyik, sedikit terpelintir, sedikit aneh, tetapi saya tidak bermimpi,

saya terjaga, siap melempar dadu, lurus ke depan.

sesuai dengan cara kerja pikiran yang saya bayangkan dan di atas segalanya itu adalah sesuatu yang saya ciptakan dan kemudian saya harus hidup dengan keberadaan saya dan itu adalah hidup dan menjadi.

Kau tahu? Ada hal-hal yang mengubah sesuatu, itu sudah menjadi sesuatu dan sesuatu yang tadinya adalah sesuatu memprovokasi sesuatu, tetapi kapan? Ketika hal itu berubah dan benar-benar menjadi sesuatu yang sudah menjadi sesuatu, ya, sesuatu yang hidup!

Kabut di bawah mereka yang terbang, udara yang hanya untuk bernapas, keinginan untuk menang tanpa rasa takut, cahaya bulan di tepi laut, saya adalah kapten, saya memiliki segalanya dalam pelayaran, gambar pertempuran yang dimenangkan, dan ini adalah sebuah pencapaian.

jika suatu hari hal ini akan terjadi, oh betapa bahagianya, seseorang akan berkata saya menutup pintu, membuka jendela dan terbang tanpa rasa takut di bawah surga ada orang-orang yang secara tidak sadar membuat penilaian saya mengabadikan diri saya pada kesepakatan bersama ada nada-nada yang longgar, dalam suasana di tempat yang sangat panas ada bunga bakung, ada bunga marigold yang kamu inginkan ada tanah yang basah, lembab di langit-langit, lampu yang redup dan tak berdaya bertahanketegangan meningkat ada saat-saat yang sulit, bahkan yang sulit, tetapi tidak ada seorang pun tetapi tidak ada yang tahu apa yang hanya dipahami dan dipahami oleh orang yang mengerti dan mengerti bagaimana menyendiri di tengah kerumunan di sini adalah satu hal tetapi hidup tanpa ada dan di atas segalanya ingin hidup Saya tersenyum untuk beberapa saat saya menangis karena penyesalan saya menulis apa yang tidak saya mengerti tetapi di atas semua itu saya merasa saya melihat segalanya dan tidak ada yang saya lihat karena kemudian saya menangis hanya karena

saya memberikan diri saya dan tidak pernah meninggalkan Anda tetapi saya tidak tahu apa-apa dan di sini adalah parfum yang mengembang dan menyulut rasa sakit yang tajam dari gairah sudah waktunya untuk mengatakan tidak hanya karena saat itu ada sesuatu yang bergerak di pembuluh darah, darah mengalir kadang-kadang jauh dari jantung yang tidak memompa, itu hanya untuk memiliki gagasan bagaimana gairah berdetak kuat dan kuat bahkan dalam jiwa orang yang malang di atas segalanya itu adalah orang-orang dan memiliki pikiran karena takut akan sesuatu yang dirasakannya pada akhirnya selalu ada akhir dan awal yang saya pikir saya pantas mendapatkannya

itu bukan untuk saya atau untuk Anda, itu untuk keduanya karena kita mencintai dan juga menolak sesuatu yang berakhir sesuatu yang lahir mekar dan tumbuh apa yang suatu hari ada dan dalam sedetik menghilang seperti ini segala sesuatu yang terjadi tidak hanya karena seseorang ingin hidup satu hari dan satu lagi instan selalu tidak konstan tanpa menjadi sangat penting itu adalah saat itu adalah waktu dalam kemunduran itu dan berhenti menjadi itu sudah cukup untuk percaya kadang-kadang untuk dilahirkan kembali seperti yang bisa saya lihat dan tidak membayangkan itu adalah kebenaran di usia muda apa yang sebenarnya itu menunjukkan jika dalam tindakan satu tindakan menakutkan hati buah imajinasi itu adalah hubungan tanpa apa pun atau siapa pun yang mengatakan tidak apa yang terjadi adalah sesuatu yang saya takuti semua yang bergetar tidak sia-sia itu seperti seseorang yang mengoper tangan dengan kain pel selalu ada seseorang di sisi yang tidak karena itu seseorang harus mengatakan ya bahkan berpikir tidak, ini tidak benar tetapi ya adalah tidak dan selalu seperti ini tidak pernah ingin tetapi kadang-kadang membuat ya berubah menjadi tidak di sini adalah ketulusan memperjuangkan kebebasan untuk bertindak dengan kebenaran tidak adalah tidak dan ya karena saya tidak dan saya tidak hanya karena ingin hidup karena saya ada dan saya sudah ada ketika saya pikir saya membaca untuk memperluas dan menulis untuk tidur saya berlari sementara saya berjalan dan diam saya bergerak buah dari pemikiran yang bebas dan cerdas saya memperhatikan gerakan saya berjalan dan berjalan hanya karena saya mencintai saya bahkan jika saya tidak berada di dunia ini penuh kasih saya tidak percaya pada takhayul saya percaya pada manusia dan penemuannya pertanyaan pengandaian imajinasi ilusi dengan ion atau proton bahkan membuat roket cahaya ada dalam energi dan yang tidak dilihat tetapi dihasilkan tanpa panduan pergi dan mendapatkannya

adalah orang yang begitu vulgar hanya membayangkan dan menciptakan ada rasa bukan indera keenam seperti yang dikatakan tetapi begitu nyata sehingga terjadi kapan pun dia mau.

Jika kita hidup untuk saat demi saat, baik itu

fasih atau bahkan hangat, tidak ada yang akan mengatakan bahwa cinta adalah rasa sakit yang menyakitkan bayangkan cinta tanpa rasa sakit, karena apa pun itu, itu membutuhkan semangat dengan cahaya nafas yang lebih lama dari yang Anda bayangkan kebenarannya adalah dalam mencintai dan memberi, bahkan penderitaan, bahkan tidak melihat, tetapi yang terpenting adalah merasakan dan menimbulkan rasa sakit untuk mencintai, bahkan tidak melihat, tetapi di atas semua itu ingin melindungi cintanya dari rasa sakit, perlindungan yang menciptakan hubungan yang berasal dari emosi cinta tanpa alasan karena rasa sakit itu berasal dari hati dalam tatapan Anda Saya melihat laut yang hanya dengan melihat membuat saya mencintai bulu mata berdetak di pasir air mata bergulir di ombak saya melihat pantai berpasir dengan kerang saya tersandung bintang-bintang tangisan, sebutir sehingga hati saya diberi makan.

Jika saya menderita itu karena saya tidak melihat atau memahami apa yang saya alami tersenyum bunga matahari bergembiralah dan percantik diri Anda dengan sinar matahari gratisbebaskan diri Anda dan tunjukkan kecantikan Anda apa sesak napas apa kegilaan apa yang ditakuti setiap orang itu adalah sesuatu yang menggerakkan saya tidak melihat bagaimana ini terjadi itu adalah siksaan untuk waktu yang lama bagaimana saya bisa menghadapi bisikan sekarang tidak tertawa karena seseorang melihat seorang pria yang sejenak goyah hanya karena dia melihat dan pergi ke sana apa yang tidak diperhatikan oleh siapa pun mengapa diam saya menderita dari sesuatu yang saya jalani dan menderita bagaimana saya merasa malam itu dingin saya kembali ke jalan dengan segalanya dan tanpa apa-apa tidak ada yang belum pernah berada di luar tetapi sebagai seseorang saya gagal jika di mata Anda saya melihat kepastian saya bertindak dengan kejelasan dan memiliki ketangkasan kesedihan sekarang untuk yang tidak pasti

Anda tidak bertindak, Anda salah kemudian saya melihat ke langit-langit dan semuanya tampak sepi bagi saya oh betapa sakitnya oh betapa sedih dan cemasnya penglihatan itu lihatlah saya yang mulia pada saat saya pergi ke lantai hanya karena saya jatuh dan saya turun dalam kerendahan hati segala sesuatu yang ada dalam kemanusiaan keheningan suara yang mengganggu keheningan yang mengganggu seseorang yang untuk apa yang tidak dikatakan menjadi bahagia saya terbangun di hari yang saya kehilangan untuk saya katakan bahwa itu bukan sukacita

apa yang saya rasakan dan semua dalam satu hari esok akan menjadi lebih baik adalah apa yang saya inginkan hanya karena ada orang yang menjadi sedih

Dalam kegelapan kesepian, ulurkan tangan, jangan katakan tidak pada seorang saudara karena tidak sia-sia menyentuh hatimu jika hanya sendirian, tidak akan ada belas kasihan.

