Filipe Alexandre de Andrade Sá Moura

Continuação do Ser: modo de Vida

استمرار الكينونة: طريقة الحياة

سا مورا،

فيليبي ألكسندر

دي أندرادي

استمرار الوجود:

طريقة

الحياة/فيليبي

مورا

-ISBN 978-85-7869-85
175-7869

استمرار الكينونة: طريقة الحياة

قصص حقيقية

لنيلسون براس
بيريرا

فيليبي ألكسندر دي أندرادي سا
مورا

إستمرار أسلوب الحياة الحيوية: طريقة الحياة

الذي تعلنه، الذي قدر لنا به ... طريقة الحياة، وبعبارة أخرى هو كل ما ورثناه عن أسلافنا، ثم لدينا مهمة، أن ننجب عندما نبلغ سن الرشد، ذلك الذي تعلنه قوانين المجتمع، حيث نعيش في ديمقراطية.

أخرى، كل ما يمكننا اكتسابه، المعرفة، وبعبارة أخرى، كل ما نسعى إليه عندما نعرف ما بنيناه.

لماذا؟

لأننا عندما نتعامل في المجتمع الذي ندخل فيه بقوة العقل، علينا دائماً أن نعيش بطريقة تجعلنا كائناً مقبولاً بحيث ينظر إلينا المجتمع نفسه على أننا رجال مهذبون، لا يمكن أن نكون لئيمين بل أن نكون أكثر كرامة مما يمكن أن نكون، هذا ما نعيش من أجله، ونعلم أيضاً أنه يجب أن يكون هناك مساعدة بيننا.

فيليبي ألكسندر دي أندرادي ساموورا

لماذا؟

لأننا كائنات لخدمة البعض، ولهذا السبب هناك مشكلة مكتسبة، لقول الحقيقة عندما تكون الشرور أكبر بالنسبة لي.

لماذا؟

لأنه يمكننا أن نكون كائنًا اجتماعيًا، ولكن يمكننا أن نعيش ككائن متوحش.

عندما لا يتم هزيمتنا من قبل متساوين.

ولكن هناك دائمًا وسيظل هناك دائمًا الشك، وسوء الظن الذي يلازمنا دائمًا، والذي نتعلم به ونتعلم به، وهذا هو المكان الذي نذهب إليه طالما أننا متأكدون من أننا نثق حقًا، فإننا نخدم أنفسنا جيدًا لأننا نفعل الخير.

هذه الكتب التي يمكن أن تجدها في أي مكتبة من مكتبات الكتب التي يمكن أن تستهويك في أي مكتبة من المكتبات التي تقرأ فيها المواضيع التي تريد أن تستمع إليها وتقرأها قبل النوم.

استمرار
ستكون رفقة طيبة، لن تقرأ وترى مثل هذه الروايات الحقيقية.
الكينونة:
مثل أولئك الذين يشعرون أنهم يمتلكون الخبرة الحقيقية لشخص ما قد
طريقة الحياة
وتعب، لقد استطاعوا أن يعالجوني من كل العلل التي طاردتني.

ماذا سيكون موضوع هذه الدورة؟

تقارير الطيران، ربما لن يكون موضوعًا صادمًا جدًا، لا نريد أن نصدم القراء، لكن التقارير حقيقية ويتم سردها بطريقة رائعة.

لأنني عشت في إطار القانون، مؤمنًا ومتخيلاً بألف شيء وشيء، وشعرت بالغريزة الحيوانية الحقيقية.
نريد الفوز بالقوة، ونحن نشعر .

أما خارج نطاق القانون، فذلك الكائن الذي تعلمنا جميعًا أنه يمكن أن يجدنا جميعًا في هذا العالم الذي اعتدنا أن نعيش فيه معًا، لأنه على الرغم من كل الشرور التي يمكن أن نفعلها، لا يمكن اعتبارها شرًا أبدًا.

أعتقد أن كل كائن له تناسخ.

فيليبي
ألكساندر
أندرادي سا
مورا

إن طموحنا هو نعيش بطريقة نعتقد أنها سهلة، ولكنها ليست سهلة وتصبح صعبة عندما نقع في مخالفة القانون، وعندما لا نملك المال الكافي لدفع أجور المحامين الجيدين، ندفع ثمنًا أعلى.

لماذا؟

إذا لم نستطع أن نكون مضحكين، فلن نكون مضحكين أيضاً.

هذه هي قصتي، قصة شاب، ابن لأب برتغالي، ولكنني ولدت في أفريقيا، ترعرعت في بونتينها بعد انفصال والدي عن والدتي.

ومنذ ذلك الحين، بدأت حياتي الحقيقية في الرغبة في العيش بسهولة، وكما ذكرت سابقًا، يمكن أن تصبح السهولة صعبة.

لماذا؟

لأنني كنت أؤمن دائمًا أن القانون يفضلنا عندما نظهر التوبة.
ولكن عندما يتم إثبات الوقائع بنسبة 100%، فإن القانون الذي تحكمه المحاكم هو الذي يحكم على الجريمة فقط.

استمرار الكينونة:

أن ذلك حدث بالفعل، بصرف النظر عن عوامل مختلفة قد تربك القارئ.

لماذا؟

طريقة الحياة

لأنه سيكون من الصعب أن ننقل للقارئ الإحساس الحقيقي بألم عدم المغفرة وتذوق طعم ارتكاب الجريمة والشعور بالشر الذي نفعله.

عندما يتخلى عنا المجتمع ونحن عيون الحي التي يحب الجميع النظر إليها.

لماذا؟

لها نظرة البحث، التي تأتي من القدرات الفردية. لأننا نولد دائمًا بتراث التقدم في الحياة، حتى نتمكن أيضًا من تعليم تجربة حياة مريرة، وما زلت أدفع ثمنها!

فيليبي
ألكسندر دي
أندرادي سا
مورا

وُلدت في أفريقيا وكان لي ثلاث أخوات: إفيزا وكندِيدا وساو. هذه بداية جيدة لقصة كان من الممكن أن تكون رائعة، ولكن سرعان ما تكون قصة حياة غير جيدة.

لم أكن أشعر بالكثير من الحقد تجاه الرجال الذين يقومون بهذه الوظيفة، حراس السجن المزعومين، لطالما اعتبرتهم أعداءً لأنني لم أكن أريد أن أقبل أنه كان حقًا أن أفلت من العقاب.

لقد ارتكبت العديد من الجرائم خلال مسيرتي في الحياة.

كنت أستخدم هذا المصطلح، وهو مصطلح عامي، مع من نتعامل معه، كان شكلاً من أشكال العامية، أو يمكننا أيضًا استخدام مصطلح موجه.

كانت تلك هي الأماكن التي عنها، وبسبب الطريقة التي عشنا بها، كانت دائمًا الأرصفة التي لا يوجد فيها عنف أو لا يوجد فيها عنف بشكل مغرٍ أو مستفز، لأننا كنا نشعر بالرضا عما نفعله. لا يُنظر إليها بشكل إيجابي في المجتمع، لأنه لا يوجد مجتمع يتقبل أن يعتاش الآخرون من الجريمة، إذا لم يُنظر إليها على أنها حاجة لاستهلاك المواد التي يمكن استخدامها لكسب الرزق.

استمرار الكينونة: طريقة الحياة

تبدو سيئة للغاية، لكنها موجودة بالفعل.

وهكذا كل منا له رذائله، ولكننا دائماً ما نأخذ الأمر على نحو سيئ عندما لا يعجبنا شيء، لم يكن سيئاً بالنسبة لنا سيئاً، ولكن هذا له نظرة ثاقبة الأماكن التي تربينا فيها جميعاً، فهي بيئاتنا التي نعيش فيها والعيش معاً يجعلنا نرغب ونطمح إلى أن نعيش حياة جيدة ونكون أفضل من الآخر.

سيكون هناك الكثير من المقالب مثل الأطفال الذين نشأت معهم، ولكن من بين هؤلاء الأطفال كانت هناك فتاة، لطالما أحببتها، منذ أن التقيتها، كان عيد ميلادها في نفس يوم عيد ميلادي.

لطالما أحببتها، من اليوم الذي التقيتها فيه، لطالما أحببتها، عاشت معي كثيراً ومع أخواتي كثيراً، كانت علاقتنا وطيدة جداً، لم يكن حباً من أول نظرة، أعتقد وأعتقد أنه لن يكون هناك امرأة مثل التي أحببتها، أول مرة قبلتها شعرت بأنني أسد حقيقي، كلنا نحب أن نرى أنفسنا في البراري.

الشخص الذي له الحق في حياة متساوية مع جميع الرجال، وأن يكون له زوجة وتكوين أسرة.

فيليبي
الكسندر
أندي
مورا

على الرغم من أنها تتقبل أسلوب الحياة الذي كنت أعيشه وأن الحب لا يأتي إلا مرة واحدة في العمر، إلا أنني لا أشعر بالحكمة أو أعتبر نفسي كذلك يوماً، لكنني التقيت بهم جميعاً، كانوا متكاملين بشكل أو بآخر، علينا جميعاً أن نتواصل، دفعت فاتورة كبيرة لكن كل ذلك لأنني أردت أن أعيش بحياة جيدة.

كنت بارعًا فيما كنت أفعله، بدأت في القيام بالسرقات، بدأت بسرقات بسيطة، وقمت ببعض السرقات المسلحة. ولكنني تدهورت بعد ذلك مع الاستهلاك المفرط للكوكايين، شعرت بالراحة عند تدخينه ولم أرغب في الإقلاع عنه.

لقد قادني هذا الأمر إلى الجنون، لكنني لم أعتدِ على أحد في سرقاتي، ولو لم يكن هناك رد فعل، لما احتجت إلى استخدام العنف، كنت سأضطر دائمًا إلى تخفيف حدة الأمر في المحكمة.

أعلم أنك إذا مشيت في المطر، فسوف تتبلل.
أرادوا الحصول على المال أو الأشياء الثمينة التي كانوا يحملونها.

وبما أنني نشأت في بونتينها، فقد كانت لشبونة ممتعة بالنسبة فقد كنت أراها مدينة ذات قيمة تاريخية وثقافية كما قرأت في كتب التاريخ.

استمرار الكينونة: طريقة الحياة

كنت أرى أن التقدم في الحصول على حياة جيدة، أن حياة جيد أن أعيش حياة جيدة فكنت بمعنى آخر، كنت أريد المال فقط، كنت أعرف أنني كنت ما يرام، كنت أريد فقط وكنت أشعر بالسوء حيال ذلك، كنت أريد فقط أن أشعر إنني وأشعر بأنني اجتماعي، في بيئة اجتماعية، أن أكون جيدًا مع الناس وأشعر بأنني طبيعي، طبيعي في بيئة اجتماعية، في علاقات مع الناس.

شعرت بالهيمنة، ظننت أنني الأسد ذو اللبدة على رأسي.
غزو منطقتها والسيطرة على حياتها. هذه هي الطريقة التي
اقتربت بها من حياة الزوجة!

حسنًا... كنت أرى أن هذه الطريقة في الحياة إيجابية من حيث الأذى الذي يمكن أن يلحق بالناس ولم أؤذِ أحداً بطريقة وحشية تدمّر الآخرين وتتركهم بلا شيء.

لقد استغليت فقط ظرف اللحظة وفعلت ذلك فقط من أجل المال، من أجل الحل السريع لتدخين الكوكايين، ولكنني كنت دائما أطيل ما كان لا مفر منه، وهو أن الذي لا يولد مع الرجل، أو ربما حتى يمكن أن نرثه، أن السبب الذي ندرسه كرجل يشرب الخمر ويدخن المخدرات يتفاعل في تكاثر الجينات في الوراثة التي تخلفها نتيجة الإخصاب.

فيليبي ألكسندر دي أندرادي سا مورا

لستُ خبيرًا بما فيه الكفاية لأستطيع أن أفكّ شفرة كل هذا وأن أنقل هذا المثل للقارئ، مثل الحديث عنه لأنني اضطررت للحديث عنه - هذه هي طرق الحياة. أحيانًا تؤخذ بشكل جيد، وأحيانًا تؤخذ بشكل سيء.

لماذا؟

لأن طريقة الحياة التي تعلمناها، كما ذكرت أعلاه، ليست دائمًا أن نتصرف بحقد، بل أن نكون مسامحين، أن نكون مشهودًا لنا بالخير!

لماذا؟

ولأننا نعيش بهذا، بالمعايير، فإننا نعيش
إنه شكل من الطموح للتمكن من الحصول على حياة جيدة.

بدأت العلاقة عندما كنت في الثانية والعشرين من عمري، في الجيش، ولكنني لم أكن أرغب في الذهاب ولكن القانون قال لي ذلك. وعندها بدأت العلاقة الحقيقية، العاطفة التي لن أحظى بمثلها أبدًا مثل كريستينا، وهنا بدأت العلاقة التي نطمح إليها جميعًا، كلنا نريد أن نجد نصفنا الأفضل الحقيقي.

استمرار الكينونة في طريقة الحياة

لقد عشت بشكل مكثف، وشعرت أنها إذا ابتعدت عني فلن أشعر أنني بخير، وهي استغلّت ذلك لتستفيد من سلطتها عليّ.

أحببت الفتاة، وكنت أعتمد عليها، ولكنها لم تكن غيرة مريضة، بل كانت غيرة صحية، ولم يكن في تلك الغيرة حقد مريض حقيقي يمكن أن يدفعني إلى إجبار شخص ما على البقاء معي.

لماذا؟

اعتقدت أنني كنت وحدي وإذا فقدتها سأفقد امرأة حياتي، ولكن حدث ما حدث. كنت أريد الذهاب إلى الشارع العام وهي أرادت الذهاب إلى مرقص في كامبو بيكينو، تشاجرنا وعندها انفصلنا، ربما لم يكن هذا ما أرادته، فأخوها الأكبر لم يتقبل العلاقة. لقد تشاجرت معه، ولكن كان ذلك قبل أن أبدأ في حب تينا، ولكنها كانت لحظة ظرفية، ولكنني أحببته ولكنه لم يتقبل طريقتي الحياة، لم يخبرني أبداً، ولكنه أيضاً لم يظهر لي أنه في صفي، مع العلم أنني كنت في الجانب الصحيح.

فيليبي
ألكسندر داي
أندرادي سا
مورا

لم يتألم كثيرًا، لكنه لم يتقبل علاقتي بأخته. لقد عاش معي فقط بسبب السياق، فقد كنا نعيش في نفس الحي، لذا حافظنا على تلك العلاقة، تلك العلاقة التي تربينا عليها.

كانت والدتها من نيلاس، السيدة كونسيساو، أما والدها فلا أعرفه، لكنه كان رجلاً صالحاً، راؤول.

وكان في صغره قد تعلّم أن يعيش من زوجته وحدها، وفي وقت من الأوقات أعلنّا أنه كان رجل الضرائب في الحيّ، وكان طفلاً صغيراً ولكنه كان لديه حسّ بالوقت، وكان يدرس بالفعل.

وعندها أدركت بسرعة، رغم صغر سني، أنه كان عليّ أن أكافح من أجل حياتي ومن أجل ما أملكه: أبي وأمي ومنزلي، لم ينقصني الطعام أبدًا، ولم ينقصني أبدًا. لأنه على الرغم من الراتب المتدني الذي كانت أمي تتقاضاه، كانت أمي تدفع 11 إسكودو إيجارًا وهذا كل شيء، وكان أبي يدفع الإيجار فقط، هذا كل شيء، لكنني لم ينقصني الطعام أبدًا.

لذلك كانت بداية النهاية، بمعنى آخر، يمكن أن تؤدي الغربة إلى النسيان، وأعتقد أن هذا ما تعلمته، ففقدان والدي يعني أن عليّ أن أتصرف بنفس الطريقة التي كان يتصرف بها.

استمرار الكينونة طريقة للحياة

كنت أتطلع إليه كبطل، رجل مناضل، ابن الناس المتواضعين، وكانت جدته [illegible] التي عشت معها حتى بلغت السادسة عمري، حتى ذهبت إلى المدرسة، ماذا حدث؟ اعتدتُ على جدتي، كنتُ قد تخرجتُ، واستقللتُ إشراف والدي المباشر. في ذلك الوقت لم تكن عيناي قد تفتحتا بعد، لكن كان لديّ إحساس بالوقت.

كنت على دراية باللحظة.

إنها من أنقى القصص في العالم. لماذا؟

في الوقت الحاضر، يمكن لأي شخص أن يُعترف به هذه الأيام، بغض النظر عن مركزه أو تراتبيته الاجتماعية.

لهذا السبب ننطلق من فكرة أنه لا يمكن اتهام أي شخص بأي شيء دون دليل .

لماذا؟

هذه هي الطريقة التي تُنظّم بها القوانين ويمكننا جميعًا الوصول إليها.
لا تقتل أو تسرق أو تغتصب.