Di atas batu-batu ini saya duduk, saya menulis untuk Anda apa yang tidak pernah saya lupakan, senyuman Anda, kebersamaan Anda adalah sesuatu yang selalu saya rasakan ketika saya sendirian, dari waktu ke waktu saya memikirkan Anda setelah saya merasa nyaman hanya dengan mengingat Anda.

Setiap kali saya bermimpi, saya bangun dan melihat diri saya sendiri dan bertanya pada diri sendiri apakah itu benar-benar seperti yang saya bayangkan atau pikirkan atau jika saya hanya melakukan perjalanan mimpi tidak ada yang membangun tidak ada yang berubah, itu adalah persepsi yang salah sehingga saya jarang bermimpi, sangat menyebalkan ketika bangun dan semuanya sama saja tanpa ada perubahan, pada akhirnya bermimpi atau tidak bermimpi, semuanya tetap sama.

Dalam lingkungan malam yang menyedihkan dan misantropis, sunyi dan sunyi, sangat pendiam, namun ada bintang yang bersinar, bulan yang bersinar untuk menerangi bahkan di lingkungan yang paling ganas dan mengerikan, ada harapan, seseorang yang dapat dipercaya, makhluk yang mendorong kita dan menarik kita ke atas, seorang teman, seseorang yang memandangi kita dengan ketidakpedulian tanpa kepercayaan tidak memandangi kita dengan cinta membuat kita kesakitan entah bagaimana tidak percaya untuk menjadi seorang teman dan yang hanya melihat pusarnya, dia juga suatu hari akan merasakan perbedaan yang merupakan teman dari teman dan merasakan

keyakinan cinta bahkan di saat kesakitan, apa yang akan terjadi pada suatu hari nanti, tidak ada yang dapat mengatakannya jika mereka mengatakannya tanpa mengetahui karena manusia selalu membuat sesuatu yang lebih terjadi berakar pada cara hidupnya, dari saat lahir hingga tumbuh dan akhirnya mati segala sesuatu yang dilakukan manusia tidak ada yang bisa meramalkan dan bahkan tidak

tahu mengapa dia melakukannya, inilah manusia dan keberadaannya.

Aku melihat dalam tatapanmu ada kilau tertentu yang memicunya, sangat kuat dan ada penyebabnya, yaitu cinta, aku melihat lagi, tatapan itu terus bersinar, tatapan itu menaklukkanku, bersinar seperti bintang yang berkilauan dan kuat, menarik perhatianku, itu adalah sensasi yang indah, yaitu hasrat saat aku melihat tempat yang aku inginkan, aku ingin kau pergi bersamaku di jalan yang sama, tertulis di atas perkamen ini, bahwa kau adalah teman pundakku, seseorang yang selalu bersamaku, aku merindukan tempat yang akan kita taklukan bersama dengan sinar rembulan dan bintang yang sama, yang selalu bersinar.

Saya tidak mengerti atau bahkan tidak tahu itu cukup untuk memahami untuk memahami untuk mengetahui maka ya saya bisa berdebat saya akan tercerahkan tentang apa yang terjadi saya melampaui apa yang terjadi saya hanya ingin tahu di mana itu dimulai dan akhirnya berakhir saya ingin Anda tahu bahwa terlepas dari segala sesuatu yang mungkin terjadi yang akhirnya tidak dapat saya prediksi bahwa saya tidak akan melupakan Anda dan bahwa Anda selalu dapat mengandalkan cinta kita dalam situasi apa pun karena itu bukan hanya gairah saya melihat dalam kegelapan melihat kedalaman malam sudah waktunya untuk bersantai meningkatkan musik di radio dan biarkan saya mengambil malam adalah pendamping kami dapat berbagi sensasi yang paling sensitif, karena dia menyimpan rahasianya dengan baik, saya suka memanggilnya malam yang sunyi karena dia selalu memiliki telinga yang baik tetapi sedikit berbicara meskipun selalu berkomplot dan karenanya saya bahagia.

Bagaimana hidup sebagai tawanan seluruh dunia kepulan kebebasan untuk meredakan kecemasan perasaan penjara

ini membuat ketegangan meningkatkan saraf berkedip tanpa orang lain melihat lihatlah ikatan apa yang dilonggarkan pada kita yang tidak terikat bagaimana rasanya bebas dan alami untuk sesuatu yang lebih dangkal atau sensual bahkan saya tidak membayangkan bagaimana cara kerjanya

menulis dan memiliki sesuatu yang membayangkan dan mewakili diri saya sebagai makhluk biasa, perasaan dan melihat saya menulis segala sesuatu yang melintas di pikiran memiliki kesenangan yang saya harap Anda juga merasakan hal yang sama ketika membaca.

Posisi soliter ini, individu dan tanpa tujuan, disorientasi ini yang mendorong kita untuk lupa hingga kehilangan perasaan, pernapasan, dan keinginan untuk percaya, inilah yang dihadapi setiap orang saat hidup, satu pandangan, satu desahan, asap rokok mengembang, satu demi satu tarikan napas, saya melihat jam, menit demi menit berlalu, rokok menyala perlahan untuk sesuatu yang saya cari tanpa henti, sejak saat ini, tarikan napas lainnya, sepetah kata sebelum jam berlalu, saya berharap kecanduan ini hilang suatu hari nanti, hal itu terjadi karena buah ajaib dari upaya ketekunan sikap positif itu adalah sesuatu yang baik atau bahkan luar biasa, akan menjadi orisinal jika hal itu muncul dari sifat ingin dan menjadi lebih baik dan lebih dari! Pemenang dan luar biasa akhirnya penakluk fajar di malam yang sunyi segala sesuatu di tangan saya tanpa tangkapan semuanya dengan ilusi dengan kondisi berikut menjadi bahagia atau bahkan sangat bahagia hanya karena saya ingin

Dan karena semuanya tergantung pada cara kita merasakan sesuatu hari ini, pada hari ini di abad mana pun, saya cenderung bahagia untuk menjalani apa yang belum pernah saya jalani untuk mendengarkan apa yang belum pernah saya dengar dan berada di tempat yang belum pernah saya kunjungi. Nah, terlahir kembali untuk hidup untuk mengubah yang biasa menjadi sesuatu yang tidak biasa secara halus sudah ada di alam bawah sadar, sesuatu yang tidak membohongi kita. biarkan ia melompat dan biarkan ia terbang dalam indera imajinasi biarkan jantung berdetak kencang untuk mencapai sekaligus

Kebebasan tertinggi dari seseorang yang tidak menilai dirinya sendiri dari tindakannya - menjadi adalah hidup bebas.

Suatu hari saya melaju terlalu cepat, saya terjatuh dan tertinggal, jadi saya memulai lagi dengan dorongan dari sebuah kecelakaan dan keyakinan untuk pulih, saya bersikeras dan hidup seolah-olah tidak ada kesempatan lain, saya mengambil langkah lambat tapi tegas dan yakin, saya kembali ke balapan paling gila di dunia, balapan yang disebut kehidupan, untuknya saya berjuang dan mencapai tujuan dengan senang hati berada di posisi yang tepat di lintasan lurus...Saya melihat bahwa berjuang sendirian adalah kebebasan yang diperlukan dan ini adalah saudara perempuan dari kesepian karena saya selalu memulai sendirian berdiri di tempat pertama dan terakhir. Hanya mungkin menjadi yang pertama dan terakhir ketika kita berlari sendirian. Ini adalah semangat berjuang tetapi kita tidak pernah sendirian dan kita memiliki kehidupan di depan kita dan ini berlari untuk hidup dan menjadi yang pertama dan terakhir ketika kita memulai sebuah siklus, wajar jika kita memulai yang terakhir tetapi ada saat-saat di mana kita menjadi pemenang. Ini adalah kehidupan yang pertama di satu tempat dan yang terakhir di tempat lain tetapi tidak pernah berhenti seperti ini, tidak ada pelari dalam perlombaan kehidupan, kita selalu menang dan pada saat yang sama kalah dan inilah perjuangan dan kemenangan dalam hidup!

Didorong oleh waktu luang, saya bermeditasi, menyamakan dan akhirnya mengambil sisi tindakan pada kegelisahan manusia menjadi tidak bahagia ketika dia tidak hidup sendiri ketika dia tidak tahan diam, perlu untuk mencari kebahagiaan ini datang dari dalam karena seseorang mencari sesuatu dengan tidak sabar datang dari luar dengan baik kegelisahan ini membuat kita sedih menanggung

kesejukan dan damai memperkuat kita jika kita dapat hidup dengan diri kita sendiri, kita mencapai kepenuhan bahagia orang yang tidak mencari apa pun karena dia menemukan dirinya sendiri tidak menganggap ini sebagai cara hidup yang aneh tetapi kebahagiaan terbesar ada di dalam diri kita.

6t di sana... 6t di sana saat Anda tidak memintanya... 6t di sana saat tidak

Aku butuh... Untuk berada di sana ketika kamu menginginkanku... Untuk berada di sana bahkan ketika aku tidak ada di sana... Untuk berada di sana ketika kamu tidak merasakanku... Untuk berada di sana ketika kamu meneleponku... Untuk berada di sana ketika kamu memikirkanku...# Aku ada di sana ketika Anda membayangkan # # Aku ada di sana bahkan jika saya tidak ingin berada di sana # Aku ada di sana ketika Anda mencintaiku # Aku ada di sana karena Anda ada # Aku ada di sana karena Anda memimpikan saya ... Saya berpikir untuk berada di sana ...

Jika suatu hari saya melihat Anda, dan melihat Anda, saya akan mengatakan betapa menariknya Anda, Anda memiliki sesuatu di mata Anda yang cerah, senyum ceria dan berkilau, Anda adalah seorang wanita yang menginginkan kecantikan dan sensual, Anda adalah orang yang menggoda saya dan saya pernah menginginkannya hanya untuk apa yang saya rasakan, apakah Anda menyukai keajaiban itu? Itu adalah kehidupan sehari-hari saya.

Suatu hari saya membayangkan semua itu hanya untuk menjadi, saya tidak tahu apa yang akan saya katakan nanti untuk menulis berbeda, sungguh menakutkan mimpi itu dan tidak tahu apa yang akan terjadi, saya mencoba menggambarkan apa yang tidak akan pernah terlihat berakhir di sini, sebuah perjalanan tentang dunia kesunyian yang ada dan seseorang menderita, saya pikir tidak ada yang harus dilakukan hanya karena melakukan apa yang orang lain tidak lakukan karena kurangnya keberanian, tidak bertindak, tetapi tahu bagaimana mengabaikan kesejahteraan seseorang yang tidak dapat melihat dan melihat berhenti merokok dan berpikir! Saya memadamkan rokok, bentrokan dimulai sebagai obat untuk keinginan yang tersisa.

Saya menulis untuk mengusir dan menciptakan. Setelah dua menit, kebenaran tentang menulis dan memiliki sesuatu yang lain yang bukan diri Anda dimulai. Saya merasa bahwa saya tidak mampu, di sisi lain saya merasa sebagai seorang pejuang yang lebih benar, penaklukan. Sudah 16 menit sejak padamnya sebatang rokok, keinginan untuk menyalakannya kembali tumbuh. Semuanya berlalu, ketika Anda merasakan apa yang terjadi.

Saya rasa Anda harus menunggu. Dari kelemahan hingga keinginan untuk menang, semuanya akan datang seperti matahari terbenam. Saya ada dalam kontak permanen dengan keinginan. Saya memikirkan setengah jam setelah jam saya melihat diri saya sendiri dan merasakan diri saya ingin melampaui waktu. Bepergian dalam detik, menit seperti roket yang merayakan setiap kemajuan. Saya merasa ringan, memikirkan seperti apa kemajuan yang akan saya capai. Ada langkah mundur karena ada rokok yang dapat diakses. Pada menit ke-35, inilah tindakan yang ingin saya batalkan.

Tanpa berpikir panjang, ia bertindak secara mekanis dan prosedural.

Saya memiliki akses ini selama proses pemadaman situasi.

Saya memposisikan diri saya pada saat itu juga, dalam penciptaan yang spontan. Kata-kata, frasa dengan tindakan dan koneksi. Saya mendengar di radio bahwa rencana tersebut mungkin batal, saya merenung dan merasa memiliki arah ke utara. 45 menit lagi dan ini sebatang rokok lagi, saya pikir, tentu saja! Semuanya, tetapi hampir semuanya, membuat saya berpikir dan itu harus dihadapi.

Ini adalah satu jam dengan hasil 20 tahun untuk 30 tahun yang saya miliki.

Bagaimana kita menjalani 66% hidup kita dengan memikirkan 100% yang dapat diberikan oleh 33% lainnya. Hal ini rumit, namun dapat dijelaskan.

Jika saya benar-benar bercita-cita, saya harus berjuang dan mempelajari cara untuk tampil

Tidak mudah, saya hampir tidak pernah merokok "sebatang" lagi. Muncul pada pukul satu, dan saya mengikuti rute yang tidak ada proyeknya.

Secara logis, saya akan merokok karena situasi tersebut.
Sifat saya harus mengandung kemurnian.

Dua jam 03 menit berlalu dan kemudian saya berpikir.

Saya akan berhasil muncul, sesuatu akan berhasil. Saya mulai dengan tersenyum, dengan berpikir bahwa sesuatu akan muncul.

Hal yang paling mudah adalah menyerah, tetapi saya akan bersikeras. Saya menguatkan diri dan yang bisa saya pikirkan hanyalah mengatakan bahwa saya menang.

Sesuatu tidak alami adalah abnormal.
Sebagai Aku akan mencerminkan,
hal terbaik adalah berpura-pura tidur.

Kehendak itu akan datang tetapi saya tidak akan lari. Saya tanpa cahaya, tetapi energi tidak akan pernah gagal.

Saya merasakan kekuatan yang berkilauan yang tidak akan pernah menyilaukan saya. Saya akan berubah, dari sini saya tidak akan ragu untuk mengubah segalanya.

Saya akan pergi dan saya tahu mengapa saya pergi.

Rokok yang tenang dan dangkal, sesuatu yang meragukan daripada menjengkelkan.

Ketika suatu hari burung camar datang, saya akan memintanya untuk membawa Anda kembali, saya memiliki apa yang tidak saya inginkan ketika saya tidak menginginkan apa pun, saya kehilangan segalanya, bagaimana jadinya saya tanpamu, saya membungkus deskripsi dalam hasrat ini, saya memiliki cinta raksasa dan selalu berderap ketika saya memikirkan Anda, saya melihat apa yang hilang di sini, Anda di sana, bagaimana saya ingin menjadi gunung berapi seolah-olah mengguncang hati Anda, cinta raksasa ini, selalu berjaya di mana-mana yang saya rasakan, hasrat yang dalam

datang dari dunia saya, saya selalu menginginkan Anda, bahkan lebih lagi ketika Anda tertawa, ekspresi kebahagiaan lebih kuat dari semua listrik, yang melaluinya melewati semua arus yang mengikat kita dan tidak pernah memisahkan kita tidak pernah memiliki niat untuk bentrokan yang tidak disengaja bayangkan jembatan di bawah sungai di mana trotoar tidak lagi berarti apa-apa saya melihat gunung berapi dan berlari, dan bersembunyi saya membaca di selembar kertas kata-kata manis seperti madu, huruf-hurufnya bukan omong kosong memiliki makna dan terkubur di masa lalu sesuatu yang dipikirkan dan ditiup angin yang melukiskan wajah itu

kuas pada lukisan yang tidak Anda sukai, Anda adalah bagian dari seni yang dihasilkan dari lukisan Anda di atas kanvas, itu adalah dia.

Gambar

Saya lari, saya berlari tetapi dia meraih saya dan menarik saya, dia membawa saya bersamanya.

Sosok terkutuk yang bahkan tidak dapat Anda lihat tetapi menyebar dengan sendirinya. Dia adalah sosok yang tidak dapat dikenali dari pengalaman penampakan. Sosok itu bergumam: Anda takut pada seorang pria tak berwajah!

Ya - saya menjawab dengan sedikit rasa takut. Jangan takut karena saya hanya ada di hadapan cahaya.