فيليبي
ألكسندر دي
أندرادي سا
مورا

ولكن يمكننا أن نعود إلى فجر البشرية وستتكرر مثل هذه الأحداث مرارًا وتكرارًا، لأن التاريخ قائم على ذلك.

نحن الاستمرار، تلك الاستمرارية التي ستظل دائمًا مستمرة، تلك الاستمرارية التي هي مقدر لها.

وهو اليقين المطلق بأننا نعيش من أجل قضية. فنحن لسنا استمرارًا للبقاء والوجود على الأرض.

لا أعرف، يمكنني تغيير الموضوع، ولكن قد يعيق ذلك قراءة القارئ، وقد يصرف انتباهه عن القصة الحقيقية التي حدثت.

ولكن هذه هي الأمثال التي ستظل موجودة دائمًا في كل الكتاب، لأننا سنجعل المواقف التي مررنا بها أكثر تحديدًا وفهمًا.

لماذا؟

ولكن هناك شيء واحد مهم جدًا في الحياة: نزرعه هو الثمر الذي سنحصده في الحياة: نزرعه هو الثمر الذي سنحصده، وما نزرعه هو الثمر الذي سنحصده.

استمرار الكينونة: طريقة الحياة

لطالما رآني أبي وأراد أن يراني ملكًا، لكنني أنا الملك، المحارب الذي لا يستطيع الفوز دائمًا، وقد بدأت صغيرًا جدًا.

عرفت أن ما أريده ليس سهلاً بل صعب، هذا ما أسميته الصيد.

بعد أن صفعتها على وجهها، ما شعرت به هو أنني خسرتها، شعرت بذلك في عيني، فيما بعد حاولت أن تعود إليّ مرة أخرى، لكنني لم أقبل، بدأت القصة الحقيقية للجريمة، لكن كان لديّ سجل إجرامي بالفعل، كنت قد انفصلت بالفعل عندما قضيت ستة أشهر في السجن العسكري في سانتاريم، كان السجن العسكري.

في ذلك الوقت، كان أرنالدو محكومًا عليه، لذا فإن قصة هذا الشخص تتناسب مع رحلتي في وسط السجن، ومع استمرار الكتاب سيتعرف القارئ على الوسط الاجتماعي الحقيقي، وهو في هذه الحالة السجن.

لقد استثمرت كل شيء حتى أتمكن من أن أعيش حياة جيدة، لقد انفصلت بالفعل عن تينا. وماذا فعلت؟ جربت حظي.

فيليبي ألكسندر أندرادي سا مورا

حتى أنني عملت في مترو بونتينها كخادم نجار. كان السود يخشونني، عملت مع سود من الرأس الأخضر، أناس طيبون أرادوا حياة أفضل لم تكن لديهم في بلدهم الأصلي.

لقد كانوا يبحثون عن حياة أفضل في البرتغال، وهو ما لم يتمكنوا من الحصول عليه في بلدهم، ولهذا السبب قادهم بحثهم إلى الهجرة من بلدهم. كان من الأسهل البحث عن البرتغال بسبب قربها.

بدأت أشعر بالتقارب مع سكان الرأس الأخضر، والاختلاط معهم، كان سكان الرأس الأخضر يُطلق عليهم اسم سيئين لأنهم اضطروا لمحاربة عدم المساواة، وعندما وصلوا إلى هنا في البرتغال لم يكونوا مقبولين بشكل جيد، لأن الحرب الخارجية كانت قد وقعت، وفي ذلك الوقت كنت لا أزال طفلاً، كنت طفلاً صغيراً، كنت شافاليتو، كنت مستيقظاً وعندها بدأت ما لا يريده أحد من ابن، بدأت أتجول، لم أكن أبداً تائهاً، كنت تائهاً.

كنت قد أدركت بالفعل تجربتي السابقة، فقد رأيت والديّ ينفصلان عندما كنت في الثامنة من عمري، وكنت أدرس بالفعل، وبالتالي كنت أعرف بالفعل أن الأمر لن يسير على ما يرام بالنسبة لي، وشعرت برحيل الرجل الذي كنت أعتبره بطلاً.

استمرار الكينونة.

عندما رأيت هذا الضياع، أدركت وأنا في سن مبكرة أن عليّ أن أساعد والدي، لكنني أحببت والدي بصدق.

طريقة الحياة

أبقاني معه في الصيف حتى بلغت السابعة عشرة من عمري، واستمريت في وقت لاحق عندما كنت في الجيش، ولكن بعد ذلك بدأت في الابتعاد، وهذا أمر طبيعي.

في ذلك الوقت كان في فيجويرا دا فوز في المدرسة العملية لخدمات النقل حيث كنت أقضي عطلتي معه.

كان والدي رجلاً قاسياً، فقد عاش طفولة صعبة، فقد فقد والده عندما كان في الرابعة عشرة من عمره، وكان طموح جدتي أن يكبر في الحياة ويحظى بمزيد من الدعم والمال.

كان أبي يقول: إن وداعه كان وداعاً محبباً إلى قلبه، وكان أحب الوداع إليه لأنه كان وداعاً سريعاً، فمنذ الوداع لم ير أباه مرة أخرى، ولكنه كبر على مساعدة والدته بشق الأنفس، وكان الابن الذي عاش في بيت أمه أطول فترة.

لقد عشت مع جدتي لمدة ست سنوات، لكنها كانت قاسية، فقد جاءت من القاع ونشأت في كنفها ونشأت في ظروف صعبة، ولم تترك أطفالها يجوعون أبدًا.

فيليبي ألكساندر دي أندرادي سا مورا

كان عامل منجم في ذلك الوقت. كان يبحث عن صفقات خام، لكنه لم ينجح في ذلك. وكان أيضا راكب دراجة، ثم التقى بالحشد وواصل مسيرته المهنية هناك.

لقد أصبح رجلاً عاديًا، ذهب إلى هناك بسبب ضرورة الحياة، لأنه أمّن ما يجب علينا جميعًا تأمينه، الاكتفاء الذاتي.

كان رجلاً قاسياً وصديقاً لصديقه وصديقاً لأولاده، لكنه لم يقل كلاماً كثيراً، لكنه كان محترماً وصادقاً.

هذا ما كان يريد أن يتركني دائماً، ولكن كان، ها أنت ذا، كان الفراق، كان الفراق، ابتعدت قليلاً، لم أستمر في مرافقة أكثر عمقاً لطريقة الوجود وطريقة الحياة، من صعوبات يجب أن نتجاوزها وعقبة الحياة التي ضمنت لي عملاً يضمن لي المستقبل لأستطيع الإنجاب، كلهم أولاد صالحون، نحن جديرون بأن نكون أولاده، ولكن كان هناك أيضاً نقص في الفهم والوفاء من جانبي، أصبحت أنا الشقي كما قلت.

لم يزدني الجلد النفسي للإحساس إلا تفاقمًا، لأنني لم أكن قادرًا أبدًا على أن أرى أن الخير يجب أن يُمارس، ولكن بما أنني لم أتلقَ الشر إلا من خلال الانفصال، لم أكن قادرًا إلا على أن أرى أن الخير يجب أن يُمارس.

استمرار
كان الشر في ذهني.
الكينونة:
وهكذا سار كل شيء حتى فعل الإدانة. من أين بدأ الأمر؟
طريقة الحياة
انتهى الانفصال، وذلك عندما بدأت
ولكنها كانت طريقتي في الحياة من الماضي وهناك شعرت بالأمان من قلق الخيبة التي شعرت بها، ولكن هناك أقسمت أن تتركني ولن أسلم نفسي مرة أخرى.

كانت طريقتي في الحياة هي الاستهلاك والسرقة، وحينها كنت لا أزال أبحث عنها، وبحثت عنها عدة مرات، وحينها أرادت أن تقبلني مرة أخرى، لا أعلم، لقد جعلتني أتألم، لا أريد أن أشعر بهذا الشعور مرة أخرى، كان الأمر مؤلماً، ولكن كان علي أن أعيش دائماً ولا تزال معي.

ما زلت أحتفظ بها في ذهني ولهذا السبب قضيت سنوات عديدة في السجن، أفكر فيها دائمًا، ولهذا السبب أعتز بهذا الشغف كثيرًا، لم أختبر شيئًا مثلها أبدًا.

فيليبي
ألكسندر دي
أندرادي سا
مورا

لينهو، بعد ثلاثة أشهر من الحبس الاحتياطي دخلت سجن لينهو للمحكومين، قصتي هناك تبدأ بشجاعة كائن مقيد بالشجاعة، كما يجب أن نتعامل معه في عالم الآخرين، ما يحدث هو هذا، حيث كنت أعلم أن الطريق قد يكون طويلاً جداً في الحبس، اتجهت إلى الغابة لتدبير أمري، كانت أسهل طريقة للتعامل مع من يرتكبون الجرائم وهم في السجن، إنه عالم يسود فيه قانون الغباء, وعندما تتعامل مع الحمير عليك أن تعرف كيف تتعامل معهم، لكنك إذا كنت ذكياً جداً يمكن أن تسقط، لذا فالحياة هناك لا يجب أن تكون في البر بقدر ما أن تكون في البحر، كان ذلك خلاصي، كانت تلك هي الطريقة التي اخترتها والتي جعلتني أنتصر، لكن بدايتي كانت طويلة وكانت بداية مضطربة لأنني وجدت نفسي بلا زوجة، بلا حرية، وجدت نفسي محاصراً وضائعاً وكنت صغيراً، فكرت في كل ما يمكن أن يكون في السنوات التي يمكن أن أقضيها هناك. فماذا فعلت؟ بدأت بكسب الاحترام، لم يكن الأمر سهلاً، رغم أنني لا أريد أن أدخل في صراعات عنيفة، ولكنني لم أكن أريد أن أدخل في صراعات عنيفة لأنها تحدث بسبب روتين أدركت فيما بعد أنه روتين بعد أن رأيته اشمئززت من العيش فيه، لم أكن أعتقد أن البشر يمكن أن يؤذوا بعضهم البعض بهذا القدر لأن بعضهم يبيع المخدرات، والبعض الآخر مستهلك، فالحياة داخل السجن تدور حول احتكار المخدرات هكذا بدأت بتدخين الهيروين حيث كنت قد دخلت السجن بالفعل.

استمرار الكينونة: طريقة الحياة

قررت أن أتعاطى الهيروين ولكن على سبيل المزاح، انظروا أنا ذاهب لأتعاطى الهيروين، ولكن بعد ذلك كنت عالقًا ولم أستطع فعل شيء حيال ذلك، ولكنني تعلمت كيف أفعل ذلك، ولكن هذا ما سأرويه لاحقًا، فكانت البداية في هذه الحياة التي عشتها في السجن رغم الواقع الذي يهرب من الملذات، أنا فقط استسلمت لتعاطي الهيروين لأنني كنت أعلم أنه سيبعدني عن فكرة ممارسة الجنس، لقد تغذيت بمادة كيميائية لا تسمح لي بالتفكير في . لقد أحببت حبًا أفلاطونيًا، كما هو مشروع، وأحببت حبًا عظيمًا، لكنه شيء مضمون، لكن لا يكفي مجرد التجربة، لا يكفي مجرد الرغبة في هناك دائمًا جانب الرغبة في أن تكون قائدًا، أن ترى الآخرين في التسلسل الهرمي يأمرونك بما تعرف أنك لا تستطيع، إنه مؤلم، من الصعب تحمله، قررت ألا أشعر بالأسف تجاه أي شخص، لأنني كنت هناك أيضًا، كنت أدفع دينًا من العدالة، لكن طريقي كان سيئًا للغاية, لو كنت تعلمت هذا الدرس مبكراً لربحت ولم أكن لأخسر لأني كنت سأخرج في منتصف العقوبة، لكن صورتي كانت محترقة، كان لدي الكثير من المراجع، هناك رواية عن الفترة التي قضيتها في السجن، كانت بداية النهاية، بداية صعبة، لا يمكنني أن أندم على السنوات التي دخنت فيها هذا المخدر، لقد ساعدني على التخلص من حاجة كبيرة نشعر جميعاً، من المنطقي أن يكون لدينا متعة، يكون لدينا حرية التجول في هذه السنوات

فيليبي
ألكسندر
أندرادي
مورا

أنا عندي كل الحب الذي تراكم في داخلي، إلكن هذا سيكون لوقت لاحق، الآن سأتحدث عن الرحلة التي هي طويلة، لأعرف كل شخص يبدأ من مدخله عندما يكون محكوماً عليه، وهو أن يسعى إلى الرفاهية ولو في الحياة الرهبانية، لكن هذا كله ذاتي, لأن قد لا ترضي من ينظر إلينا، قد لا ترضينا من عدة جهات، أولاً قد تكون السرقة، ثانيًا قد تكون العبودية والعمالة، ثالثًا قد تكون أن نصبح مربية أو ربة منزل، هناك تنوع في الإنسان داخل السجن، لا يمكننا دائمًا أن نعرف ما يدور في النفس أو ما يحبه كل واحد, كثيرون يختارون الخير حتى لا يتعرضوا للأذى، لكن وراء كل هذا هناك نقطة أكثر أهمية، لا يمكن أبداً، لا يمكن أبداً أن تشتري صداقة حتى لو كانت مدفوعة الثمن داخل السجن، المواجهة صعبة جداً داخل السجن، هناك من لا يملكون شيئاً، المواجهة داخل السجن فضفاضة، فضفاضة من جهة وقوية جهة أخرى، كنت لأعطي ملياراً أو أي شيء لأعود أدراجي، لأفلت من السجن، لكنني أردت أن أسير في هذا الطريق، أردت أن أسير في الطريق الصعب، كان الطريق الذي لطالما استغرقت وقتاً لأفهمه، كان جانبي أكثر نفسية.

منذ ذلك الحين، لم أجد الطريق إلى الخير في السجن، لم أكن أؤمن بالخير، لم أرَ سوى الشر. ذلك؟ لأنني شعرت بالاشمئزاز من نفسي، لأنني

استمرار الكينونة: طريقة الحياة

لم تكن في نظر الآخرين أكثر من بيرانا، بيرانا مصطلح عامي اعتدنا استخدامه وهو يعني المتسلط، شخص لا يريد أن يكرس نفسه لأي قضية غير ما هو مستسلم له، فهو يتبع دائماً الطريق الذي يؤدي دائماً إلى الإلهي، القوة التي من ورائه، مال الإيمان والأمل والإيمان، ولطالما حملته معي، لقد رأيت جرائم قتل هناك.

ولكنني لم أكترث لذلك، وتركوني أعيش، ولم يحاولوا إيذائي أبداً، والحق يقال، وهكذا بدأ كل شيء بالضبط، كنت غير مستقرة جداً، وغير متوقعة في حياتي، وشجعتني مديرة المدرسة على الاستمرار في دراستي، ولكنني استمريت في دراستي، ولكن ليس كل من يدرس لديه دعم عائلي، دعم مضمون.

دائمًا ما يكون موجودًا عندما يكون مضمونًا بطريقة قانونية في المعيشة والقدرة على المطالبة بما هو خطأ، لهذا السبب يسمى الدعم المضمون، في القانون هم الذين يعطوننا الشر عندما يدفعنا النظام ويضربنا؛ لأننا لا نملك المال، لأننا ندفع إلى نظام إذا كان هناك مال فكل شيء يسير على ما يرام، العدالة تعمل، لأنه إذا لم يكن هناك مال فقد ذهب.

فيليبي ألكسندر دي أندرادي إسبينا مورا

لا يستطيعون فعل أي شيء لتغيير ذلك لأنهم مسؤولون، وكل ما عليهم فعله هو الإبلاغ عن ذلك، لا يستطيعون التصرف دون أن يكون هناك متطلبات تنص المحاكم، إذا كانت هناك شكوى يتم فتح تحقيق، لكن إذا فتحوا تحقيقاً كنت دائماً خارج دائرة الاتهام لأنني أعرف الطريق في السجن، أعرف الحراس الفاسدين، الذين ينقلون المخدرات إلى السجن، بعضهم يفلت من العقاب، والبعض الآخر يدخل السجن.

بعض من رجال الشرطة الذين تم القبض عليهم كنت أعرفهم بالفعل، لقد برزت وكانت لي حلقة مع أحدهم، ألفريدو، كان رجل ليل، ملك الليل، مشغل ملهى ليلي، هذا هو الملك الحقيقي للمافيا، إنه يستحق حياة أفضل، كان ضابط شرطة سابق، إلا أنه سلك طريق الجريمة، أنا سعيد جداً بذكره في كتابي لأنني تعلمت منه بعض الأشياء, على الرغم من أنه كان شرطيًا وقد مررتُ معه بحادثة أقل إيجابية في حياتي، لقد حاولوا قتلي في سجن لينهو، ولكن في ذلك الوقت كنتُ قد أمضيتُ خمس سنوات هناك. كنت أعرف جميع الموظفين، وجميعهم كانوا يعرفونني، وكان لتلك الحادثة تأثير سيء على السجن كله، على السجناء، لأنني كنت مشجعًا لهم جميعًا، كنت المثال الذي رأوه فيّ، لضمان الاستمرارية داخل السجن، لأنه كان علينا الاستمرار.