Saya telah berbicara tentang cahaya dan energi tetapi tidak pernah tentang seorang pria yang wajahnya tidak saya kenal dan dengan menggairahkan muncul dan melarikan diri tanpa mencapai fisiknya.

Bayangan adalah makhluk kegelapan yang tidak bisa hidup tanpa cahaya. Anehnya, Anda adalah bayangan yang bersembunyi dalam gelap dan dalam keheningan. Tetapi Anda muncul dari cahaya dan dengan topi yang Anda kenakan tanpa wajah, hitam. Saya naik ke langit, diperbesar oleh distorsi tatapan Anda dan cahaya metamorfosis. Ke langit saya tertawa tidak seperti orang lain, saya tertawa dengan aura seorang sultan dan dengan suasana kebingungan, saya merespons dengan kecepatan langit hitam dan saya memadatkan diri saya pada tetesan hujan kristal dan tajam. Tetapi bagi seorang pria tanpa wajah, air menembus tubuh saya dan jas hujan saya sendiri tidak basah kuyup. Karena itu terbuat dari bayangan. Sosok-sosok imajiner ini saya ciptakan kembali untuk menakut-nakuti di malam yang sunyi, mereka yang melarikan diri dari kegelapan dan mencari cahaya.

Saya adalah teman bayangan
kemalangan. Seluruh kejahatan dari
sosok itu tidak boleh ada.

Ini adalah penampakan yang hilang.

Jeritan sebagai bentuk kenikmatan vital muncul dari jiwa yang mendung,

Rasa melindungi orang lain dan dengungan jiwa yang mengerikan.

Orang yang bangkit tidak selalu jatuh, tetapi mengangkat tipuan ke tingkat yang lebih tinggi.

Apa yang sebenarnya Anda lihat adalah kenaikan dan bukan kejatuhan dari tebing.

Di ketinggian ombak, di mana hijau terhampar dan biru memudar.

Warna merah muncul sebagai peringatan akan prinsip-prinsip orang lain.

Gelap, suram, sembrono tidak selalu hadir seolah-olah mempertajam keputusan dari tangisan yang melengking dan senyap.

Kata-kata tersebut mengacu pada pertemuan sihir supernatural yang melibatkan gairah.

Tanpa tangkapan, huruf demi huruf, dinding sastra kata-kata dibangun, fakta yang tak terhindarkan muncul ... di mana tulisan dan air mata kepuasan yang tak terpecahkan mengalir, yang keberadaannya tidak ditentang, tetapi seolah-olah direvitalisasi dan muncul oleh jeda di es antartika yang mengusir keajaiban berada di antara makhluk-makhluk ajaib dan seolah-olah mengosongkan diri ke dalam api yang membara dari hasrat untuk mengucapkan apa yang telah lama diumumkan. Dia menulis dan menerjemahkan ke dalam jiwanya kelegaan mesin penciptaan. Di antara baris dan ucapan di sini adalah apa yang dipikirkan seseorang dan komentar

lainnya.

Vertigo

Sebuah awal, sebuah awal, karena waktu tidaklah singkat.

Jatuhnya paralel dari awal yang buruk, saya menenangkan diri. Dengan berjinjit saya menyeimbangkan dan melompat, saya menyelam. Saya tidak membatalkan diri saya, saya melompat dan membayangkan vertigo. Dengan cepat hati saya kaget, untuk sesuatu yang saya bayangkan bepergian. Di garis depan, saya melihat semua kehidupan dalam sekejap saat saya meluncur di udara. Rasanya seperti jatuh bebas saat menghantam tanah... oleh aspal basah yang menyinari jalan yang saya hirup, udara yang dalam terasa sedingin es! Aspal basah yang saya rasakan, air dingin yang bersinar dalam kegelapan mengingatkan saya pada langit yang cerah dan berkilauan dan itulah betapa kuatnya tanah itu, begitu kuatnya tumbukan yang akan menghancurkan apa yang akan datang. Jam berhenti dan mengabadikan momen pemikirannya. Dengan kecepatan yang lebih besar dari angin, benda itu datang berputar-putar dan melilit dirinya sendiri dan naik, naik, kembali ke momen sebelumnya sehingga tidak akan ada lagi yang kemudian saya sebut sebagai ketinggian tempat jatuhnya benda itu yang naik secara vertikal.

Kebanggaan merasakan bagaimana orang lain menderita seseorang yang merasakan dan yang lain tidak pernah melihat di kulit orang lain, saya harap Anda tidak pernah menderita semangat membantu dan saling membantu bangkit di jalan ada batu-batu besar adalah rintangan yang menimbulkan kebanggaan yang lahir dalam diri saya keyakinan karena dunia datang untuk bertarung sampai akhir dan menjaga Anda dan akhirnya menjadi dan masuk jauh untuk bertemu dengan yang lain dan dunianya, anggar dalam seni anggar ada pukulan yang menimbulkan segala sesuatu melewati perasaan pukulan dari ujung pedang, pertarungan yang tidak mau, yang mentransmisikan kekuatan untuk menang dan memiliki dan melihat, menyinari pemenang dan pecundang ketika jatuh,

merasakan sakit tetapi bangkit dan menang adalah petarung yang menaklukkan rasa sakit membayangkan dirinya berada di puncak babak terakhir dan melihat sekilas kemuliaan pemenang dan menaklukkan semua yang bertarung layak mendapatkan kemenangan yang dirindukan.

Pagi itu

Itu adalah fajar yang sembrono dan menyedihkan, air mata tidak

sangat jauh dari tangisan tak terukur yang masuk akal di wajah yang dibasahi pagi yang menyingsing sudah malam telah mendahului telah berlalu waktu muncul ratapan dan berkata untuk memperhatikan matahari yang akan datang dan yang menguap air mata yang menetes dan dunia dengan awan berkata tersenyum sederhana kagum saya memutuskan untuk memutuskan apa yang akan datang Saya memutuskan untuk memutuskan apa yang akan terjadi, saya akan mengendalikan dan ini benar-benar ujian keputusan yang diambil tidak muncul dari ketiadaan, saya akan berhasil muncul dari dasar perasaan yang saya rasakan saat kebiasaan akan pergi keberanian dan ketekunan memberi saya harapan, jurang yang dalam diklarifikasi dan dari kabut dan angin yang berbahaya muncul keinginan untuk menaklukkan sesuatu yang akan saya capai.

Keberuntungan itu akan meluncurkan dirinya sendiri waktu untuk mencintai diri sendiri dan untuk maju dalam pertarungan dan pertempuran tanpa gagal, itu adalah kesempatan yang pasti untuk hari-hari berikutnya saya memukul tangan saya membaca jam, menit dan detik dan membebaskan diri saya sendiri, seolah-olah secara ajaib itulah yang saya lihat pada hari itu bahagia dan puas lebih dari banyak orang, itu berbeda, itu datang dari pikiran pasti itu akan terjadi itu akan menghasilkan hasil yang sederhana.

Web

Saya melihat sekeliling saya dengan serius, saya melihat pemandangan dan itu tidak jelek, saya melihat masyarakat, saya melihat jaring di mana segala sesuatu terhubung dan saya membayangkan laba-laba itu adalah sebuah plot, sebuah drama nyata, kematian adalah kunjungan laba-laba dan jaring itu untuknya, semacam perjamuan makan malam, laba-laba itu mengambil yang paling menderita dan paling

sedikit menenun, dia menyengat orang dan seolah-olah dia menidurkan mereka, pemakan ini mendapatkan semua orang suatu hari saya bermimpi bahwa orang yang mati di jaringnya adalah laba-laba jelek kematian akan lenyap dan kefanaan akan mengalah ini adalah mimpi menjadi abadi tanpa rasa takut pada jaring, laba-laba dan kehidupan kita semua mengalah tapi terserah kita untuk membentuk

Jika memungkinkan untuk menjadi baik agar hidup tidak berubah menjadi buruk, memiliki keinginan untuk hidup dan tidak melihat laba-laba sebagai akhir tetapi sebagai akhir dari sebuah siklus masyarakat/jaring yang selalu dalam proses pembangunan, pembangunan jaring adalah evolusi dan bagi laba-laba tidak ada solusi, yang tersisa adalah jaring, laba-laba yang buruk dan imajinasi saya.

Kafe Luzes di antara rokok yang nyaris padam dan kopi panggang saya hadir di ruang ini adalah tempat yang lapang dan sering dikunjungi di mana orang-orang muncul dari mana saja saya melihat diri saya di masa depan untuk menciptakan ikatan di ruang ini di mana saya akan menulis dan memiliki tujuan yang ingin saya capai dalam waktu sekitar 2.000 jam di mana sekitar satu jam per hari saya dedikasikan di ruang ini khususnya yang disebut lampu kafe di mana saya berharap dapat menerangi di antara garis-garis kehidupan saya, saya merasakan energi relaksasi jika sekejap saja.000 jam di mana sekitar satu jam per hari saya mendedikasikan diri saya di ruang ini yang lebih khusus disebut lampu kafe di mana saya berharap dapat menerangi kehidupan sehari-hari saya, saya merasakan energi yang menenangkan meskipun hanya sesaat, saya akan mempertahankan proses penulisan harian yang konstan menciptakan, mengoceh, berpikir, dan menulis adalah sesuatu yang menurut saya mengasyikkan dan menantang lautan Saya membayangkan diri saya berada di antara lautan di dasar dunia saya, di sanalah ada kehidupan! Saya menyelam ke dalam lautan tulisan di mana saya melihat tinta yang menetes untuk menciptakan antara garis-garis indah teks, frasa, puisi atau bahkan refleksi sederhana tanpa banyak perhatian atau tergesa-gesa, bahkan ketegangan ada ya niat di lautan saya berburu surat dengan tombak untuk menjangkau jauh ke dalam hati yang merasakan emosi, sensasi yang beragam, tetapi yang penting adalah menyelam

ke dalam lautan kita dan yang terpenting adalah mencintai berbagai lautan.

Saya menyalakan lentera kekuatan untuk energi dan kemudian kekosongan yang diterangi padam, dengan sensasi kepuasan, keinginan yang tak ada habisnya terbangun dalam diri saya. Kebetulan nyala api yang bercahaya menerangi sore yang berlalu dengan lambat, sangat malas, ini adalah kebangkitan cahaya dari tampilan yang cemerlang dan seolah-olah penaklukan lahir dengan adanya pengetahuan

menghembuskan parfum yang pekat, kuat dan menular, bau yang membuat orang merasa senang saat menghirupnya dan betapa menyenangkannya menghirup udara yang tidak pernah sama setiap hari senyuman senyuman yang tidak selalu tepat tetapi membuat Anda cantik senyum mesra yang bijaksana tanda kegembiraan dan memanjakan seolah-olah itu adalah daya tarik kegembiraan abadi yang sangat alami dan santai ketika Anda tersenyum dengan bijak cahaya menyentuh saya yang dengan licik tidak berbohong dan ketika menyentuh saya, itu sangat berbeda Saya tetap sedikit dalam berpikir sejenak bagaimana kebahagiaan muncul dalam kenyataan dari dualitas senyuman ceria hingga tampilan dengan banyak kecemerlangan seperti yang kadang-kadang saya alami.

Fado a fado sebuah takdir yang menandai kerinduan tanpa usia yang jauh padang pasir tetapi sangat dekat dengan kehausan melihat Anda dengan keinginan hanya ingin menjadi milik Anda untuk merasakan tidak semua yang saya rasakan saya tulis tetapi saya merasakan apa yang saya tulis.

Ini adalah cara yang sederhana namun tidak kecil dari apa yang hatiku dengar dari angin. Jika angin membawakanmu beberapa kata, aku akan menulis dengan hujan apa yang akan kukatakan padamu di kartu pos, aku akan menggambar matahari dengan sinarnya dan memberitahumu bahwa kamu adalah energiku dan bahwa untukmu matahariku akan selalu bersinar bahkan di hari-hari ketika salju turun.

Berpikir, merenung, dan bertindak atau tidak bertindak tidak diungkapkan, seseorang merasa dan karena sulit untuk merasakan dan tidak mengungkapkan, kadang-kadang cukup hanya untuk ada, tetapi untuk merenung sebelum bereaksi seolah-olah merasakan, memproses dan berpura-pura seolah-olah mengendalikan pikiran, bertindak atau tidak bertindak segera.

Itu adalah perasaan setelah merenung kemudian ya bereaksi yang mungkin tidak kita rasakan juga kita mungkin tidak bereaksi kadang-kadang

untuk membungkam pikiran dan hanya tinggal untuk kehadiran yang berarti keberadaan.

Rintangan tidak akan menjadi rintangan yang sangat menunjukkan untuk menang tanpa rasa takut terkadang kita merasakan sakit tetapi yang penting untuk hidup dan berjuang untuk mengembangkan diri kita sendiri terkadang hal ini adalah untuk tumbuh dan belajar dalam memperjuangkan hidup kita selalu harus bereaksi terhadap kehilangan, terhadap kemalangan untuk mengatasi rintangan adalah maksimalisasi diri dalam mengatasi adalah kesenangan maksimal untuk menaklukkan dan memberi kita nilai yang tepat untuk mengatasi diri kita sendiri dan mendapatkan nilai dalam belajar dari kekalahan dan akhirnya untuk menang adalah esensi dari hidup.

Angin puyuh laut air bergulir di laut, pasir berubah setetes demi setetes butir demi butir angin sepoi-sepoi bergulir di tanah, saya menggenggam dengan satu tangan tetesan lautan dengan tangan yang lain, pasir lanskap laut yang terbenam dalam tangan melonggarkan, membebaskan diri, memperluas perasaan siapa yang memiliki segalanya di tangan mereka tetapi tidak semua yang ada di tangan mereka juga tidak semua yang terjangkau kadang-kadang lolos di antara tangan apa yang kita simpan di dalam hati dan rasakan di tangan semuanya memiliki emosi dan tangkapan yang muncul membentuk pusaran.

Bukan berarti apa yang saya katakan adalah benar, tetapi itu bukan kebohongan mutlak!

Rasa sakit yang membara karena kehilangan. Di mana, tapi di mana kau? Apa yang telah kulakukan?

Aku tidak bermimpi, karena aku terjaga menunggu.

Engkau akan datang, Engkau akan menyelamatkan saya dari kegelisahan yang membawa saya pergi, mencabik-

cabik saya, menghancurkan saya dan merusak saya dan mengatakan bahwa Engkau tidak ada! Di mana saya berada, saya ingin lebih, saya tidak tahan hanya berada dan bernafas.

Saya berjalan di sepanjang bagian depan dan inilah sesuatu yang tidak akan membiarkan saya

bergerak maju.

Karena saya bolak-balik ke tempat yang bahkan tidak saya sangka atau pikirkan.

Saya ingin melarikan diri, saya menjatuhkan rokok saya, rokok saya membentur bebatuan dan habis.

Hatiku seperti rokok yang padam hingga ingin dinyalakan kembali, kamu akan menjadi orang yang mengencangkan dan melepaskan ikatan itu sendiri. Karena saya tidak mau, saya tidak mau menjadi benang yang lepas yang diikat lagi, tidak ada lagi yang mengencangkan.

Saya tidak ingin menjadi apa yang Anda katakan atau katakan tentang saya, saya ingin menjadi apa yang saya rasakan.

Simpul buta itu, tidak bisakah Anda melihat bahwa simpul itu mencekik dan mengencangkan dan menghancurkan.

Simpul itu akan hancur.

Semuanya kembali ke titik nol. Saya hanya ingin menjadi angka 0 tanpa ada tindak lanjut logis, saya tidak ingin menjadi positif atau negatif, tetapi Anda bersikeras bahwa saya harus melakukan dan terjadi.

Biarkan aku.

Kenapa aku

menangis?

Saya tidak tahu, tetapi air mata selalu tahu mengapa ia jatuh dan lepas, saya juga tahu mengapa saya terkadang jatuh ke dalam kesalahan orang lain dan mengapa saya berpegang teguh tanpa melepaskannya.

Saya ingin menangis, saya ingin melepaskannya. Kepahitan perasaan yang membuat saya merasa panas dingin yang

membuat saya menggigil, tetapi layak untuk menangis, tertawa dan merasakan. Akhir akan mengurus akhir yang tiba dengan air mata yang tidak dituangkan tetapi selalu waspada dan menetes di wajah air mata ketidakpedulian.