استمرار الكينونة طريقة الحياة

قال: "لقد كنت هناك، وعندما قلت أعلاه أن الرأس الأخضر سيكون اتحادي أنا، لم أكن مخطئاً، بل كنت هناك، وعندما قلت أعلاه أن الرأس الأخضر سيكون اتحادي أنا، لم أكن مخطئاً، بل كنت في الحقيقة أريد أن أعوض عن الحقيقة لقد [illegible]ي، لقد دعيت لأكون الرجل الذي على رأسهم، ولكنني لم أكن أريد أن أستغل اتحاد أي شخص، لقد جعلته يدرك أنني لو أردت ذلك لكان ميتاً.

ولكن من سخرية القدر أن شيئاً من هذا لم يحدث، لقد ضربوه فقط ولم يقتلوه، لقد افتدى وحاول أن يقوي صداقتي معه، ولكنه كان يعلم في داخله أنه لن ينسى تلك الواقعة، لقد سامحته فقط لأنه كان متواضعاً وخدع بما قالوه عني، ليس من قبل السجناء, بل من قبل حراس السجن وإدارته، لأنه كان يعلم أنه لن يستطيع هزيمتي، وأنه سيدفع ثمن الموت مقدماً، تركته يمشي وعندما أدركت أنه متواضع تعلمت احترامه وتقبله، لأنه لم يكن ليبقى حياً لو لم أكن أريده، لكن الأمر لم يكن يستحق، كان ثمناً باهظاً دفعه,

لقد تعرضت للانتقاد من قبل السجناء العاديين الذين كانوا يكرهون رجال الشرطة,
لقد سخر مني.

- نيلسون، كيف تأخذ هذا الرجل؟

فيليبي
ألكساندر دي
لندرادي سنا
مورا

لقد قبلته لأنه، بصرف النظر عن أي شيء آخر، كان محترفاً، لقد اكتسب أعداء أقوياء في البيئة التي عاش فيها، كونه شخصاً كان لديه الكثير من المعرفة، كان يعرف أشخاصاً في القمة ويعرف أشخاصاً أقوياء يمكنهم المساعدة، لقد هددني بالتوقف عن الحديث مع هذا الشخص، إلا أن يحظى باحترامنا واحترامهم، لكنني تركته يعيش, لقد كان واحداً منا، كان واحداً منا، وكانا من الرأس الأخضر الذي ذكرته هما بيلسون وكارلوس، كانا يعيشان بالضبط في المنطقة التي نشأت فيها، وكانا كتفي الذي أتكئ عليه، وجاءت الانفعالات لاحقًا، وأرادا أن يريا هذا مذبوحًا، لكنني تركته يمشي، لا أريد شيئًا من هذا الرجل، كل شيء ليس لدي شيء ضده, هؤلاء الإخوة، كارلوس الذي قُتل على يد أحد عملاء الحزب الاشتراكي الفرنسي، كان سجل إجرامي، كان مضروباً جداً، كان يلعب الشطرنج معي، كان "خبيراً" في هذا الموضوع، كان يعرف كيف يلعب من أجل المال فقط، كنت أقول له دائماً، الأمر لا يستحق، نحن نلعب من أجل حب القميص، لكن في ذلك الوقت كان يبلي بلاءً حسناً، كان يرعاه مانويل ورومانو وبادونا, كنا نتعامل مع بعضنا البعض كالإخوة، كانت هناك مساعدة متبادلة، كان هناك كل شيء بيننا، في بيئة تتربص فيها الجريمة في أي لحظة، في جزء من الثانية، هناك الكثير وأحيانا يمكن أن تقع في الوسط، وبعد أن فعلنا ذلك، قررت أن أواصل طريقي، قمت بالكثير من المرافقة داخل السجن، بمعنى آخر، كنت أضمن سلامة البعض، و

استمرار

لكسب رزقي، وبعبارة أخرى، تغسل إحدى يديها الأخرى.

الكينونة:

طريقة الحياة

لقد كان هذا هو الشعار، شعار المساعدة المتبادلة، ولكن كان هناك دائماً خطر الوقوع في الموقف إذا ما طُلب منا ذلك، حدثت جريمة قتل في لينهو، لم أشك في ذلك أبداً، كانت أياماً جيدة وأيام سرور لأنني كنت مصمماً على القيام بذلك، لم أستطع القيام بذلك، كنت دائماً أفكر في نفسي، ولم أفكر أبداً في الآخرين.

سارت الأمور بسرعة كبيرة إلى أن تم نقلي إلى وادي اليهود بعد ثماني سنوات في لينهو، لم يرغبوا فيّ ولم يتقبلوني جيداً، كانوا يريدون إيذائي، لكنهم كانوا يحترمونني، كانوا ينتظرون دائماً إهمالي الذي لم أعطهم إياه أبداً. كانت هناك امرأة تعمل في القسم القانوني، كانت تحبني وقد سامحتها، لكني سامحتها بكل سرور، اليوم الذي نصبوا لي الفخ كان بالضبط عندما كنت أكثر قوة من أي وقت مضى، لم أتحدث معهم كثيرًا مع رجال الشرطة، كان الأمر خطيرًا، كنت على استعداد لفعل أي شيء.

وبغض النظر عن الأشياء السيئة التي يمكن أن تحدث لي لأني تلقيت تعليماً مبنياً على المستقبل واستطعت التعايش معه، فإن هذا عامل قوي لنا أن نكون هكذا، أن نتعود على ذلك وأن نتعلم أن الحياة هكذا، نعيش لنموت، نحن فقط نفعل إرادة الطبيعة، تأخذنا عندما يتوجب عليها ذلك.

فيليبي
ألكندر دي
أندرادي سا
مورا

لكن عندما نُقلت إلى وادي اليهود، لكن كل ذلك كان وراء ظهري، بدأت دورة جديدة، هذه طريقتي في الحياة وطريقة تفكيري، عدم السماح بأي نوع من أنواع الإساءة، كان لدي شخصيتي، كنت أغلي في ماء قليل جدًا، وعندما وصلت إلى وادي اليهود، قررت أن أتخذ اتجاهًا جديدًا، أردت أن أتخلص من كوابيس الماضي، على الرغم من أنها لدي، من الماضي، لم تكن لدي حقًا، كانت طريقة بسيطة للقول، ما يدور حولك يأتي حولك، لكن الأمر ليس كذلك، ما يدور حولك يأتي حولك; عليك فقط أن تنسى الأمر، أن تدع نفسك تنخدع بخيال أنك كائن مهيمن حقًا وأنك مالك المجرة كلها، بمعنى آخر، كل شيء مختل، وكل شيء معد لذلك، لأنهم أرباب عمل ولا يتحكمون في الموظفين في مغامراتهم في السرقة والقدرة على القول بأنها مقننة، إنه شكل من أشكال الخداع، إحدى أكثر اللحظات التي أفتخر بها في لينهو كانت غزوتي لأنه بالإضافة إلى تأمين اسمي في الساحة.

كان لدي شيء آخر، كانت لحظة مفر فيها من الفوز أو الموت، كان هذا هو الشعار الذي أحمله بداخلي، القوة على الحياة والاستمتاع بما لم أحصل عليه وأنا محبوس، لم أستخدم العنف غير المبرر تجاه رفاقي، كدت من الشر الذي رأيته يمارسه رفاقي الآخرون الذين سيطر عليهم العنف وكانوا

استمرار الكينونة: طريقة الحياة

ربما أجبروني على فعل كل ما أراده المهربون، لكني لم أسلك طريقًا [illegible] كنت مدمنًا على الهيروين، أقسمت على نفسي أني لو أردت أن أعيش في السجن سأكون مستعدًا للقتل والعيش بطريقة كريمة حتى [illegible] في [illegible] النهاية كل شيء محنة اللحظة، هذا ما التعامل معه, على الرغم من أنني لم أكن أريد أن أخلق أعداءً من حيث لا يوجد، وأن أسير بشكل سيء مع نفسي، إلا أن هناك من حاولوا إيذائي، لم تكن الإدارة تحبني، وهذا ما فعلوه، أرسلوا مخبرين لهم ليكونوا حاضرين في كل الأوقات التي أكون فيها مفتوحًا، حتى يكونوا على علم أفضل, كان ضميرهم يؤنبني، لكن شيئًا واحدًا لفت انتباهي وجعلني أتغير، كنت أعتمد كثيرًا على المعلمين الذين كنت أعمل معهم، كنت أشعر بحب أفلاطوني لبعضهم، وحينها كانت الأمور تسير على ما يرام، لكن بعد ذلك انقلب المركب، أخذوني ووضعوني في وادي اليهود، كان الأمر صعبًا بعد ثماني سنوات في لينهو, لقد تركت ورائي تاريخا حافلا في السجن، لأنني كنت أعرفهم جميعا وهم يعرفونني ولهذا لم يرغبوا أبدا في معاقبتي مائة بالمائة، كنت أعاقب بعقوبات تأديبية بعضها بسبب العدوان وبعضها الآخر بسبب الاعتداء اللفظي على الحراس، وهكذا أدركت أنني أتعامل فعلا مع مافيا أشبه بالمافيا.

فيليبي
ألكسندر
أندرادي
مورا

لعبت الكرة كثيراً، من أجل تسليتي، في الحقيقة لعبت كل ما يمكن لعبه، لعبت أعلى ورقة رابحة يمكن أن , ورقة الأس السفلي، أخبرني بعض الناس أنني قد أدرك أنني قد أكون غير محظوظ بهذه الورقة، وقيل لي أنني قد أكون غير محظوظ بهذه الورقة، تغير الزمن، عندما بدأت أدرك أن الحياة ليست داخل السجن، بل خارجه، لكنني لم أرد أن أستوعب ذلك أبداً، لكنني كنت أعرف أن هذه هي نقطة قوتي; بدأت قصة درامية انتهت بجريمة قتل، كان هناك ثلاثة إخوة وجميعهم كانوا يتعاطون الهيروين وكان الهيروين بالنسبة لهم حاجة اللحظة، أي أنهم كانوا يعتمدون عليه، كانوا مدمنين على المخدرات.

لكن في أعماقهم، كانوا أناسًا متواضعين، كانت قلوبهم طيبة، لأنهم كانوا بحاجة إلى المساعدة لأنه في الحياة التي عاشوها، وأنا أيضًا، كانت حياة صعبة، بل يمكننا القول إنها كانت حياة عبودية، بسبب التي كانت تتم بها الحياة، كل يوم كان علينا أن ندخن وإلا سنصاب بالصداع.

ولكن كل هذا هو نتيجة أسلوب الحياة الذي يحرك القضية، حتى أنني كتبت شعراً في ذلك.

كان كل واحد منهم يطلب مني قصيدة، سواء ذلك ليكتبها لصديقته أو أي شيء آخر، كانوا يطلبون مني دائماً قصيدة، ولكنني فقدت نفسي وفي وقت الاستهلاك اعتمدت هذه الطريقة الحياة، أنا أعرف ما أعرفه ولست على استعداد لتعليم أطفال أملك الخبرة في الماضي، لقد جعلتني بطلاً لشخص كان في القمامة واستطاع أن ينهض.

كان الأمر كله يتلخص في طريقة عيشنا وطريقة حصولنا على المخدرات لأتعاطاها، لأنه لو عُرضت عليَ وأعطيت لي لما اشتريتها، أصبحت قواداً للتجار، لكي أبيع كان عليهم أن يضمنوا لي مخدراتي اليومية, عندها أصبحت قوّادًا للتجار، لُقّبتُ بهذا اللقب، كانوا جميعًا يريدون مساعدتي، كانوا يعطونني المخدرات لأبيعها وأستهلكها، كنتُ أحظى بأكبر قدر من المتعة التي يمكن أن يحظى بها أي مدمن مخدرات، أن أدمن المخدرات لأدخنها.

ولكنني كنت معروفاً بأخلاقي الرياضية، في التدريب، لأنني كنت أتدرب كل يوم، وهذا ما كان يربك الناس الذين يرونني وينظرون إلي، كان لديهم دائماً وسواس الارتياب، ذلك الارتياب الذي سبق أن ذكرته في هذا الكتاب، سوء الظن الذي هو الشك والريب، عندما نفعل الشر نكون دائماً قلقين، هل سيصيبني الشر؟

فيليبي
ألكسندري
أندرادي سا
مورا

بصراحة، لقد اعتدت على هذا النمط من الحياة وكان من الصعب عليّ الاندماج في البيئة الاجتماعية بعد السجن، لأن البيئة التي نعيش فيها نحن، هي بيئة صغيرة جدًا حيث يؤدي التفاعل اليومي إلى التعرف على بعضنا البعض، ولكن جسديًا.

نحن جميعًا نريد أن نكون مسؤولين لأننا نعتقد أنه من حقنا أن نرغب في احتلال مساحة تعطينا الثقة بالنفس، أن ندخل في بيئة نتعامل فيها دائمًا مع الخوف، لكنه ليس خوفًا، إنه ببساطة طمأنينة، يمكننا التغلب على الموقف بمعرفة كيف نكون، بمعرفة كيف نتحدث، بمعرفة كيف نكون في أحلك الأعمال التي يمكن أن تخطر ببالك، في عالم المخدرات، إنه واسع إنه هائل وواسع جدًا، كل ما يمكن أن يخطر ببالك عندما تتحدث عن الجريمة، لذلك كل ما يمكن أن يخطر ببالك في الأعمال التي لا تخدم تحقيق الربح, في هذه الحالة، السرقة، الاتجار، بعبارة أخرى، تهم صعبة، أشياء صعبة القيام بها، تنطوي أيضًا على الاستغلال عندما يكون هناك تبعية مزمنة يعرف فيها الناس أنفسهم أنه لا مفر لهم، فهم مرغمون بعامل التبعية، مأمورون، مقهورون، لابتزاز المال من عائلاتهم التي تشعر بالألم لرؤية أحد أحبائهم في وضع لا يستطيعون فيه كسب العيش.

استمرار الكينونة: طريقة الحياة

الابن الذي يدمن الهيروين ويفترض أن كل ما يمكن أن يضيع من كرامة الإنسان في أن كل قيم التربية التي تربينا عليها لنكون أشخاصًا في الحياة، نعيش بالطريقة التي تعلمنا أن نعيشها لأن تلك هي القيم التي اعتدنا على احترامها من النظام الاجتماعي والقيم الأخلاقية التي تركها لنا آباؤنا والتي سنعلنها مهما كان عدد أطفالنا، تلك هي التربية التي سنعلمها دائمًا هي إطالة الحياة.

مكتوب في الكتاب المقدس أننا وُلدنا لننجب، ولكن يمكننا أن نقرأ أيضًا في الكتاب المقدس أن قايين قتل هابيل أخاه، ولكنه طوبى له وغفر له، لقد ضل. ويحدث أحيانًا في الحياة أن نقع الخطأ، الخطأ القاتل، الخطأ المكتوب بالفعل، لأنه مكتوب بالتجربة وشكل القوانين التي عشناها ونشأنا عليها.

لماذا؟

إن قوة العقل تنتصر دائماً، وكل الأحكام التي يمكن أن تصدر عن الحياة قد لا تكون أحياناً أحكاماً صائبة، فكل شيء يثقله عامل واحد: التشهير، عدم الظرف، عدم الظرف، عدم الظرف الذي يعتقد الجميع أنه مضحك.

فيليبي
الكسندري
أندرادي
موراي

يريدون الاحتقار، والإذلال يشعرون بالسعادة هكذا، وعندما يكون هناك نقص في القوة الاقتصادية نقتصر دائماً على اللعب لأنه من المفترض أيضاً أن هذه لعبة، بمعنى آخر هناك من يقول يجب أن تعرف كيف تلعب، هذه أقوال شائعة حتى يصيبنا الحظ إذا شيء لبيد وأن الحظ يمكن أن يعطينا ما نبحث عنه, الرفاهية، أن نكون بخير مع أنفسنا، أن نكون قادرين على المساعدة لأننا تعلمنا ذلك، نحن نشترك في الحياة مع آبائنا وإخواننا وأخواتنا وأجدادنا وأجدادنا، لأن هذا جيلنا، لأننا استمرار لرؤيتهم لنا ككائنات متولدة من نسلهم، بمعنى آخر أن يعرفوا أن لدينا القدرة على معرفة بعضنا البعض، وأن يعرفوا أنهم لنا، وأنهم دائماً إلى جانبنا، ولكنهم لا يحبون أبداً أن ينظروا إلى فرد من أفراد العائلة أو أن يكون لديهم فرد من العائلة لا يحبونه، صورة للحفاظ على الحياة، فهي تتكون من التقدم والوحدة والرفاهية، لا أحد يحب ذلك أو رؤية شخص هو جزء من عائلتنا أو قريب منا، لأننا في النهاية كلنا بشر، علينا أن نتعامل مع بعضنا البعض، والبيئة العائلية أحياناً تريد أن تستوعبنا كثيراً، يشعرون أنهم يملكون ما أنتجوه ويجعلونه أسلوب حياة مكتوب في كل القراءات اللاهوتية التي يمكن أن تقرأها، أي دراسة الأديان.

استمرار الكينونة: طريقة الحياة

كلنا نأخذ دروسًا أخلاقية، من المناسب أن أولئك الذين يشعرون بقربهم منا، والذين نقول ما في وسعهم لرؤية أحبائنا بخير مهما كانت الظروف، ولا يتمنون لهم الأذى أبدًا، في مواجهة الصورة التي يحافظون عليها والصورة التي والقيم التي استرشدوا بها، لا يسمحون لهم بإلقاء نظرة جيدة موقف ربما كان من الممكن أن يحل لو لم يكن أحيانًا غير مفهوم. أخرى، كل شيء جميل ووسائل الإعلام أيضًا تنقله على هذا النحو، تمامًا مثل الواجهة، سنعرض صورة جميلة، إنهم أيضًا مضغوطون من قبل سلطة نقبلها جميعًا على أنها هي المسؤولة، موضوع صعب جدًا، لكنه موضوع له علاقة بكل ما سيُذاع، إنه موجود، نحن موجودون، موجودين، التعليم أيضًا يُعطى لهؤلاء الناس الذين يدعون أنهم سادة العقل وأحيانًا ينقلون ويريدون التفرقة، لديهم جميعًا شيء واحد مشترك للحفاظ على الرفاه، الرفاهية، الرفاهية التي يمكن أن تمنحهم إتقان كل ما يمكن أن يطمحوا إليه ويريدونه للمجتمع، لكنهم جميعًا عاشوا وتربوا مع أب وأم، لهم الظروف المناسبة ليتمكنوا من التقدم في مهنة يطمحون إليها، لكنهم أيضًا يفشلون ولكنهم ينسون دائمًا ويحكمهم الصورة، لقد حافظت على هذا الخطاب لأن سعتي هائلة في هذه الحياة، لقد تعلمت الكثير، لقد طورت ما كان علي ّ تطويره

فيليبي الكسندر دي أندري بيسا مورا

على الرغم من أنني كنت محبوساً لم أفكر أبداً في النهاية، كنت دائماً أريد أن يكون لي اتصال مباشر مع العاملين في المؤسسات التي كنت فيها، مهنتي في السجن يمكنني أن أسميها كذلك، سيكون من الأفضل أن أفسرها بمصطلحات مثل هذه الكلمة، ولكن يجب أن تكون كذلك، يجب أن تفسر بأصدق وأخلص ما يوجد في الحياة. إن الأمر متعلق بالعلاقات الثنائية، وهي العلاقات التي تحكم جميع الأمم، وهي أمور تهم المجتمع من أجل الحفاظ على الخيرات، حتى يتمكنوا من توفير الرفاهية التي شرعت في العالم، الحرية هي أصعب موضوع يمكن الحديث عنه، يمكننا أن نتخلى عن كل حريتنا، أجمل شيء في العالم، إنها أعظم متعة يمكن أن تحصل عليها في الحياة، إنها أن تكون حراً، علينا فقط أن نعرف كيف نتغلب على كل العقبات التي تواجهنا في الحياة. هناك مجموعة كبيرة ومتنوعة منها، سأبدأ بأهمها: الخير الاجتماعي، جميعنا نشترك في شيء واحد، أن نحب أنفسنا، يمكن أن نكون قبيحين، جميلين، لا نعتاد على العيش معًا، المظهر ليس كل شيء; أحياناً، وراء المظهر الحسن، يمكنني أن أجد جانباً أقل خيراً، لكنه جانب أبوللو، جانب الجمال، الذي وصفه نيتشه، لقد تتبعت سيرته الذاتية، لا يوجد لذلك، جانب الجمال هو الذي يجعلنا نحلم، الذي يجعلنا نعشق، هو الذي يجلب كل الخير، لكن ها هو ذا، الخير يسير جنباً إلى جنب مع الشر، كما قال نيتشه

استمرار الكينونة: طريقة الحياة

عندما نتحدث عن كل الكائنات الموجودة على سطح الأرض كائناً من كان، سواء كانوا سياسيين أو قضاة أو رؤساء بلديات أو رؤساء جمعيات، يمكن أن يكونوا جميعاً حتى مقدمي البرامج التلفزيونية يمكن أن يكونوا من أصحاب الطريق والجاذبية والسلطان، ولكن لا يمكن أن يكون أحد منهم مسامحاً، كلمة مسامح تعني أن كل واحد منا له سبب وعندما نسأل عن ذلك يجب أن نفترض أن كل ما نفعله هو في صالح القوانين التي تحكم المجتمع وأننا نستطيع أن نلتزم بكلمة قانون. هذا هو المكان الذي حصلوا فيه على حقهم في عدم العقاب وتعريفهم بالقانون لأن كل شيء يتناسب مع بعضه البعض، فالإساءة موجودة وموجودة وستوجد هي المقدمة.

والمقدمة تأتي من التجاوز، تعلم ما وراء الطبيعة، نحن جميعًا نعيش لأننا نعلم أن التجاوز هو أكثر من ما وراء الطبيعة، إنه القدرة على أن نكون، إنه القدرة على أن نكون، إنه القدرة على أن نكون، إنه القدرة على أن نعلم، إنه امتلاك كل شيء، لكن هناك كلمة رئيسية تحدد كل هذا: الفلسفة، طريقة حياة، متعة الحياة، متعة العيش، هذا ما يشكل أحد عوامل التعالي، نحن نستمر في أن نكون ونستمر في الحياة بنفس الطريقة، في تطور الوجود، أن نكون قد تولدنا، أن نترك، أن نترك لا يجعل أحدًا سيئًا مباركًا الخير الذي يمكننا ممارسته هو الخير الإلهي، الذي تعلمناه، إنه قدرنا الذي تعلمناه

فيليبي
ألكسندر دي
أندرادي سا
مورا

كل شيء ترك لنا ميراثا من القيم العظيمة، فيعظمون أنفسهم في كلامهم الذي يكتبونه، ولكن هذا كله تمجيد لحفظ السلطة والدفاع في النهاية، لأن كل هذا يمكن أن يكون جميلا، فلو تحقق كل شيء وكتب لكان حسنا جدا.

لماذا؟

سنكون قد دخلنا الطريق الأوسع من العفن البشري، نحن عبيد الديمقراطية المقننة، مستغلين حالة الانغلاق والخضوع لقواعد أكثر صرامة; أحيانًا لا نتصرف أحيانًا بنفس الطريقة التي نتصرف بها بشكل طبيعي بطريقة استرضائية، هذا ما شعرت به، تعلمت من تجربتي الخاصة أن الغضب هو قوت للعيش، للعيش والبقاء، هذا ما رأيته وأثبتته قيم العلم التي تهيمن على الحياة كطريقة آمنة للعيش عندما يتوجب أن تكون كذلك, لا يمكننا الهروب من المشكلة، خصائصنا متنوعة، لكنها كلها نابعة من نفس الشيء، الغموض، لا يوجد كائنات أكثر كمالاً من أي كائن آخر، كل كائن يعرف كيف يعيش، لذلك يحتاج إلى دعم مضمون وموثوق لكل كائنات، نعمل في تعاون وتعاون، نصرف المال حتى يتمكن الآخرون من الحصول على حياة أفضل، بطالة، قضية

استمرار الكينونة:

فقط، هذه هي التجربة التي ستشاركونني فيها جميعًا، لقد سميت هذه القصة استمرار الكينونة؛ وستكون امتدادًا لهذه الطبعة.

طريقة الحياة

بعد انفصال والدي، تم قبولي في مدرسة للراهبات في ساو ميغيل، كان هذا اسم المدرسة، كنت أقضي العطلات مع والدي، كنت قريبًا من هناك، ولكن بعد الانفصال لم تكن علاقتي بوالدي جيدة، ومن هنا بدأ كل شيء، انتقلت والدتي إلى بونتينها بعد الانفصال، كان عمري حوالي 10 سنوات، عندما وصلت وتعرفت على بونتينها، هربت من المدرسة، لم أتقبل طريقة الحياة تلك، لكنهم أمسكوا بي, كنتُ بريئة، كنتُ أعرف أن قوة القانون موجودة، كان والدي في الجيش، تجرأتُ على السير في الطريق بسبب القصص التي كان والدي يحكيها لي، عن كونه رجل خدم في الجيش، خدم الوطن، رجل صعب كما قلتُ سابقاً، لكنه ترك نفسه ينجرف مع شغفه بحب امرأة أخرى، رجل طيب، قوي جسدياً، أيضاً، استفدتُ من أنني ورثتُ جيناته، كان لي بطلاً، هذا كل ما لاحقاً.

لماذا؟

فيليبي ألكسندر دي أندرادي سعا مورا

f-[كنت أعرف أنني أستطيع أن أسيطر، منذ اللحظة التي انفصلت فيها عن أمي أصبحت مستقلة، حصلت على حبيب لأمي رجل مجتهد يعمل في مكتب البريد، وهو يعمل، وهو رجل ذو قيمة، بدأ الأمر من هناك أيضاً، كنت بحاجة لمساعدة أمي وأصبحت أنا المسيطر على القضية، كل شيء كان يتم الاعتناء به جيداً, ندمت على وبكيت، ولكنني فزت، أعتقد أن هذا هو الموضوع الأنسب، أحببتهم كما لم يحبهم أحد، لحسن الحظ أنهم بخير، لديهم حياتهم الخاصة، كان من الطبيعي أن يكون هناك جدالات، ولكنهم كانوا دائمًا على حق، كنت أنا من خدره التعالي بالرغبة في المزيد، أردت أن أحصل على المزيد دون أن أفعل أي شيء، اعتقدت أن ذلك كان سهلاً.

بدأت العمل لمساعدة والدتي، ولكنني سرعان ما أدركت أنني لن أسمح لنفسي بأن أكون مسيطرًا على نفسي، فبدأت العمل كمساعد منجد، وهو الذي يقوم بصنع الهيكل المراد تشكيله وتنجيده، عملت في الحي الذي أسكن فيه في بونتينها، عملت هناك مع تونينيو، وهو صبي من جيلي، وكان لدي العديد من الإخوة، ولكنني كنت المفضل.
كان هناك رجل يعمل هناك وهو صانع الهياكل، وكان يعمل صانعًا للأرائك حتى يتمكن من تنجيد الأريكة، وكان قوي المظهر، ولم أكن أريد أن أتحمله بعد الآن، طرقه العدوانية

كنت قد اختبرت هذا الأمر مع والدي، فاخترت أن أعكس الموقف، وشعرت أن لدي القدرة على التقدم في الحياة، ولم يثقل ذلك عليّ، ولكن كان يمكن أن أخزي نفسي في اليوم، رغبة مني في عدم إيذائه، ولكن حفاظاً على نفسي، وحين يجبره بطبعه ولكني رميته خطأ، أردت أن أنبهه.

ظلوا يقبلونني هناك، استمريت في العمل ثم غادرت باختياري، لكن صاحب العمل مات هو الآخر بمرض الإيدز، كان وضعًا لم يعجبني، رأيته يعاني في مرضه، لكنني كنت أحترمه دائمًا، فقدت وظيفتي، بدأت في العمل النشط، أي بالعامية يُستخدم بمعنى أن تكون مسؤولاً، ولا تتحمل الرؤساء، نريد الاستقلالية، شعرت أنني ابن أسد، وتصرفت كواحد منهم.

في مارس 1996 وُجدت في مترو أفينيدا، كانت هناك بالفعل سلسلة من السرقات في المترو، كانت هناك تقارير عن الجرائم التي كانت تحدث هناك، وفي تلك المناسبة جاءنا أحد أفراد الشرطة وطلب منا تحديد هويتنا، وكان هذا كل شيء، كان هناك بالفعل سجل قبل ذلك بأسبوع، كنت قبل ذلك بأسبوع في حي بنفيكا متهمًا بسرقة قارئ، لكن الفتى الذي رافقني، ريكاردو، كان حذرًا، عديم الخبرة، كان قادمًا من أوفار ولم يكن يعرف المدينة، لكنه كان يعرف طريقه، كان مدمنًا للمخدرات، وكان في ذلك الوقت مدمنًا للمخدرات.

بما أنني كنت أتعاطى الكوكايين، اعتقدت أنه سيكون من الجيد أن يكون لديّ عكاز أمان، أي أن أحمي نفسي جيدًا للمستقبل، أو بعبارة أخرى، أن يكون لديّ قوة، اتحاد للتقدم.

ولكن الآن هنا يأتي الهيكل، أحد العوامل الرئيسية في قدرة المرء على الولاء، يبدأ الاستطراد، هكذا اكتشفت ما كنت أعرفه بالفعل، أنه لا يمكنك أن تثق فيمن لا تعرف، ولكن خبرتي كانت واسعة، كانت ضخمة، كنت واثقًا من نفسي، كنت بارعًا فيما أفعله، سبق لي أن نفذت عدة عمليات سطو مسلح، اخترت طريقًا لا يؤذي أحدًا، فقط الحصول على المال.

من أجل ماذا؟

من أجل أن أعيش، انضممت إلى هذه الطريقة في الحياة، وفي مارس 1996، وبالتحديد في الثامن والعشرين من مارس 1996، تم إيلاغي بأمر اعتقال يفترض أنه تم الإبلاغ عنه، أحتاج فقط إلى إضافة مقدمة الموضوع، قبل أسبوع تم اعتقالي في منطقة بنفيكا الكبرى، كنت نائماً في سيارة، وكان صاحب السيارة مقدم في القوات الجوية، رجل كان قد سبق له أن كان في الخارج، كنت معتاداً على النوم هناك، ولكن كان لا يزال منزلي في بونتينها، في الواقع في تلك الليلة كنت مع ريكاردو، وسرقنا قارئاً ونمنا في السيارة، كنا

فوجئت بعملاء شرطة الأمن العام يوقظونني ويوقظونني من النوم، كانوا تابعين للشرطة بفيجا الممتاز، لكنني لم أخف وأخبرت ريكاردو ألا يخاف، كان عليه أن يكون قوياً ويقول لا حتى النهاية، لم يكن هناك دليل على العكس، حسناً، كنت أعلم أن الشرطة قد تأتي، لكنني طمأنته، أخبرته أن كل شيء على ما يرام، كنت قد شربت الكثير من الويسكي وأردت أن أنام ولم أشعر برغبة في العودة إلى المنزل وكنت أعيش بالقرب من هناك. وكان هذا ما حدث، وكان هذا أسوأ شك يمكن أن يشعر به الإنسان عندما يعلم ويتدرب على الموقف الذي يمكن أن يحدث في تلك اللحظة، وفي ذلك اليوم أفلتُّ من العقاب. كان قد التزم بقاعدتي في عدم الإدلاء بأي شيء، لكنهم لم يقتنعوا وذهبوا إلى جميع خدم السيارات في الحي لمعرفة ما إذا كانوا يعرفون أي سرقات أو مشغل أقراص مدمجة زرقاء اللون، لكننا ارتكبنا عدة جرائم من قبل وكانت كلها جزء من السرقة والخطف, ذهبنا إلى مركز التحقيق في مترو أفينيدا، كان مركز الشرطة في ماركيز دي بومبال، مركز شرطة العاصمة لشبونة، تم استجوابنا، لم أقل شيئاً، لم أعرف ما الذي تحدث به ريكاردو، لكن بما أن لديّ تاريخاً من قبل في موقف مماثل قبل أسبوع، فقد وثقت به.

في ذلك اليوم، غادرنا مركز الشرطة، لم يكن لديّ ما أقوله، ووثقت بشهادته حتى أتمكن من الإفلات من العقاب، كنت أحصل على رخصة القيادة في ذلك الوقت، كنت أعمل، لكنني كنت أتلقى بالفعل إعانات البطالة، وواصلت لعمل.

فيليبي
ألكسندر دي
أندرادي سا
مورا

حصلتُ على رخصتي، وذهبتُ لأقوم بالامتحانات، ونجحتُ في الامتحانات، كنتُ أقود السيارة بالفعل، وشعرتُ بالارتياح، واستمتعتُ كثيراً، وحينها صدر بحقي أمر اعتقال من القضاء، أخذوني من المنزل، كنتُ قد جئتُ من صالة الألعاب الرياضية، كنتُ لأكثر من شهر، عندما ذهبتُ إلى القضاء، فهمتُ, عندما تم في مركز شرطة ماركيز دي بومبال، لم أقل أي شيء، لكن ريكاردو كل شيء، واصلت شهادتي، في مرحلة ما قبل المحاكمة كان تحقيقاً قضائياً، لم يكن لدي ما أقوله لهم، لم يثبت شيء من خلال عامل التلبس. لهذا السبب لم أستطع أن أقبل مثل هذا كان ذلك بمثابة تسليم نفسي، ربما من الأفضل أن يكون لي موقف مختلف، أن أقول الحقيقة، أن أكون متعاونًا، أن أتوب، لكنني حكمت على نفسي بحكمتي، أردت أيضًا أن ألعب مع العدالة، القاضي الذي حكم عليَّ كان رجلاً مرَّ بتجارب مؤسفة في الحياة، إحدى بناته ماتت بجرعة زائدة وبقية الأطفال الآخرين كانوا مدمنين على المخدرات أيضًا، لقد حذرني المحامي، إما أن أقول الحقيقة وإلا سأكون قد تعرضت لموقف صعب، لكنني وثقت بنفسي.