Saya berpikir, bagaimana Anda. Begitu dangkal, begitu seperti apa yang Anda pikirkan, Anda adalah sebuah pola.

Saya tidak peduli apa yang saya andalkan, saya ingin melihat apa yang tidak dapat Anda berikan kepada saya dan yang saya butuhkan bukanlah Anda.

Aku ingin aku. Saya ingin Anda seperti biasanya, seperti yang saya pikirkan, atau ketika Anda tidak seperti biasanya, Anda membuat diri Anda sendiri.

Aku adalah aku.

Saya tidak tahu bagaimana saya memulai cerita ini, saya pikir hanya sedikit yang akan mengenai, tetapi saya juga tidak memiliki anak panah atau busur, apalagi target.

Saya tidak bermaksud untuk memukul, saya bahkan tidak ingin memukul, saya merasa yang saya pukul adalah diri saya sendiri, anak panah tertancap di hati saya, itulah sebabnya saya merasa sakit. Hati yang kesepian, terluka oleh pukulan yang tidak merevitalisasinya, rasa sakitnya terlalu kuat untuk dipompa.

Saya tidak bebas. Saya tidak akan pernah benar-benar bebas, saya mencintai kebebasan saya, tetapi saya merasa terikat karena dia mencintai saya.

Mengapa mereka mencintaiku?

Apakah mereka mencintai. Mereka ingin bebas dan terikat dengan seseorang. Saya ingin merasa sendirian dan tidak diperhatikan.

Saya tidak ingin memahami apa pun, saya tidak ingin memikirkan apa pun, karena Anda menyerang saya, saya ingin menjauh dari apa yang mendekat.

Saya tidak menginginkan cinta yang mereka katakan sebagai kebebasan. Saya hanya ingin melepaskan apa yang ada di dalam diri saya.

Kesedihan, kehilangan. Dia dulu dan

sekarang tidak lagi. Saya datang pada saat itu tanpa merasa bahwa Anda telah pergi.

Sifat melakukan dan membatalkan dan lebih banyak lagi, memberi tahu kita apa yang akan kita lakukan.

Saya tidak ingin melakukan apa pun, saya tidak ingin pergi jauh, saya ingin pergi ke tempat yang tidak pernah saya kunjungi.

Saya akan pergi dan tidak membawa apa-apa.

Saya tidak menangis, saya tidak tertawa, saya tidak berpikir, saya tidak melihat dan merasa saya tidak mati.

Sungguh tragedi!

Saya pergi dan saya harus pergi, suatu hari nanti saya juga akan menyerah.

Kenapa? Ya, saya bertanya mengapa ini, mengapa itu, tapi saya tidak ingin memikirkan apa yang sudah disampaikan.

Saya tidak ingin bertengkar, saya tidak ingin menjadi seperti seseorang yang tidak pernah bertengkar.

Suara itu menyiksa mereka yang

berduka. Tunggu.

Saya bepergian, saya datang dan pergi dengan sabar.

Apa yang bisa saya katakan, yang tidak saya miliki, saya tidak punya banyak dan saya sangat kekurangan.

Menyerang saya makhluk yang mengatakan bahwa saya tidak menginginkannya lagi. Aku tak mau.

Saya tidak ingin kembali, saya ingin berada di sini ketika musik dimainkan dan angin bertiup.

Saya tidak ingin menjadi iblis, saya tidak ingin menjadi malaikat, saya tidak ingin surga atau neraka. Saya ingin bumi di mana segala sesuatu ada.

Saya tidak ingin pergi, saya ingin tetap berada di tempat saya berada, saya tidak ingin semua yang ada di sana, saya hanya perlu ruang untuk bernapas dan berpikir di dalamnya.

Membayangkan dan menciptakan eksistensi saya sendiri.

Saya hanya ingin udara untuk bernapas. Saya ingin saya bebas seperti udara yang saya hembuskan.

Saya melihat, saya mencium, saya mendengarkan, saya juga memberi tahu Anda apa yang tidak Anda duga akan Anda dengar.

Seperti yang telah saya katakan kepada Anda dan tidak ada atau hampir tidak ada yang menyentuh Anda. Ini akan meminta terlalu banyak perhatian Anda, tidak ada lagi rayuan. Aku ingin melihatmu mentah-mentah.

Anda tahu bahwa saya terkadang melakukan eksfoliasi kulit karena merasa bahwa saya adalah daging yang hidup dan saya menderita tarikan kulit yang sulit untuk tumbuh dan memperbaiki dirinya sendiri.

Bagi Anda, saya adalah daging yang hidup yang penuh dengan tanda dan luka.

Saya tidak tahu apa yang ingin saya ungkapkan. Tapi ada sesuatu yang menggerogoti saya karena saya tidak menginginkannya, tapi saya menginginkannya.

Jauh di lubuk hati saya, saya ingin memiliki sedikit dari semuanya atau tidak sama sekali, karena apa yang saya miliki tidak ada artinya bagi saya.

Saya sendirian dan Anda lebih sendirian dari sebelumnya. Saya menulis apa yang, setelah membacanya, akan menunjukkan apa yang ingin saya sampaikan.

Saya tahu itu tidak mudah. Saya rasa banyak hal yang tidak akan dikatakan, banyak juga yang tidak akan dipahami.

Ditolak.

Dengan keras saya ingin menolak apa yang memiskinkan

saya.

Hal-hal yang sepele tidak memiliki tempat di hati karena terlalu banyak emosi.

Apa yang kita lihat dengan pandangan sekilas dapat menandai hati kita.

Dia tidak tahan, dia tidak ingin melihatnya, tetapi dia merasakan apa yang dilihat oleh matanya.

Jangan pernah membuka mata hati Anda karena ia mungkin tidak lagi dapat melihat dan menderita.

Aku di sini.

Kau bisa melihatku? / Kurasa tidak! Dapatkah Anda merasakan saya? Aku rasa tidak juga! Apa yang kau lihat dalam diriku?

Hum, aku tinggal di sini agar kamu tidak melupakanku, aku tidak tahan tidak memilikimu, karena apa yang menyatukan kita terkadang memisahkan kita, tapi aku di sini.

Aku tidak akan berpura-pura

Saya akan menulis dan membiarkannya mengalir.

Apa yang ingin saya tulis, tidak diragukan lagi, adalah air mata.

Bagaimana saya menulis air mata apa adanya, sedih, kesepian, basah, lepas.

Izinkan saya membersihkan tangisan Anda, rasa sakit Anda, kesedihan Anda, kesepian Anda, rasa sesak karena sendirian.

Biarkan aku menjilat air matamu, aku ingin meminum rasa sakit yang kau rasakan

Sendirian, sendirian. Dengan saya, inilah

saya, hanya saya! Seperti apa aku? Aku

hanya aku.

Perasaan itu meluas menjadi rasa sakit yang sungguh-sungguh dirasakan.

Bagaimana rasanya merasakan bahwa itu adalah diri kita sendiri. Berpikir tentang diri sendiri berarti melampaui apa yang datang dari luar.

Berbalik ke dalam, saya tahu bahwa saya ada, untuk ada bagi orang lain, cukup dengan melihat kita, tetapi mereka tidak akan pernah melihat hal yang sama

Saya ingin halaman lepas, lembaran lepas, kalimat lepas, halaman lepas, lembaran lepas, kalimat lepas, saya ingin semuanya lepas, saya tidak ingin menyimpan apa pun, saya ingin mengosongkan diri saya, itulah satu-satunya cara saya berevolusi, semua yang saya tulis, semua menguap, rasa sakit dari satu kalimat lagi, setiap kata rasa sakit, saya ingin menulis untuk membebaskan diri saya. Saya tidak ingin menderita.

Di lain hari di pagi hari, udara pagi yang segar, juga berisik. Aku ingin malam, malam yang sunyi, di mana aku melihat cahaya yang kau bawa dalam kegelapan.

Mari kita satukan keheningan dan kegelapan.

Mari kita membuat cahaya dalam kegelapan. Syair, lagu, pesona, sihir, puisi, frasa.

Saya ingin menjadi cahaya Anda di malam yang gelap.

Saat aku membiarkan diriku tenggelam dalam relung-relung ombak yang dalam, kecapi sirene bermain dengan nyaring. Saya ingin tinggal dan melihat Anda, tanpa memberi tahu Anda apa yang akan saya tulis untuk Anda.