لم عني كما كان ينبغي أن تفعل، لم تكن تعرف كيف تكون عاملة في شرعية الواجبات التي عليها القيام بها كممثلة للقانون، في ذلك الوقت لم يكن لدي محامٍ شخصي ولم يتم تعيين محامٍ لي، كان علي أن أوكل محامياً بعد السجن، بعد إدانتي، بعد صدور الحكم علي.

استمرار الكينونة

كنت أعرف أنني كنت في مفترق طرق، كانت هناك شهادة، ولم أكن أريد الحصول عليها، ودفعت ثمنًا باهظًا لعدم تعاوني معهم، ووصل الأمر إلى إدانتي الكبيرة، حتى أنني فكرت في قتل نفسي.

طريقة الحياة

لقد كان يوماً حزيناً بالنسبة لي، أقسمت على نفسي أن أنجو من كل المواقف المعاكسة التي قد تعترض طريقي، كانت بداية النهاية بالنسبة لي، لقد فقدت حريتي منذ فترة، لقد أخذت سلسلة ثقيلة وتمكنت من النجاة.

عندما انتصرت تعلمت فنون الدفاع عن نفسي من خلال نفسي، احترمني الجميع، بما في ذلك السلطة الإدارية التي تقوم بمهام السجن، لأن هؤلاء هم من يجب أن تتعامل معهم عندما تريد أن تفوز بشيء ما، فهم أسياد القطعة، أي أنهم أسياد المنطقة التي يسيطرون عليها، فهم يعتقدون أنهم كذلك, هم مأمورون أن يفعلوا ما يجب أن يفعلوه، أن يسلكوا طريق الولاء مهما بدا لهم وكيفما كان، وكيفما كان، وكيفما الجميع، لكن هناك قهر وهو الإقصاء، عندما يتبوأون هذا المنصب يظنون أنهم أسياد الموقف، لا يستسلمون لأبسط كائن يجب أن يعيش، إنه التكهن بما سيأتي.

فيليبي ألكسندر أندرادي مورا

درسوا والكوارث التي ارتكبوها، ليست واحدة، ولا اثنين، ولا أربع، بل كانت متعددة، كثيرة جداً، كنت أسميها صلبان الأكثر سوءاً، لكنني رفعت معنوياتي كانت دائماً عالية، بدأ كل شيء مع دخولي عندما وصلت إلى I.P لينهو كان دخولاً صعباً، صعباً جداً، لكنني ممتلئاً بالغضب وإرادة الفوز، حتى أنني فكرت في الهرب لو أتيحت لي الفرصة، تمكنت من الحفاظ على نفسي، كل ذلك لأنني تمكنت من الحصول على احترام المحاربين القدامى الذين كانوا في I. P ، وكانوا هم الركائز الحقيقية لتعلمي الحياة الرهبانية.ع، وكانوا هم الركائز الحقيقية لتعلمي الحياة الانطوائية، حاربت، قاتلت، حاربت، ونجحت، ولولاهم لكنت في طي النسيان، فالكل يذكرني، والكل يحب أن يتذكرني، كنت الصورة المميزة، كنت صورة باردة باردة لا تعرف كيف تحب، وهكذا فزت داخل السجن، كانت أفعالاً باردة لمن كان عليه أن يعرف كيف يعيش ويبقى على قمة الأرض لينتصر. سرعان ما عرضت على المربين والمساعدين والحراس والمأمور أن يساعدوني في كسب المعركة الصعبة، لم أشعر بأي دعم، نظرت إلى ظروف اللحظة وكانت المساعدة همجية، حدث ما لم يكن ليحدث، أصبحت شيطاناً في نفسي، لكني لم أكن أبحث عن المتاعب، أردت فقط أن أعيش وأن أنجو، كانت لحظة.

كان اسم إيزابيل هو اسم مديرة المدرسة التي كنت لها احتراماً صحياً ولطيفاً، وكانت توافقني دائماً، وتساعدني دائماً، ولكنها أصبحت فيما بعد تثير غضبي ولكنني كنت أحترمها دائماً. وكان ذلك كله بسبب الضغط الشديد الذي كان يمارسه النظام الإداري الذي كان مديرها واسمه جواو ج. الرجل الذي جاء من وراء البحار، وقد أفلت من العقاب عندما حاولوا قتله، وقصته معروفة، وكان مسؤولاً عن إدارة لينهو لعدة سنوات، حتى بعد نقلي، وقد تعرفت عليه جيداً، بل كان رجلاً يمكن التحدث معه، وكان متصلاً ومهتماً بالموضوع, كان يسيء تفسيري، ربما بسبب كنت محترما في الوسط المهني، كان الجميع يحترمني كزميل في العمل، وكان هذا المدير يريد أن يكون في قمة عطائه، بمعنى آخر، أنا هنا لأسيطر، أنا هنا لأفوز بكل ما يتطلبه الأمر، سأكون محترما بشكل جيد، كان هذا هدفه، من بين أمور أخرى كان بإمكانه أن يقول أكثر من ذلك. إحدى أكثر القضايا التي كان يدافع عنها كانت تهريب المخدرات، كان يحب مساعدة مدمني المخدرات، لكنه كان يطلب ثمنًا في المقابل، كان يتلاعب بالقانون، كان لديه سلطة مؤثرة يتعلق الأمر بتقييم طلبات الإفراج المؤقت والمشروط والإفراجات المفتوحة للنظام، لم يكن رجلاً سيئًا، فقط من يتبنى ما يريده لا ينحرف، اخترت الطريق الصعب، الطريق الذي لا يحب أحد أن يسلكه، لكنني اخترت أن أسلكه، أن أسلك الطريق الذي يناسبني.

فيليبي
ألكسندر دي
أندرادي سا
مورا

كنت مقدراً لي، عندما تتكلم عن القدر أحياناً تكون محقاً في بعض الأحيان، أنت لست بعيداً عن الواقع، لقد راودتني أحلام كثيرة في صغري وكانت أحلاماً تحولت إلى كوابيس، ممر في الصحراء كنت قد تنبأت به مسبقاً، رأيت مستقبلي بالفعل، لكن كل ذلك كان يصور لي في المنام, كان يرافقني حتى الساحرات اللاتي كن يسمين هكذا، كن يعبرن أحلامي لأنهن مضطرات لذلك، كانت قوة المرأة عظيمة، كانت تساعدني، لكن الفضول كان يثيرني بعد القبض علي، كان بيني وبين أخي خلاف كبير وكنت أريد أن أكون أفضل منه، خلاف صحي، كان يريد أن يكون مثلي تماماً. في ذلك الوقت، كنا نذهب للصيد ضد ثعابين الماء كنا نلعب السنوكر، وأحياناً كنا نواجه خصوماً أقوياء، لكننا كنا نفوز دائماً، كنت أعرف أنه جيد، وهو اليوم ملازم في الجيش. كان والدي يقدم لي الدعم المباشر، كان يقدمه له ويساعده في التدريب، كل ذلك بسبب وجود فراق، كان والدي يقدم لي الدعم المباشر.كنا في منتصف دخولي إلى لينهو، كان الأمر صعباً، منذ البداية أراد الحراس أن يتعرفوا عليّ بعمق، كان دخولاً عادياً إذا تحدثنا عن الأجواء هناك، كان جواً من الطلب، كان جو من الطلب، كل من الحراس والسجناء أرادوا الفوز، كان هناك مدير جيد هناك، مانويل، لكنه كان فاسداً، لكنه لم يؤذِ أحداً، كان ينتصر ويقوم بعمله ويساعد أيضاً، لمدة ثلاث سنوات كنت تحت جناحه

تم عزله من آمر السجن، لكنه أصبح رئيساً لمجلس الرعية، لكنه لم يستطع الخطيب من دفعه إلى ترك لينهو، كان رجلاً طيباً، كان يريد الخير للجميع، وفي نفس الوقت لم يكن يؤذي أحداً، كانت هناك حاجة للقيام ببعض الأعمال في البنية التحتية الذي يعتبر الجناح القاتل، كان يلقب بالجناح القاتل، لكل شيء، للبنية التحتية في الأعلى، وعندما تستقبل زائراً في الردهة كان الماء يتساقط، كان ذلك نتيجة عدم وجود , كان علينا أن نبقي مظلاتنا مفتوحة، لأننا كنا نعيش في بيئة فاسدة لدرجة أن آمر السجن قبل اقتراحاً قائماً على أساس المال الذي يمكن أن يستغله من المديرية العامة لخدمات السجن، لقد أفلت من العقاب، كان الاقتراح قائماً على ترتيب ملعب التدريب، أي ملعب كرة القدم، كان تراباً موحلاً، ثقيلاً جداً، كان هذا لقبه، يمكنك أن تطلق عليه أيضاً لقب النحيل، لكنه كان جيداً، كان يعرف أيضاً كيف يمشي، كان يعرف كيف يتلاعب

النظام، إذا كان هناك فساد، يجب أن نستفيد منه.

في ذلك الوقت، كنت في منتصف الطريق بعد أن أمضيتُ نصف مدة عقوبتي البالغة 16 عامًا، بعد أن قضيتُ ثماني سنوات في السجن بسبب كتم السر، لكن الأمر لم يكن لينتهي بأفضل طريقة لأن هناك من سيتعرضون للأذى لأن هذا هو ما يجب أن يكون، إنه جزء من النظام,

النظام معدّ بهذه الطريقة، فلا بد أن يكون هناك مبرر لذلك، ومع مرور عام آخر، كانت السنة الثالثة التي قضيتها في لينهو وجاءت المعضلة الحقيقية

من الفساد، وبيع المخدرات المصرح به من قبل رئيس الإدارة، كانوا يتلاعبون بكل شيء باستخدام السجين الذي أكسندر من قبل، تاجر مخدرات نافذ كان يعتاش من بيع المخدرات،وكان اسمه لويس توريس، حتى أنه كان لديه ابن في السجن، كان هناك عرض من شركة SKIP عندما صنعوا الأكياس وملأوها، دفعوا لي مبلغاً المال، دُعيت للعمل هناك، لم أقبل حقيقة أن الرجال الذين كان من المقرر أن يؤدوا هذا الدور

لقد أجازوا الدفع في المخدرات واحتفظوا بها.

تم تحويل الأموال على الفور عن طريق الكمبيوتر، وحينها ظهرت مشكلة مانويل ت. المخرج حتى ذلك الحين؛ لم يكن هناك الكثير مما يمكننا القيام به، كان هناك تحقيق قضائي، كانت هناك تحويلات متعمدة، بمعنى آخر، دعونا ننظف صورتنا، لكنهم لم يتمكنوا من تنظيف كل شيء، ذهبوا إلى المحكمة، وكان التحقيق القضائي يضم متهمين، ومجموعة كبيرة من الشهادات، لكنني لم أدلي بشهادتي، لم يتم استدعائي حتى للشهادة، لم أكن سأقول الكثير أيضًا، كنت سأحافظ على ممتلكاتي، شعرت الأمر يستحق التعامل مع القضية، يمكنني أن أكسب شيئًا منها إذا التزمت الصمت، لم أكن أعرف أنني سأدفع ثمنًا باهظًا.

وبقي الشرطي باردال خارج خدمة السجون، واضطر الرئيس أموريم إلى التقاعد المبكر، حتى أن مانويل ت. تمكن من أن يصبح عمدة إحدى الأبرشيات.

استمرار الكينونة: طريقة الحياة

حدث تغيير في الإدارة، وكان جواو ج. هو الاسم التالي في إدارة E.P.. كان لديه طموح أكبر من أن يتناسب مع السياق، عندما بدأ العمل في الجناح (ب) لإعادة تهيئة الأوضاع، كان نصف الجناح مغلقاً للعمل، وجدت نفسي في الزنزانة مع كارلوس، كان ابن أم أستاذ جامعي، كان سكرتيراً لمدير المدرسة، لكنه كان مدمناً للمخدرات، ¸ كان مدمناً مدمناً مزمناً للمخدرات، شعرت بالشفقة لأنني رأيته يخسر طوال الوقت، لم يكن يستطيع أن يتطور، كان مستسلماً للاستهلاك، لكنه كان ذكياً، كان شخصاً ذكياً، كان شخصاً فطناً، لكن في تجارة المخدرات كان السود هم المسيطرون¸ كانت لديه مشاكل معهم، حتى أنه كان يطلب الحماية عندما كنت معه في زنزانته، لكن المضحك أنه لم يكلمني أحد قط أو يطالبني بمال أو ديون عليه أن يدفعها، حتى أنني دافعت عنه، لكنه كان مخدوعاً، ترك لي ديناً للهيروين للرجل الذي سبق أن ضربه بسبب ديونه، قبلت ذلك وكنت مديناً له¸ لم أكن أخشى ذلك لأن الهيروين حوّلني إلى كائن متوحش، هيمنة كاملة، ومن ذلك الحين كان عليّ أن أعيش حياة صعبة، كانت ذروة غضبي أن أرى شخصًا يعاني لأنهم جميعًا أعطوني السبب، لقد خضت عدة معارك بالأيدي، لم يتمكنوا من هزيمتي، لقد فزت بالقضية، كانوا جميعًا بحاجة إلى دعمي بعد ذلك للعمل والبيع والقيام بالبيع والصلح مع الناس.

فيليبي
ألكساندر دي
أندرادي سيلفا
مورا

كنت أتعاطى الهيروين مجاناً، كنت راضياً لأنني كنت أملك قيماً مذهلة، كنت رفيقاً وصديقاً ومدافعاً عن القضية، لكن كان لدي شعور قوي جداً بأن لا أحد يعارضني حتى عندما كنت أتعاطى الهيروين. كانوا جميعهم تعلموا أن يحترموني، كانوا مجرمين، كانوا جميعهم يعرفون بعضهم البعض في البيئة التي كنا فيها، كانوا يحترمونني، هم أنفسهم كانوا يكرهونني، كانوا يعرضون علي الهيروين لأذهب للدراسة، كانت الطريقة الوحيدة التي ظنوا أنها كانت الوسيلة الوحيدة التي ظنوا أنها ستجعلني أحصل على مهنة صحية وأتعلم، كانت استمراراً لدورة الاستهلاك، كنت أشعر بالارتياح، كنت معتاداً عليها وكانت تقضي على في الأكل وممارسة الجنس، كانت الطريقة المثالية لقضاء الوقت في الحبس دون الحاجة إلى عناء مشكلة ممارسة الجنس والأكل.

تم نقلي إلى فالي دي جودوس في عام 1998 لأتلقى دورة في النجارة، لكنني لم أكملها بعد عشرة أشهر وعدت إلى لينهو.

ذهبت مباشرة إلى العقاب، كان ما يسمى بالنظام 111، النظام القاسي، الذي ننتظر فيه تحقيقاً قد يؤدي إلى عقوبات أو عواقب تأديبية، دفعت، دفعت ثمن المطالبة بحق كان لدي، وهو أن يكون لديّ تلفاز، راديو، لكنهم سلبوا مني كل ذلك، وعرفني الجميع بالاسم الذي أطلقته على منزلي.

كانت سوزانا قد أهدتني إياها أمي، كان الأمر مدهشاً لأن التلفاز كان دائماً في منزلنا، كنت أخترع أشياء، كنت آخذه وأرهنه، كنت أستأجره لأستخدمه في الأيام التي أشعر فيها بالضعف، لكنني كنت حبًا لا متناهٍ، كنت مستعداً لقتل أي شخص يؤذيني أحدهم، فعلت ذلك عدة مرات، لم أكن أشعر أنني بخير.

دخلت إلى 111 وسمعني رئيس السجن، رئيس سجن أموريم، من أصل موزمبيقي، ولكنه برتغالي، رجل طويل القامة، ولكنه نحيف، لم يكن رجلاً سيئاً، كان يريد فقط أن تكون المنطقة تحت سيطرته، كان يريدها هادئة، هكذا قال لي توقف عن الكلام هكذا وإلا سوف ننزعج، قلت نعم، يمكن أن أنزعج، كنت على استعداد للقيام بذلك، عندها غادرت مكتب الرئيس، أي مكتبه، كان يعمل هناك منذ سنوات عديدة، الحارس بابتيستا, كان يشرب كثيراً، لكنه كان صادقاً، لم يكن يريد أن يؤذي أحداً، كان مثل الرئيس، كان يريد أن يكون فوجئت بهذا الحارس، حاول الاعتداء عليّ، لم ينجح، كان هناك بعض الحراس الآخرين الذين كانوا هناك، في مكتب الرئيس ورأوا الارتباك، حاولوا الاعتداء عليّ مرة أخرى، لم ينجحوا، الأمر لبضع دقائق أخرى، لكن إصرارهم كان مقاومتي، عندها ظهر حارس في الخمسينات من عمره، الحارس فيرو، تحدث معي,

فيليبي
ألكسندر دي
أندرادي سنا
مورا

قال لي أن أتوقف وأن لا أحد سيضربني، لكنني كنت قد ضربت الحارس باتيستا ورئيس السجن الرئيس أموريم، لم أستسلم ضررا كبيرا، كنت أعرف أني سأخسر، فقال لي أنت ذاهب مكبل اليدين إلى جناح الأمن، تم تقييدي بحضور الرئيس، هو الذي أمر بذلك، الحارس فيرو وذهبت أنا والحارس إلى الأمن، قال لي الرئيس أن أنزع الأصفاد وأمرني بالدخول إلى الزنزانة، لأني سأكون في الحراسة حتى انتهاء التحقيق.

بصراحة، لقد اكتسبت احترام الرجل، كان رجلاً، كان رئيسًا، كان قدوةً، فالمؤسسات التي تمثل قوى القمع، يجب أن تكون تحت قيادة الجميع بشكل جيد، حتى يشعر الجميع بالرضا. بالنسبة لي، كان أكثر الرؤساء الذين قابلتهم إنسانية في حياتي، عوقبت كما هو منطقي، كان عليّ أن أدفع ثمن الفعل نفسه، لكنني أيضًا كسبت احترامهم، توقفوا عن التدخل في حياتنا المباشرة، حياة البقاء على قيد الحياة، حتى داخل السجن الذي نعيش فيه، أسميته المكان غير المضياف، المكان الذي يتطابق مع العبارة نفسها، إلى مكان لا وجود فيه لأي شيء, نحن أحياء فقط من أجل أن نعيش، لكن علينا أن نؤمن، كنت قد سمعت بالفعل عن جرائم القتل، كانت هناك العديد من جرائم القتل، هذه كلمة عامية تستخدم في حياة الجريمة، بمعنى آخر تعني القتل، لذلك كنت قد ارتكبت بالفعل بعض المواقف التي يمكن أن تنزل بشكل سيء في بيئة السجن، مصحوبة

استمرار الكينونة: طريقة الحياة

مع هوغو راستا، وراستا هو لقبه، دخل السجن عندما كان في السادسة عشرة من عمره، كان يعيش في الحي التقيت به في وقت كان يقضي عقوبة في جناح الأمن، رأيت شاباً كان عمره بضع سنوات من لينهو، وتواصلت

أعطاني سيجارة، ولكنني توقفت عن رؤيته لأننا كنا محبوسين لساعات طويلة، كان ذلك تعارفا، كانت لحظة من اللحظات، لأنني رأيته هناك، كان هناك، في الجناح ب، الجناح الذي يعتبر قاتلا، كان في الجناح أ، جناح هادئ, كان يضم السجناء الذين يعملون ويريدون أن يكونوا هادئين في السجن، ولكن كان هناك مستهلكون، كان هناك تجار مخدرات وكان هناك واحد يزال في السجن حتى اليوم، اسمه دلفم، سأشرح بعد قليل، جاء إليّ، رأيته بسرعة في أول مرة التقيته فيها، كان ماكراً, لقد كان شافالو جيداً، لكنه عاش طفولة متوحشة أيضاً، بسبب الطريق الذي سلكه والداه، عاد إلى الرأس الأخضر، بحثاً حياة أفضل، بسبب الروابط التاريخية الموجودة في المعرفة والنظر إليها على هذا النحو، لقد عانوا من مشقة العيش، لم تكن حياتهم سهلة جداً، كان عليهم أن يعيشوا في الحي الهنغاري، حي معظم سكانه من الرأس الأخضر، لم يكن بناء المنازل جيداً جداً، لكنهم كانوا يوفرون الحد الأدنى الشروط، عدم النوم في الشارع، وجود سقف، مهما كان بائساً

فيليبي
ألكسندر دي
أندرادي سيا
مورا

أي أنهم كانوا متعلمين، وكانت بيوتهم نظيفة ومرتبة مثلهم مثل الذين حصلوا على تعليم حقيقي، ولكن كانعدم مساواة اجتماعية، وكان عليهم أن يعملوا كثيراً، وهؤلاء الناس كانوا أناساً طيبين، يحبون تدليل أولادهم، ولكن لم يكن لديهم وقت لهم، كان عليهم أن يعملوا ليحصلوا على حياة شريفة، حياة الرفاهية, هذا صحيح وأحياناً قد يسبب البعد للأبناء، ويبدأ الأولاد يكبرون ويكبرون ويقضون وقتاً طويلاً بعيداً والديهم، التوكيل الشرعي عندما تريد أن وتريد أن تكون مستقلاً وتريد أن تكون مكتفياً بذاتك، وتبحث عن ذلك الذي كان جيداً، ولكنك وقعت في المخدرات، كان اتصالاً مثل الذي كان لدي عندما كنت في السجن، ولكنني بعد ذلك, ولأنني فقدت الاتصال بالعين ولم يكن لدي الوقت لمزيد من الاتصال المباشر، لم أكن أتذكره، لكنه جاء إلي، كنت في الجناح (ب) وكنت أمارس الرياضة كثيراً، ومر بي وقال لي إذا أردت أن ألعب الورق، لعبة البيسكا التقليدية في الرأس الأخضر، وأصبحت صديقاً له هناك، لكن العلاقة استمرت لفترة أطول، ولا تزال كذلك حتى اليوم, ولكن في ذلك الوقت كان يتعاطى الهيروين أيضاً، وحينها تذكرت أنني رأيته في الإنتندي، كانت هناك صفقات سوداء تجري هناك، السوق السوداء حيث كل شيء على ما يرام، طالما لم يؤذ أحد أحداً، في وقت سيء أدركت للوهلة الأولى أن الفتى كان ذكياً، كان لديه روح، مظهره كان له طابع الراستا

استمرار الكينونة: طريقة الحياة

ضخم، متوحش، لكنه مهذب، تلك كانت صورته عندما رأيته لأول مرة، وأدركت أنه في نظر كان ينظر إليه على هذا النحو، الخارج عن القانون، الرجل الذي يعيش على هامش المجتمع، جميعاً نحب أن تكون هناك حدود حتى نتمكن من حماية أنفسنا، حتى نتمكن من الاهتمام برفاهيتنا, ولكننا نعلم أيضًا أن الخير يسير جنبًا إلى جنب مع الشر، والأفعال التي تأتي من ذلك تجعل الحياة أصعب، كان قد تم نقله من العنبر (أ) إلى العنبر (ب)، كان في الزنزانة المجاورة لي، كان في الزنزانة مع تيكينيو، وهو شخص آخر من الرأس الأخضر, كان برافو أيضاً في الزنزانة لبعض الوقت، بعد أن التقيت به عرفت أنه كان في الزنزانة منذ طويلة، كانت لديهما قصص مختلفة، سأروي لك قصة تيكينهو لاحقاً، في نفس الصباح بعد ليلة النقل عاد تيكينهو إلى الجناح (أ)، كان قد عقد صفقة مع الإدارة، تعاون مع الإدارة بوضع الآخر في رأس الثور, إنه تعبير آخر يستخدم أيضاً في العامية ويعني ترك الآخر معلقاً، حتى يتمكن من إنقاذ نفسه، لم يكن يبدو سيئاً، كان في الوسط، وكنا على وفاق، لكن هوغو بقي في الجناح ب، في تلك الليلة تحدثنا عبر النافذة، كنا قادرين على الاتصال ببعضنا البعض بهذه الطريقة، كنا قريبين جداً، وسمعت ضجيجاً كبيراً في الزنزانة، لفت انتباهي، داخل السجن يجب أن يكون لدينا تصور لما يجري.

فيليبي
الكسندر، الذي
أندرادي سا
مورا

إن الخطر هو ما يجعلنا نحيا وننتصر، وهو الذي يجلب لنا روح الإرادة التي نريد أن نكون، الروح التي نحب أن نتألق بها، الروح القوية المفعمة بالشجاعة والدهاء.

في الليلة التي سبقت صباح اليوم التالي، تحدثنا للمرة الأولى منذ فترة. النافذة، عندما سمعت ضجيجًا سألت:

ـمن هناك؟

لقد سمعتُ ضجيجاً، كما أخبرني:

ـأنا هوغو، بالإضافة إلى تيكينيو.

كانت تلك طريقتهم في معاقبته على الجريمة التي ارتكبها في نفس اليوم الذي نقلوا فيه إلى الجناح (ب)، كان ذلك روتينياً، حينها قال لي عندما يفتحون الأبواب، في هذه الحالة الزنزانات، تعال معي إلى الجناح (أ)، لكنه طلب مني أن أسكت، لكنني فكرت، كان هذا هوغو، كان هو النجم، كان رجل المرحلة، كان مدمناً على الهيروين, كان يطلب من التجار أن يمدوه بالمخدرات دون نقود، كان ذلك واجباً، كان يطلب ذلك، فتى متمرد بشكل كبير، عندها حدثت السرقة، تركت الأبواب مفتوحة، لم أخرج، لكني كنت أعرف أنه سيفعل، كنت أعرف أن لديه بعض السخونة في الجناح أ، وهي كلمة عامية أيضاً سخونة، يمكن أن تفهم على أنها في لغة الجريمة حدث روتيني لمن يتجول في الشوارع.

استمرار تتبلل في المطر الكينونة: طريقة الحياة

ثم غادرت الزنزانة، وقمت بروتيني المعتاد من تناول الإفطار، ثم الذهاب إلى التدريب، والذهاب إلى المدرسة، والذهاب إلى الصفوف، في ذلك الصباح عند الإفطار، فوجئت بعدم رؤيتهم لأن هذا هو روتيني، كنت أبحث عنهم أيضًا، كنت مدمنًا، لكنني لم أكن مدمنًا حقًا بعد، لكنني كنت قد قمت بالفعل ببعض السرقات وابتززت بعض الأموال, خلال الصباح جاءوا ليخبروني، الأولاد الذين كانوا مستهلكين أيضًا كانوا يسمون أيضًا بـ "البيرانا"، كانوا يبحثون عن الحياة بطريقة أكثر صدقًا، لكنهم دائمًا ما كانوا مخادعين لأن الإدمان قادهم إلى ذلك أيضًا، ذهب هوغو إلى جناح الأمن مع تيكينيو، لكن جاء آخر كان اسمه زي بولا, أنغولي، يعيش في شيلاس، لم يكن لدي شعور جيد تجاهه لأنني كنت قد أعطيته بعض السراويل الرياضية من حي إميليو وأراد أن يسرق إميليو، كان يعرف أن السراويل لي، لقد ضايقني عدة مرات، لكنني لم أهتم أبدًا, لم أكترث أبداً، لقد تشاجرا شجاراً سيئاً، كان إيميليو من حي بايرو ألتو نشأ هناك في بايرو ألتو، كان وقحاً، كنا من نفس النشأة وأراد أن يدافع عن ما هو لي، أراد أن يدافع عن شرف كونه من الحي، عن علاقته بالطفولة، وتبعه عدة أشخاص آخرين، بروفيتا، من الحي أيضاً وعندها اندلع الشجار السيئ: كان زي بولا قوي البنية ووزنه حوالي 90 كجم., إيميليو

فيليبي ألكسندر دي أندرادي سيلفا مورا

لقد كان فتى أفريقياً جافاً جافاً، وكان فتى أفريقياً جافاً جافاً، وكان أرقّ من ذلك بكثير، وكان يدافع عن شرفه، وواجه الموقف، وأراد زي بولا أن من الطابق الثالث، وهنا وقع الجدال بينهما، ولم يكن الأمر سهلاً، ولكنه كان يعلم أنه يملك من الدهاء ما يجعله يعيش وينجو من المشكلة بعد أن خلع زي بولا" بنطاله الرياضي وكان يحمله في يده، تجادلا; كنت أعلم أن إيميليو سيفوز ولكنني لم أتوقع أن ينتهي الأمر هكذا، أراد زي بولا أن يرسله من الطابق الثالث، أمسك بساقيه، فعل إيميليو ما تعلمه في آخر المطاف، في آخر المطاف، أنا الذي يجب أن أنقذ نفسي، أمسك برقبته وأجبرها على الانكسار، بعبارة أخرى في اللحظة التي أمسك فيها بعنقه لم يفلتها، كان هناك درابزين أمامه أو عند مدخل الزنزانة، أو أيًا كان، ولم يكن يوفر الكثير من الأمان، في هذه الحالة أصبح الأمر غير متوقع، منذ اللحظة الأولى ظننت أنهم سيسقطون، بمعنى آخر توقعت الفعل¸ لكن بعد ذلك فكرت، وكان لا يزال أمامي بضع ثوانٍ بعد رؤية الأمر وتوقعه، وظننت أنه لن يحدث، لكنه حدث، أمسك إيميليو برقبته ولم يفلتها، وبالقوة التي أظهرها زي بولا، جمع بين قوتين هائلتين، عدم الهرب عندما تكون على حق، لطالما كانت هذه تربيتنا التي تربينا عليها، سقطا من الطابق الثالث، حتى أنني ظننت أن الضرر سيكون أكبر، حتى أنني ظننت أن أحدهما قد يموت في تلك الحالة، لكن لحسن الحظ تم إنقاذهما، قوة العقل دائماً ما تنتصر، أعتقد أن هكذا هي الحياة، لقد خرجت عن الموضوع قليلاً، إلى

في هذا السياق الذي نلتقي فيه دائما بأشخاص، ونبقى على اتصال دائم لأنهم من الذين يساعدوننا في الحديث والنقاش في المواقف، كل شيء جميل إذا كان الأمر كذلك في نظرنا وفي هذا الإطار، قد تكون حياتنا مرتبطة بإدمان المخدرات، ولكننا بالارتياح لأننا نعتمد على المخدرات، ولكننا أناس نناقش مواضيع، في مواضيع متنوعة, نقرأ كثيرًا حتى نتمكن من مناقشة الأمور، لطالما كانت القراءة هي موطن قوتنا، ولكن كما قلت سابقًا، أردت فقط أن أوضح لماذا أقول أنني لم أشعر أبدًا بشعور جيد تجاه زي بولا، لقد كسر زي بولا ذراعه، لم يعاني إميليو من أي شيء، لم يصب بأي أذى، لكنه ذهب إلى المستشفى في ذلك اليوم، فقط تحسبًا. أمضى زي بولا حوالي ثلاثة أسابيع في مستشفى السجن، وضعوا له بلاتين في ذراعه، كانت أكبر مشكلة يعاني منها، بصراحة كنت سعيداً لرؤيتهم يفلتون من العقاب، لقد سامحته على فعلته، لكنني أعلم أنه كان دائماً حاقداً عليّ، لكن هذا كل لقد الموقف، تركته يمشي.

في ذلك الصباح، ربما في حوالي الساعة 11 صباحًا، كان زي بولا قد ذهب أيضًا إلى جناح الأمن، كنت أعرف أن هوغو كان فقد رأيته عدة مرات، كانا في جناح الأمن

فيليبي
الكسندر دي
اندرادي بيريا
مور

واتخذوا العقوبة الأكثر صرامة في السجن، والتي تسمى "مانكو"، إنها العزلة، لا يجب أن يكون لديك أي شيء في زنزانتك سوى الأشياء الأساسية، لديك منشفة، لديك ملاءات، لديك كتاب للقراءة، لا يمكنك أن يكون لديك ولاعات في زنزانتك وأنت محبوس لمدة 23 ساعة في اليوم، من الصعب دائمًا تتخطى الأمر ولكنك في النهاية تعتاد على هذه العقوبات، لأنك مررت بها من قبل، أن تكون في العقاب أن تكون في هذا الوضع، لكنك لم تحب العيش هكذا، كنت تعرف أن من يمشي تحت المطر يتبلل.

كل الأذى الذي لحق به وبمن قضى عقوبته وستتوقف الأمور عند هذا الحد، لكن لا، هوغو طعن دلفيم مرتين في بطنه أثناء السرقة، لقد عاملوا الرجل معاملة سيئة، ليسرقوا منه القليل، بضعة غرامات من الهيروين وحوالي 30 إسكودو، أي حوالي 10 غرامات، رجل سيدفع ثمن لقبه دلفيم, أو باتينهاس، باتينهاس لأنه كان في السجن لسرقة قطار، لقد قُتل، لقد كان الحديث عنها كثيراً، وكانت معروفة في ذلك الوقت، سرقة من الدرجة الأولى، لأنها كانت تنطوي على الكثير من المال، كان مبلغاً باهظاً، في ذلك الوقت كانت القطارات هي التي تنقل الأموال من البنوك بين سينترا ولشبونة. وقعت عملية السرقة خارج محطة قطار سينترا لشبونة وكان هناك رجل ميت، لكنهم لم يتمكنوا أبدًا من إثبات أنه هو من ارتكب جريمة القتل، ولم يتمكنوا أبدًا من إثبات أنه هو من ارتكب الجريمة

تمكنوا من إثبات أنه كان العقل المدبر الحقيقي لجريمة القتل، لكنه أدين وأخلي سبيله. تمت مداهمته عدة مرات للحصول على المخدرات، لم يعط المخدرات لأحد، بل باعها، كان يحتفظ بالمخدرات لنفسه، وجدوا خزائن من الكوكايين، لم يستطيعوا من الوصول إليها إلا بالسوط، لكن هذا كل شيء الآن.