Untuk tidak pernah
melupakanmu. Tidak
ada! Aku tak ingin apa-
apa,

Tujuan dari kata-kata ini adalah nol. Saya tidak ingin Anda membaca, saya juga tidak lagi ingin menulis apa yang ingin saya sampaikan kepada Anda suatu hari nanti.

Tapi sekarang saya hanya ingin sedikit saja.

Saya tidak tahu apakah Anda akan membaca, apalagi memahami apa yang saya sampaikan.

Yang saya ingin Anda pahami adalah bahwa Anda penting, ya Anda penting bagi saya dan dari sana Anda dapat mengandalkan saya. Tapi saya tidak memberi tahu siapa pun.

Saya akan menunggu kematian
menipu saya. Kematian? Kematian
tidak ada!

Dan yang satu ini selalu ada. Aku tidak takut mati, tapi aku
takut kehilanganmu.

Bukan berarti ada yang sakit, tetapi rasa sakit karena
memiliki dan tidak memiliki adalah perbedaannya,
bagaimana bisa demikian?

Saya tidak menginginkan apa pun, karena saya
menginginkan sedikit dan saya tidak menginginkan
banyak, saya tidak menginginkan apa pun yang saya
ulangi, saya memiliki segalanya ketika saya tidak tahu dan
sekarang saya tahu apa yang ada saya tidak menginginkan
apa pun, jika saya menolak apa yang ada dan yang tidak
ada, saya akan bebas, bebas dari segala sesuatu yang
mengikat saya dan saya akan melepaskan kepahitan,
tentang apa yang seharusnya saya miliki.

Cukup, saya hanya ingin!

Dapatkah saya menjadi diri saya sendiri? Ya, saya dan tidak
ada yang lain, saya juga tidak menginginkan ketiadaan ini.
"abadi"

Ia berdetak, dan berdetak lagi dan lagi tanpa henti, ia
berdetak dengan aliran anomali atau luka yang belum
pernah terjadi sebelumnya, lalu suatu hari ia terbuka dan
tidak pernah terbuka lagi, ia adalah pembuka dan dalam
sekejap ia menjadi penutup, bagaimana saya harus
mengatakannya, ia adalah milik saya, selalu menjadi milik
saya, namun pada akhirnya ia adalah milik Anda, Anda dan
saya, dalam sebuah kata, yaitu hati! Kesedihan yang
mendalam karena menjadi

Tidak mengenal diri sendiri, memperhatikan dan belajar untuk hidup dengan diri sendiri, dan lihatlah, jurang itu sangat kecil. Memiliki dan memiliki adalah sesuatu yang selalu memudar, seakan-akan menyerah.

Selalu utopis dan lihatlah, makhluk itu lahir, hidup dan belajar dan ketika ia benar-benar menyadari bahwa ia tahu betul, bahwa ia telah bergerak jauh dari mengetahui segala sesuatu dan keberadaannya sendiri, apa yang telah berubah?

Segala sesuatu di dunia saya berubah! Mengapa?

Mengapa saya bersedia untuk berubah dan menghadapi segala sesuatu tetapi hampir semuanya berasal dari dunia saya, dunia saya yang bodoh? Akal budi lah yang memberitahu saya untuk bertindak dengan cara yang benar! Dapatkah Anda bayangkan?! Dalam dimensi stratosfer, tanpa batas ekspansi memasuki kekecewaan sihir yang tak pernah ada di tingkat ilusi itu sendiri selalu dengan penampilan yang tegang dari ilusi sejati dari kata yang sudah diucapkan kekecewaan; generator konflik intim dari penderitaan sederhana yang mengatasi harmoni apa pun.

Penuh teka-teki, mendalam dan sensitif, ini adalah energi yang tidak mengikat dari huruf ditambah huruf atau terlalu banyak huruf, tidak cukup kata.

Ini adalah menhir yang mulai mengendap dan dengan tulisan itu banyak hal yang dikatakan dalam waktu singkat.

Sia-sia, banyak hal akan datang kepada Anda, banyak yang akan meninggalkan Anda, yang lain tidak akan berharga. Untuk memberi tahu Anda bahwa yang terbesar adalah untuk seorang pejuang pemberani, tetapi saya "menggunakan" Anda bahwa hanya sedikit yang akan berharga, tetapi mereka yang berada di dalam interior terkecil melihat nilai yang hanya dapat Anda peroleh. Untuk hidup, tumbuh, belajar, dan di latar belakang selalu ada pengetahuan kecil yang utopis.

Inilah hari untuk belajar, sedikit demi sedikit, bahwa menulis dimaksudkan untuk menyatukan pengetahuan biasa dengan

pengetahuan ilmiah, bahwa keduanya dapat dijelaskan hanya dengan kebijaksanaan mendalam yaitu membaca

+

Saya akan memulai dari tempat yang ingin saya akhiri.

Asap mengembang di dalam kamar saya. Melalui bagian dalam tubuhku juga, yang satu ini dilanggar. Saya ingin memutuskan hubungan dengan Anda dan yang lainnya.

Apa aku akan berhasil?

Kekuatan, kekuatan, dan kekuatan yang menghantui saya dan menyuruh saya untuk bergerak maju tanpa rasa takut!

Anda akan selesai sebelum hari-hari saya.

Semua yang ada di luar akan saya tolak, bagaimana perasaan saya... entahlah, tetapi di sini saya akan meninggalkan cerita kecil saya jika Anda berada di halaman ini, Anda penasaran dengan cerita kecil saya.

Apa yang akan saya ceritakan kepada Anda di halaman-halaman ini adalah agar saya dapat menemukan makhluk sejati yang tinggal di dalam diri saya, tanpa dunia luar.

Bagaimana hal ini bisa terjadi, kita akan lihat bagaimana saya akan menjelaskan kisah saya.

Untuk saat ini saya tidak maju, bahkan saya mundur untuk bersiap-siap maju. Asap terus menyelimuti ruang ini.

Kisah ini dimulai di mana ia akan berakhir.

Yang ingin saya ceritakan kepada Anda adalah perjuangan melawan segalanya. Mari kita lihat apakah saya bisa sampai pada akhirnya dan mengatakan bahwa saya memiliki segalanya dan tidak menginginkan apa pun, sebagai pemaksimalan diri.

Anda ada di sini sekarang, dalam beberapa saat saya telah menyamai jumlah halaman yang Anda baca.

Mari kita lanjutkan pertarungan, ini akan berlangsung selama

Tiuplah jam, menit, dan detiknya. Sudah berakhir! Aku akan mulai di mana aku tinggalkan.

Saya siap, asap ini melewati jendela dan dilepaskan ke udara, saya ingin menjadi asap yang hanya ada di udara.

Saya hanya ingin menghirup udara segar

Saya ingin melayang dan membayangkan apa yang akan saya ceritakan di sini. Saya melakukan apa yang tidak ingin saya lakukan, saya mulai dengan membuat kesalahan yang sama berulang kali.

Pertempuran, masih jauh dari selesai.

Yang ingin saya sampaikan kepada Anda adalah perasaan, situasi dan konflik.

Dan perjuangannya adalah untuk mengatasi diri saya yang dulu. Saya ingin menjadi yang lain, sosok yang menghantui saya.

Hati nurani saya sendiri yang mengingatkan saya dan mengatakan kepada saya: muncul, kalahkan dirimu sendiri

Di sini saya berdiri diam, tetapi berjuang melawan gerakan yang saya kejar.

Burung bangkai milikku, datanglah ke diriku. Bebaskan dirimu, kembangkan dirimu, biarkan aku menjadi sepertimu melalui diriku.

Di sinilah awal dari apa yang akan saya lakukan. Keraguan apa lagi, bergerak maju tanpa mundur, inilah sosok yang mengejar saya.

Lakukan, alami, dan terlahir kembali untuk hidup dan merasakan. Tanpa hasutan dan ilusi, jalani apa yang tidak dapat Anda lihat.

Karena hanya dengan cara ini Anda akan maju,
berdiri dan berkata. Saya ingin menjadi diri
saya sendiri, saya adalah saya.

Sosok saya yang dulu dan sosok saya yang akan datang.