كان لديه باتينهاس، أُطلق عليه لأنه لم يكن يثق بأحد، لم يكن يعطي كان يعرف أن يداً واحدة يمكن أن تغسل الأخرى، آخر، كان يستطيع أن يعطي ليكسب، كان يستطيع أن يساعد عندما يطلب منه الناس المساعدة، وكان هوغو فتى متمرداً، كان متغطرساً. كان هناك تسلسل بعد هذه الأحداث، تم نقل دلفيم إلى كويمبرا، وتكوينو إلى وادي اليهود، وفي هذه الأثناء كنت أنا كذلك، كنا في عام 1998، بشكل أدق; كان ذلك في عام 1998، في السابع والعشرين من حزيران/يونيو، كنت قد انفصلت عن هوغو بالفعل، كان في زنزانة أخرى، كانت هناك عوامل أدت إلى ذلك، كان الرفاق الآخرون الذين كانوا يبحثون عنه هم أنفسهم من البيرانا، لأنهم كانوا يسرقون كل يوم حوالي 30 إلى 40 غراماً للتدخين والاستهلاك، كانوا يجذبون الجماهير لأنهم كانوا دائماً موجهين، كان يسمى تسلسل إدمان المخدرات وكان في ذلك الوقت عندما غادر المانكو، قررنا أن نبقى في نفس الزنزانة، لكن هؤلاء البيرانا كانوا يتحدثون عنه دائماً.

فيليبي
ألكساندر دي
أندرادي سيلفا

كنت قد سلبت منهم مجال المناورة لأنهم كانوا يعرفون أنني سمكة البيرانا الحقيقية، لقد جذبت الأصدقاء لأنني كنت أعرف كيف أتعامل معهم. كنت أعرف كيف أتعامل مع سياق الموقف، وهذا ما فعله هؤلاء الأشخاص الذين عاشوا معي في ظرف اللحظة، قالوا أشياء سيئة وتكلموا عني بسوء، كل ذلك بقصد أن يكونوا هم من يستفيدون مما حصل عليه الطفل، أرادوا أن يلفتوا الانتباه لأنفسهم وأرادوا أن يكون الاهتمام لأنفسهم حتى يكونوا هم من يكونون بخير, لم أكن أمانع ذلك، كنت أعرف أن الحياة هكذا، كل شخص يريد أن يكون بخير وأن يكون ممتنًا لما يحصل عليه لمصلحته، لكنهم كانوا هم من كنت أحتاجهم دائمًا، كانوا هم أيضًا بحاجة إليّ, لقد أصبحنا قوة متحدة، بمعنى آخر، إذا ما أرادوا السرقة فإنهم سيحصلون على مساعدتنا، ولكن عليهم أيضًا يدفعوا ثمنها، وذلك عندما تم نقلي لأخذ دورة في فالي دي جوديوس، كنت قد أمضيت شهرين أو ثلاثة أشهر في الدورة عندما تم نقل هوغو راستا إلى فالي دي جوديوس, عندما وصل، رحبت به كأخ لي، بسبب الصداقة التي كانت تجمعني به بالفعل، هناك أربعة أجنحة في فالي دي جوديس، الأجنحة أ، ب، ج، د، كنت في الجناح د، كنت في الجناح د، كنت في الجناح مع ديلفيم الذي كان قد ذُقل بالفعل من كويمبرا إلى فالي دي جوديس وحينها أخبرت هوغو إذا أراد البقاء.

في زنزانتي، كان يريد ذلك، ولكن كانت هناك مشكلة أخرى كان خائفاً منها، لأنه سبق أن حاول قتل دلفيم في لينهو، وكذلك طعنه مرتين، أراد أن يرسل الرجل من الطابق الثالث إلى هنا ومنعه ابن عمه بنتو من ذلك، ولكنه لم يكن يريد البقاء في زنزانتي، ليس لأنه لم يكن يريد ذلك، ولكنه كان خائفاً من انتقام دلفيم, كان قد فعل العديد من الأشياء في السجن، كان لديه احترام، كان رجلاً ينتقم بسهولة وكان معروفاً بذلك، لكنني قلت له انسَ الأمر، الرجل لن منك، لن منك أحد، كانت علاقتي مع دلفيم جيدة، أخبرته عدة مرات أنني لم يعجبني ما فعلوه به فقال لي أنه نسي بالفعل.

كنت أدرس للحصول على شهادتي الجامعية، وهذه التنقلات جاءت من حادثة وقعت في لينهو، كان هوغو راستا وكاديتي متهمين في قضية قتل وقعت في لينهو. كنا صغاراً جداً وكنا قد جئنا من لينهو، يمكنني أن أذكر كل أسمائهم، لكنني لن أذكر فقط بعضاً منها، تيكينهو، جونسن، لاعب كرة القدم الحقيقي، كان يمثل كل الفرق في السجون التي كان أو كان فيها، توني جيفوتا، تم نقله لأنه قام أيضاً بعدة سرقات في لينهو ضد تجار المخدرات، كان هناك أيضاً زي تو، هذا الشخص الذي عشت معه كثيراً، لم يكن في السجن بعد، كنت أعيش معه تحت سقف واحد، مع بعض الأصدقاء.

فيليبي
ألكسندر دي
أندرادي سيلفا
معلم

كان لديّ ما لديّ ولديه ما لديه.

لكن الفضول في هذه القصة كان معكوسًا بالنسبة لي، كنت أواعد فتاة تتعاطى مخدرات الخيل وكانت أيضًا تمارس الدعارة، في السبعينات كانتا كلتاهما عاهرتين، لم أحب العيش معتمدًا على امرأة، لكني أحببتها لدرجة العيش معها. في ذلك الوقت كنت أتعاطى الكوكايين فقط، لم أتقبل تعاطيها للهيروين والكوكايين كثيراً، لكني حافظت على استمرار العلاقة، كنت أحبها وزي تو وآنا كانا أيضاً مدمنين على المخدرات والشيء الغريب في هذه القصة هو أنني كنت دائماً أقول لزي تو أن يترك الحصان، كنت دائماً أقول أنني لن أتعاطى الهيروين، لاحقاً أصبحت مدمناً داخل السجن وخلال تلك الفترة كنت في وادي اليهود, كان هناك راستا وتيكوينهو، كانت هناك أوقات جيدة، وكان هناك الكثير من المواد في السوق، وبعبارة أخرى، كان هناك الكثير من المخدرات وكان فالي دي جوديس سجن محترم، حيث يمر به العديد من الرجال الذين حكم عليهم بأقصى العقوبات وكان له دائما سمعة سجن خطير، كانت هناك دائما جرائم قتل هناك، لذلك كان سجنا ذا سمعة ثقيلة.

وبما أنه كان الكثير من المواد في السوق، أراد الجميع البيع من أجل الحصول على المزيد من المواد، وهكذا بدأ النزاع بين ديلفيم وبينوكيو، الذي كان في السجن بتهمة الاتجار الدولي بالمخدرات,

كان هو زعيم العصابة، وبما أن الرجل كان لديه سجل في السجون من السهل استغلاله إلى جنوبها، فقد بدأ ما لم أكن أريد أن أراه أو أعرفه مرة أخرى. دفع بينوكيو لهوجو كمية كبيرة من المخدرات لضرب دلفم، فدخل بينوكيو في الأمر وعنف على الرجل بعنف في غرف تغيير الملابس، كل ذلك بدافع الغيرة؛ لأن دلفم كان يبيع العبوات الأكبر، أما هم فكانوا أضعف منه، ولهذا السبب دفع بينوكيو لهوجو ليضرب دلفم.

لم يكن حدثاً ساراً، لكن الوقت كان قد حان، حيث كان لديّ سجل داخلي بالفعل وقضيت بالفعل عدة عقوبات، بدأت مشاكل، بدأت مشاكل، بدأ يطاردني شخص يدعى ماركاو، كان في السجن بتهمة قتل أخيه, وبما أنني كنت بحاجة للتدخين كل يوم، بدأت في جمع الأموال، وفي إحدى هذه المجموعات ظهر ماركاو هذا، لم يكن يريد أن يسمح لي بأخذ المال، كان يعتقد أن له الحق لأنه كان هناك لسنوات أكثر مني، لقد أوقع بي، وبعبارة أخرى أراد أن يمنعني من عدم أخذ المال من المجموعة لأنه كان لديه أيضًا أموال ليجمعها. حصل بيننا تبادل كلام أظهر فيه قوته البدنية، لكن لم يحدث شيء وغادرت لكن ذلك كان بداية لكسب عدو، حتى أنني لعبت معه مباراة كرة قدم فيها كمية من التبغ للفريق الذي يفوز، كان يلعب للفريق المنافس وقابلته.

فيليبي
ألكسندر دي
أندرادي سا
موران

ذهبت للعب مع المجموعة التي جاءت من لينهو، مجموعتي كانت مكونة من توني جيفوتا وخورخي وزي تو ولويس، كنا نعرف كيف نلعب، كنا نريد الفوز حتى لو اضطررنا للاستهانة بالخصم وهذا ما حدث، خسرنا، خسرنا المباراة لأنني كنت رئيس الرامون وكنت قد التزمت بالتلفاز طمعاً في الفوز بحجم، التزمت به لرامون, لم أكن أريد أن أخسر، قلت أنني لن أدفع، انزعجوا جميعاً مني وطالبوني بالحجم، لكنهم سكتوا، عندها ظل ماركاو يقول أنه يريد الحجم، وقبلت لأنني لم أكن على حق، كان ذلك اتفاق اللعبة، كان رياضياً، كان دائماً يقاتل من أجل العقل المشاكل عندما يضطر إلى ذلك. واصلت اللعب، لكن ذلك الفتى ظل يحاول استفزازي; في أحد الأيام كنت على وشك الذهاب إلى دورة النجارة، لهذا السبب ذهبت إلى هناك، إلى وادي اليهود، في ذلك اليوم حدث ما لا مفر منه، ذهب الحارس لفتح زنزانتي، كان من النادر أن أبقى في الزنزانة، لكن في ذلك اليوم كنت محبطًا، لم أكن قد دخنت ما يكفي من المخدرات، كنت على وشك النزول من الدرج إلى الدورة وظهر ماركاو، اصطدم بي لأنه كان محبطًا وبما أنه كان هناك بالفعل مواد استفزازية تجاهي، لم أتردد، وجهت لكمة وكان رد فعله، لكنه لم يفعل شيئًا.

كان لديه فرصة، وكان قد درسه بالفعل، وكان مقاتلاً، لكنه كان مستميتًا في إثارة [illegible]، كان الأمر مثيرًا، وبعبارة لم أنفذ أي عقاب لأن رئيس الجناح كان هناك في ذلك اليوم، ادواردو، كان هذا اسمه، رجل طوله حوالي مترين، قوي البنية الجسدية، [illegible] رجلاً صادقًا، كان رجلاً مستقيمًا وترك الأمر عند هذا الحد.

واصلت المسار، وكنت دائما على حذر أي تقدم منه، لأني كنت مدركة أنه أخذ بعض الوقت لاستفزازي ولذلك أخذت احتياطاتي، وكلنا لدينا غرائز، الفطرة السليمة تطلق على المرأة الحاسة السادسة، ولكن الرجال أيضا لديهم هذه الحاسة. الحاسة السادسة هي الغيبية، هي معرفة كيفية اللعب ومعرفة كيف تكون والاحترام، لم يحدث شيء بعد ذلك، حاولت الاستفزاز بعد ذلك، لكن لم ينجح الأمر لأن قلبي كان قوياً، كان مؤمناً من قبل هوغو راستا، أحد أكثر الرجال احتراماً في الوقت الذي عشت فيه في الدير، لم أعتبره الأول لأن الأول، أنا; كل ما تعلمه هو، الشجاعة التي أظهرها، كنت قد امتلكت الشجاعة بالفعل، وكنت قد اجتزت بالفعل، استوعبت، استوعبت الشجاعة لمعرفتي بأنني كنت أعرف أن هناك محارباً هناك، رجلاً مخلصاً، شاعراً، رجلاً يحب الشعر، ولكن حتى في ذلك كنت أفضل منه. وأحببتُ إليه، فكتبتُ له عدة أبيات أهدَيْتُ إحداها إليه.

فيليبي
ألكسندر دي
أندرادي سا
مورا

كنتُ الأفضل، كنتُ الأفضل، كنتُ الشخصية الكاريزمية في ذلك الوقت، ماكرًا، كنتُ قويًا، كنتُ غير متهور، كنتُ قادرًا على الانتقام في الوسط، حيث عشتُ مع بقية نزلاء السجن، أمسكتُ بالكثيرين، لكنهم كانوا جميعًا أناسًا مسالمين، أناسًا يعملون، أما أنا فلا. عندما توقفتُ عن العمل وحصلت على شهادتي، أصبحتُ ما لم أكن أريد أن أصبح، أسد الظلام، عدتُ إلى لينهو، حينها سارت الأمور في صالحي لأنني عدتُ إلى البيت الذي كنتُ فيه بالفعل وسيطرتُ عليه، كان تأكيداً لكياني، ولادة جديدة للهيمنة التي كانت لديّ في ذلك البيت، لأنني حافظتُ على الاحترام، كان الأمر صعباً، لذا قررتُ البحث عن طرق أسهل للنجاة من تلك الصعبة التي سبق أن وجدتها.

إنه سجن مركزي في لشبونة، يضم كل أنواع الأوغاد الموجودين الحياة، بعضهم دخل في الجريمة بالصدفة، والبعض الآخر دخل في الجريمة بدافع من ضميره، كان هناك دائماً العامل الطيب، لم أكن أخشى شيئاً أكثر من نفسي، لأنني كنت قد فعلت كل شيء, من أن أكون الشخص الطيب، الصديق، الحامي، المصلح، الذي يتفهم كل المواقف، التي كانت مريرة، التي قالها لي من نَفَّسوا عني، لأنني شعرت بالشفقة العظيمة، كنت قد أخذت على عاتقي الشعور بالوحدة ولم أكن أريد أن أدخل في خيبة الأمل. واصلت طريقي للحصول على الإفراج المشروط، ولكن كان الطريق لا يزال طويلاً.

لقد اتخذت قراراً بأنني لن أفعل أي شيء من شأنه أن يضرني، لكنني كنت سأعمل على الحصول على حريتي، وأصبح كل شيء معقدًا لأنني كنت في مواجهة إدارة منظمة بشكل جيد، لكن كان بإمكاني الفوز بكل شيء مع تلك الإدارة. لقبل في ذلك الوقت أن الدافع وراء هذه الإدارة كان جامدًا جدًا، كان نظامًا استبداديًا، لأنني لم أكن مستعدًا لقبول ذلك النظام، كنت أريد الخروج من السجن بأسرع وقت ممكن، لكن الأمر أصبح أكثر صعوبة، لكنني سأترك ذلك للقراء لاحقًا حتى يفهموا رحلة كاملة لا أمل من تكرارها، والتي كانت صعبة، لأنها كانت في وقت انتقال مانويل ت.؛ المدير الذي التقيت به.المدير الذي قابلته؛ المدير الذي قابلته، تم استبداله بـ "جواو ج."، وهو رجل جاء من ماكاو، وهو مفتش سابق في القضاء، رجل سبق أن تعرض لهجوم من قبل المافيا التي كانت قائمة في ماكاو، والملقبة بـ 24 كيلات، كان هناك بعض الحراس الذين قتلوا، في ممارسة الوظيفة لأنها كانت تابعة للإدارة البرتغالية، لهذا السبب أرسلوا تعزيزات عامة لخدمة الأمة.

فهرب، ولكن حارسه الشخصي قُتل، ثم صعد، ووصل إلى إدارة لينهو، وهو رجل مستقيم، فأعجب بي عندما رآني، وأرسل إليّ يخبرني أنه يثق بي، ولكني لم أهتم لأني أدركت التحول الذي حدث، واعتبرت نفسي الملك

العقرب، ذلك الذي يسري السم في دمه، لم أتصل به ولأنني لم أفعل، خسرت.