Saya akan menjadi seperti yang saya bayangkan. Kepada orang yang mengejarku, aku akan memberitahunya untuk terus maju.

Hadapilah aku. e saya membebaskan diriku sendiri. Denganakhirnya masih adalah belum dimulai.

Semua yang saya pikirkan. Waspadalah terhadap makhluk yang menguntit Anda dan pada akhirnya menjadi teman Anda.

Saya tidak lagi menyesali momen ini. Akhir dari siksaan itu tiba, dia menyentuh saya dan berbisik kepada saya: apakah kamu di sana?

Inilah akhir dari prinsip yang akan saya laporkan di sini.

Untuk saat ini saya katakan: cukup, datanglah kepada saya dan bergabunglah dengan saya sampai kemenangan.

Burung pemakan bangkai ke dalam diriku, kau menjadi. Bawa aku! Anda akan menjadi aroma saya untuk terakhir kalinya. Ya, kau akan pergi.

Tidak. saya tunjukkan diriku sedih dengan a Anda kepergianmu. Bahkan Saya menantikan kepergian Anda.

Pergi saat kamu datang, pergi saat kamu datang. Aku tidak menginginkanmu, tapi kau adalah kemalangan yang luar biasa. Kehadiranmu adalah penghinaan.

Saya tahu bahwa bagi Anda, saya tidak pernah menang, hanya kalah.

Anda seperti asap rokok yang menjadi teman penyakit.

Pergilah, pergilah, pergilah, karena saat aku tiba, aku tidak

akan ada di sana. Seperti yang kukatakan padamu, aku memancarkan aromamu yang hanya dengan pergi... Aku mendapatkan rasa dan parfum yang lain.

Mungkin Anda tidak tahu, juga tidak memikirkan apa yang telah Anda provokasi.

Seingat saya, saya telah mengenal Anda selama beberapa tahun. Cukup lama sehingga sekarang di sini ada keinginan untuk

lanjutkan dengan Anda.

Awalnya saya akan berpikir keras atas kehadiran Anda, tetapi, keberuntungan untuk kejahatan yang lebih rendah.

Anda adalah objek dan saya menciptakan ikatan kita, tetapi kesenangan yang fana dan ilusi untuk kondisi kehidupan yang agak lemah. Saya berani dengan kekurangan. Karena hanya dengan demikian menjadi ringan dan alami, untuk apa yang menyehatkan saya.

Segar, tenang, hangat dan harmonis akan menjadi kompensasinya

Alamiah dari angin yang berjalan seperti cuaca yang selalu mengarah ke utara. Arus udara yang ditiupkan ke arah kita akan menjadi badai yang dihadapi, tidak ada yang lebih alami daripada asap udara itu sendiri.

Di mana kita menemukan keharmonisan dalam eksterior maupun interior yang bebas dari rantai.

Bunga ini mekar, tumbuh dan mengendapkan akar pembebasan. Keinginan untuk tidak meragukan pertemuan kita adalah mawar dari masa-masa pasir gurun yang memiliki alasan kuat. Pembebasan dari citra manusia biasa, hingga keeksentrikan hubungan intim yang menjauhkan kita. Kita berbeda, saya alami dan organik, Anda buatan dan sintetis. Tanpa tindakan yang akan saya netralkan, Anda akan membuat saya bahagia.

Saya akan membukakan pintu bagi Anda untuk datang dan berbicara dengan saya. Tapi aku akan membiarkannya terbuka agar kamu segera pergi. Burung bangkai apakah kamu sadar akan penyebaranmu, kamu menghabiskan kesabaranku dengan kegelisahan. Anda sedang dan akan menjadi tidak berarti.

Kita semua memiliki fase-fase bodoh, biasanya saat masih

kecil.

Tetapi jika kita sebagai orang dewasa diberitahu untuk melepaskan anak kecil dalam diri kita, maka saya juga memiliki

fase. Saya akan kembali ke ketenangan pasien.

Kamu bisa pergi dan aku akan mengunci pintunya. Aku tahu kenapa kau datang, tapi aku juga tahu kemana tujuanmu.

Jurang yang lebar, semakin lebar pula pikiran untuk melepaskan Anda.

Larilah, tanpa aku, tutup dirimu dan meledak. Sejak hari pertama kata-katamu telah menjadi ungkapanku, tetapi jangan mengandalkanku ketika lain kali kamu menyapa, aku ada di sini, tetapi pasti perjalananmu akan menjadi kembalinya ke realitas yang sulit tetapi harmonis bagi mereka yang ingin membiarkan diri mereka diserbu, apa yang kita miliki apa yang kita cari? Hanya satu kata dari Anda, yaitu selamat tinggal.

Dan Anda datang, pergi jauh meninggalkan...

Itu adalah terakhir kalinya... kerinduan yang datang untuk istirahat. Air mata jatuh dan menghapus tangisan.

Tali yang mengikat saya, tidak sama dengan tali yang mencekik saya. Simpul di tenggorokan saya, dipegang oleh seutas benang.

Anda mencekik pikiran dan mencekik hati nurani.

Apa yang Anda berikan adalah kematian peremajaan yang lambat dan berjalan dengan cara ini dan berbicara seperti yang telah kami lakukan. Itu tidak akan pernah menghapus rasa sakit yang tajam yang dengan satu pukulan melengking memotong kehidupan yang melengking.

Masih membekas dalam ingatan, pukulan yang mengoyak dan penuh khayalan. Itu adalah kehadiran dikotomis Anda antara ada dan tidak ada. Sebuah kehidupan yang berjalan dalam momen fotografis yang menyimpan segalanya dan dalam sekejap mengusir dirinya sendiri. Karena Anda hidup

di dalam diri saya di luar diri saya. Hapus takdir Anda dan jalani pecahannya.

Perasaan yang tak lekang oleh waktu itu menyebar pada saat-saat berikutnya. Seperti terbang tanpa meninggalkan tempat.

Ini instan bahwa tidak berhenti karena Anda bernapas e tidak pernah

Anda bisa berhenti, yang membuat Anda bernapas.

Hidup sama kuatnya dengan dorongan untuk bernapas. Namun, hanya bernapas saja bukanlah hidup.

Ketika Anda berhenti hidup, Anda tidak berhenti bernapas.

Oleh karena itu, apa yang muncul pada kita adalah gambar yang tidak berdaya.

Tanpa batas atau konsekuensi, ke tahap berikutnya. Apa yang muncul dari menjadi yang lain di setiap saat menyapu kita dari apa yang sebenarnya, ilusi jurang itu adalah penghinaan diri sendiri saat kita hidup, apa yang menggerakkan kita adalah alam yang mengelilingi kita dan terus-menerus hanya mengalihkan perhatian kita, maksud saya bahwa semua penyerapan saat ini adalah ilusi belaka karena alam memantulkan semua bingkai secara acak dan jauh lebih unggul daripada setiap detik gerakan manusia.

Segala sesuatu yang muncul di sekitar vultu diri adalah eksterior yang memperbesar interior, namun hanya menangkap sensasi gangguan adalah makhluk yang lebih besar yang menggerakkan kita sebagai ibu. Jika suatu saat, kebajikan, kontradiktif menyerang Anda berasimilasi dalam sekejap pikiran, entri-entri ini tidak dapat disamakan dengan pembelajaran dan keluarnya dorongan apa pun.

Saya senang Anda telah muncul, dari pemikiran yang sangat besar dan jauh. Aku ingin bicara tentang... Anda memutuskan, Anda selalu bermanuver. Membalikkan peran mengatakan diam.

Pelarian sebuah kata adalah sebuah tindakan. Bagaimana cara mengabaikan Anda dan membawa Anda pergi.

Anda di sana adalah terbang pada bayangan

dari angin. Karena Anda

Anda bersembunyi, muncul ketika Anda
menginginkannya. Tidakkah kau lihat?

Dapatkan sibuk dari yang lain, Anda akan
memiliki lain teman bahwatidak o kemalangan
sederhana Anda.

Segala sesuatu muncul menguap.

Saat itu, dalam hitungan ke sepuluh, saya menyadari betapa
sekilas momen sekejap jendela masa depan akan terbuka
dan hanya melihat asap terakhir yang mengembang dan
bagaimana bunyi klik di masa depan menjadi besar dan luas.

Hak Cipta Filipe Sá Moura © 2009