بدأ الأمر بعقوبة بسيطة في زنزانة الإيواء كان عقاباً بسيطاً، لم يكن قاسياً، كان يعتبر عقاباً عادياً جداً في الإيقاع الاجتماعي للسجن، لكنه بالنسبة لي أصبح كابوساً، لم أقبل مثل هذه العقوبة. جاء المأمور جواو ج. إلى زنزانتي ليتحدث معي، ليساعدني، لم أقبل هذه المساعدة، كنت أشك في لأنه كان على حق، طلب مني في المقابل التعاون المباشر في كل ما يريد معرفته، لم على استعداد للقيام بذلك، لأنه لم يكن من حقي أبدًا التعاون في هذه الخدمات، لكنه كان دليلاً على مدى صلاحه. من هذا العقاب، جاء الأسوأ، كنت قد تناولت عقارين من المؤثرات العقلية، كان عند نافذتي: الصياد وشيبانجا وبيرانا، كان الصياد هو الذي أعطاني العقارين العقليين، مرّ بي كبير، كان هو الرجل الذي قادني إلى عقوبة الزنزانة، كان سامبايو. وبما أن تأثير المؤثرات العقلية كان لا يزال في نفسي، فقد أغضبني أن أرى سامبايو يمر أمام زنزانتي، كسرت الزنزانة كلها، وأشعلت النار في الفراش، وخرجت، وعندما ذهب الحراس لمساعدتي، هربت ودخلت إلى الفناء، والتقطت عصا وحجرين وكتبت على ذراعي اليمنى انتقامًا ورغبة قاسية. في ذلك اليوم، كنتُ مستعدًا لقتل الحراس أو أي شخص آخر يأتي.

لكنهم كانوا أذكياء كالعادة، جاءوا ليتحدثوا معي، لم يكن لديهم مخرج آخر، لأنهم كانوا يعلمون أنني كنت غاضباً ولديهم جناح كامل للدفاع عني إذا أعلنت ذلك، لكنني لم أبق لأنني لم أكن أعرف كيف أقاتل دون أن أكون على حق، بعد بضعة أسابيع قبلت الاتفاق، أي الفترة التي أنهينا فيها المفاوضات، وحتى لا أفعل الكثير، قبلت أن يعطوني 20 يوماً في زنزانة تأديبية، أي أعرج، لأنه في ذلك الوقت التقيت بألفريدو م, ب، الذي كان يعمل في المافيا، كان رجلاً قاسياً لأنه كان بطلاً في الملاكمة في الوزن المتوسط الثقيل، كنت أعرفه جيداً، وحينها عندما دخلت الزنزانة التأديبية حدثت لي حادثة لم أكن أريدها وكان من الممكن أن تودي بحياته، لأنه كان لديه تاريخ مع السود الذين ذهبوا لقضاء العقوبات التأديبية, لقد كان وقتاً عصيباً، وكنت أعرف مسبقاً ما كان يجري وكنت قد قلت بصوت عالٍ أنني لن أتحمل مثل هذا الضرب منه، لأن الإدارة كانت مراوغة، والمافيا كانت مدبرة، وكل السود الذين وقعوا في العقوبة أو نالوا عقوبة ما بسبب عدم احترام الحراس أو الخدمات أو الموظفين أو الإدارة، كانوا يدفعون الثمن من خلال ألفريدو م, لقد كان شرطيًا سابقًا، شرطيًا سابقًا، كان يعرف الكثير منهم وكنت أعرفه بالفعل على هذا النحو، ولكن عندما أعلن بصوت عالٍ

فيليبي
الكسندر
اندرادي
مورا

كنت أعرف أن ألفريدو م. سيأتي إليّ، لكن جيثها ارتكبت خطأ. لقد حاولوا قتلي عندما كنت ذاهبًا إلى غرفة تغيير الملابس للأستاذ ولم ينجحوا في ذلك، فقد كان هناك شرطيان آخران معه في الحماية لم يستطيعا منعي. في ذلك الوقت أظهرت لهم أنني أريد سبب عيشي؛ فقد كان ذلك هو سبب داخلي كوني من البيرستا، لأنني كنت أعيش في الحي بالفعل.

لقد فقدت والدي في وقت مبكر، وأصبحت بالغًا في وقت مبكر، وكان لذلك انعكاسات على الحياة التي عشتها فيما بعد، لأنها تجربة وتجاوز للمستقبل، وطريقة حياة التنشئة تقع على عاتقها، وعندما تكون قاسية فإننا نضطر إلى تربية أقسى، في وقت مبكر تجلب ما لا يريده أحد على الأرجح.

في ذلك الوقت كانت مرحلة الماركاو قد انقضت، في ذلك الوقت بدأت أرغب في العقل أكثر، كان لابد من قرار على مستوى الرفيق والإدارة ولكنني كنت أعلم أن المراقبة التي كانت مكونة من الحراس والمديرين ستعترض لقد تمكنت من الحصول على كائن آخر ولكن لم يكن أكثر من كائن مثلي، في بعض الأحيان تكون المسألة مسألة فرص، لقد سعيت وأسعى وسأسعى إلى الحصول على روح اللوزيتانو، أنا سليل السلالة البرتغالية من السلالة البرية.

استمرار الكينونة: طريقة للحياة

من الواضح أن الوراثة موجودة. أحياناً نطرح على أنفسنا الأسئلة التالية: لماذا نحن موجودون، من نحن، أين نعيش، هذه أسئلة تجعلنا نشك في قدرتنا على الحياة، لكننا نعلم أننا يجب أن ننتصر، كل شيء كان مبرمجاً على هذا الطريق. في السجن، لاحقاً بعد معركة ماركاو، ظهرت المجموعة التي كانت تشكل أجهزة المراقبة التي تسمى حراس السجن, قبضت على أشخاص جيدين، قبضت على كل شيء، لكن بصراحة هم أيضًا كانوا يريدون الحياة فقط، لم يريدوا أبدًا أن يؤذوني وأنا أردت أن أتجاهل ذلك، ها أنت ذا، لم أتعلم مبكرًا أنه لا يمكن الفوز دائمًا، كنت في مكان غير مضياف، مكان لا تساوي فيه الحياة شيئًا، لم يكن لدي أي اهتمام بتقدير المعنى الحقيقي للإنسان سوى أن يخدم.

لقد خدمت، خدمت كل ما كان علي أن أخدم، كنت مطيعًا، كنت أعرف أنه في السلطة السياسية، في السلطة الاجتماعية، في السلطة القمعية هناك دائمًا شيء واحد، عليك أن تعرف كيف تسامح. بإمكاني أن أكون بطلاً مشهودًا له من قبلهم، عدت إلى وادي اليهود حتى طردوني من الدورة، عدت وادي اليهود، وجدت نفس القيادة في لينهو لأنهم كانوا ما لم أكن أريد أن أجده، تمردت على كل شيء وعلى كل شخص لكل ما مررت به، كان الأمر، عشت مع كل شيء
قد أضطر فعله للنجاة من كل ذلك
ما يمكن أن يواجهه لأن الأعداء كانوا أقوياء

فيليبي
ألكسندر دي
أندرادي سا
مورا

They were the machines that consumed everything, they were called piranhas, in other words, they had to survive everything, there was the diplomatic part, the establishment of relationships, in other words, we have an educator, we ,have an assistant, a psychologist, a doctor and a lawyer what good is that if there's really nothing to say. لقد أحببتُ حباً، حباً أفلاطونياً لا يزال في روحي في روحي، في هذه الحالة رجل، لقد أحببتُ كل ملذات الحياة، أحببتُ امرأة لا تزال في روحي في روحي، كانت علاقة عاطفية شديدة، من أكثر العلاقات التي يمكن أن تدوم طويلاً، والتي تطول. الحُبُّ، المتعة، حُبُّ الكينونة هو الحاجة إلى حُبِّ الكينونة في لذَّاتك من أجل البقاء.

القصة تمضي مباشرة إلى آخر ظرف من ظروف الوجود، وقد عرفني الجميع بالفعل، وأرادوا أن يختبروني في كل شيء، واجهت كل ما كان يجب أن أواجهه، من أسوأ الكوابيس التي نتعلمها قبل النوم، إنها قصص يرويها الأب والأم، لنعيش في وئام ورفاهية حتى تسود الرفاهية ونحفظ عطايا الوراثة من بدايات الوجود، كل شيء رغم أنه مستوعب بالحجم، فالسعة هائلة إذا تحدثنا عن الاتحاد، والمساواة في الحقوق

كن. لقد كلفتنا جميعاً بمهمة، وهي مستمرة، وستظل تنمو، وسأظل أراها تنمو، بلمسة دقيقة في لحظات العمل، ولهذا يجب أن أتحلى بالدقة. مع التسامح، واصلت الحياة كما يجب أن أواصل، وصادفت أناسًا صادقين، صادقين، على كل شيء، وصادفت أناسًا قادرين على كل شيء، كانوا مصممين على فعل كل شيء، لأنني كنت أملك الحس الذي يجعلني أعيش كما عاشوا، لكنهم أرادوا أن يكونوا أذكى مني، لكنني تفوقت عليهم في كل شيء، عرفت كيف أجمع بين ذكائهم وحكمتي، كانوا ماكرين، لكنهم أرادوا دائمًا أن يكونوا أكثر لكنني جمعت بين ذكائهم، وعرفت كيف ألعب، ولعبت بعلمهم مع علمي. ظللتُ أعيش في عزلة، منعزلاً بعيداً، كان وقتاً عصيباً، مهما رأيت من جمال، ومهما رأيت من شفقة، كنت أعرف أن هناك مخرجاً واحداً فقط. لم أكن أريد أن أؤذي أحداً، فقط تمنيت أن يتركوني أعيش، فانطلقت في المعركة التي كانت مستمرة، لأنهم كانوا جميعاً أقوياء، كانوا جميعاً كائنات، ولكنني لم أهتم بذلك، ولم يكن لي علاقة ببقية القصة التي . كنتُ قاسياً على رفاقي، عليهم جميعاً، لم أختر أحداً، أردت فقط أن أحافظ على تراتبية السجن وقد فعلت، الجميع أطاعوني إن أردتُ لهم ذلك، لكنني أيضاً تركتهم يعيشون، كانت تلك طريقتي، المخدرات بالنسبة لي أن أدخن وهم يستطيعون السير جيداً، كان هناك من بكى لي أن أتوقف لأن الطريق كان صعباً، طريقاً صعباً

فيليبي
ألكسندر دي
أندرادي سا
مورا

لم يكن هناك خيار آخر، لم يكن هناك مفر، إما الفوز أو الموت.

وعلى الرغم من كل هذا، استطعت أن أجد الطريق الصعب، كنت أعرف أن بإمكاني الخروج من السجن في منتصف مدة عقوبتي، كنت أعرف أن بإمكاني الخروج أيضاً في نهاية مدة عقوبتي، عكست كل شيء، بمعنى آخر، لم أكن قلقاً، لأنني كنت بخير، كان السجن تحت إمرتي، كل رفاقي كانوا هناك، عندها ازدادت غضبي من الإحساس بالوجود، عرفت أن لدي حلفاء. اتبعتُ طريق الشر، وفُسِّرتُ على هذا النحو، ظننتُ أنني الأسد، لكنني كنتُ مدمنًا على الهيروين، وهو أمرٌ صعبٌ أن تفعله، أن تستهلكه. ذهبت إلى القتال، قتال ليس له مثيل، واجهت القضاة والمربين والمساعدين، رئيس الحرس، استفدت منهم مرات قليلة، ولكن ليس كثيراً، ولكن لم يكونوا كافيين ليقولوا إنني بخير، لأن المتابعة جلبت لي مشكلة، أكبر مشكلة على الإطلاق، أنا أو لا أكون، أريد أو لا أريد، بمعنى آخر، كل ما يمكن أن نطمح إليه، كان استمرار كل شيء، كنت قد تعلمت، من ذلك، كنت قد عشت حالة بعد انفصال أبي وأمي. كان أبي في الجيش، وأمي لم تكن تعمل في ذلك الوقت، ثم جاءت لتعمل عاملة نظافة في شركة كاري وكابرال، ولا تزال تعمل هناك. كنت أحب أمي، لم أتعلم العيش مع أبي، بمعنى آخر، عشت، لكنني بقيت

استمرار الكينونة طريقة الحياة

كان في شك دائمًا، لأنه لم يكن حسن الخلق، أي لم يكن حسن الخلق، أي لم يكن حسن الخلق، بل متقلب الخلق؛ وكان عسكريًا له وظيفة في الدولة البرتغالية، وكنت أريد أكثر من ذلك، أي أكثر مما بنى. ومع ذلك، فإن الوراثة قد تولدت، أو بالأحرى أيضًا أن يكون فنحن دائمًا ما نأخذ في الاعتبار من يعطينا، سيكون ما قاله جميع الفلاسفة، التقريب إلى مثال الوالدين، لأن المثال الذي يُعطى لنا عندما نولد هو ذلك المثال الذي يجب أن نحتذيه من يضعنا في العالم، في هذه الحالة سيكون الأمر عالميًا، فهناك أب وأم، كان العمل هو الذي كان خاتمة نشأتي. أصبحت على ما أنا عليه، كائن متواضع مسالم يعرف كيف يعيش، أنا من النوع الذي يمشي ويطعم نفسه، أصبحت الوحش الحقيقي، لم أواجه السجن بنفس الطريقة التي واجهت بها السجن، أصبحت القاتل المثالي لكل المواقف، لأنني كنت على وشك أن أعيش، وهم يعلمون أنني مستعد للقتل من أجل لقمة العيش، اختاروا النوع الحقيقي كما هو الحال دائماً، الذي يسيطر على كل المواقف، أقسمت على نفسي أنني لن أؤذيهم إن لم يؤذوني. استمريت، غاضباً، منتبهاً دائماً لكل الحركات، أو ردود الأفعال، أياً كانت، على مستوى الرفاق العالمي، الاتجاه على مستوى كل ما يشمل كل الوجود في عالم العدل، من أجل هذا كله دفعت ثمناً كان من الصعب دفعه، من أجل هذا كله كان كل هذا يوضع في حدثي، الجميع يعرفني وأنا أعرفهم أيضاً.

فيليبي
ألكسندي
أندرادي
مورا

كنت أعرف الجميع، كان هذا هو الكمال في اللعبة، كان الكمال في الوحدة، وحدة الذين يعيشون معًا وعلى اتصال يومي مع السكان، بغض النظر عن الوضع. مثل النمر الذي كنت عليه، لم أكن أعرف كيف أسامح، كانوا يهابونني بالفعل، كانوا يهابونني ويحترمونني، لم يكن هناك ما أفعله. عندما نتحدث عن سجن، نتحدث عن أشياء كثيرة، إنها تشمل قيمة يصعب اكتسابها، الحرية، إلا إذا لم نمر بأصعب المواقف في إدمان الحياة العادية التي يمكن أن تؤدي إلى المبالغة عندما نتحدث عن الاستهلاك، نحن كائنات استهلاكية، هكذا أصبحت أنا الوحش الذي لا يقهر، أطلقت على نفسي اسم الأسد، حاربت وحوشًا مثلي تمامًا، وبمعرفة أشدّ، لكنني لم أعرف كيف أسامح.

كنت أعرف أن هناك الكثير من أبناء السافلين وأن تجاربهم في الحياة مختلفة، فمنهم من كان ابن أناس صالحين ومنهم من كان ابن أناس سيئين، مثل هذا كله أريد أن أؤكد وجود كل ما يجب أن يعطيه المجتمع، فهم يتركون المواقف المتشابهة دون أن يفعلوا شيئاً، فالكل يريد أن يكون بخير, نحن نعيش في مجتمع يريد أن يكون الجميع فيه ولكن هذا هو جمال رؤية جارك، القرب، إن جئت للخير أرحب بك، وإن جئت للشر أرحب بك، وإن جئت للشر أرحب بك شر ترحيباً سيئاً وتأخذ كل شيء، كل ما عندي من شر، ولكنني أعلم أيضاً أنه يجب أن أمشي، لا أستطيع أن أكون قاسياً جداً، فهم أكثر من أولادي.

الأمهات، كان عليّ أن أحترمهن أيضاً، كان عليّ أن أحترمهن، كان عليّ أن أضع قاعدة أن يكون الجميع بخير، مع العلم أن الجريمة مستمرة والحاجة كبيرة، تركت نفسي تنجرف مع الأحداث، أصبحتُ ما يسمى بمدمن المخدرات، ذلك الشيء الذي احتقره الجميع، لكن كان لي قيمة ومعترف بي، لم يكن أحد ولا أحد سيقلل من احترامي مهما شعرتُ بالضعف في تلك اللحظة. كانوا جميعًا يقدّرونني ويحترمونني، كانوا يريدون مني المزيد، كان عليّ أن أكون مثالاً يُحتذى به، كان عليّ أن أكون أكثر لطفًا وانقيادًا وحنانًا.

دفعتُ عدم إظهار ما كانوا يريدون أن مني، كنتُ قاسياً، كنتُ فظاً، كنتُ فظاً، كنتُ أفعل كل شيء لصالح قراري، كان بإمكاني أن أكسب أكثر، كان بإمكاني أن أستفيد أكثر من كل شيء، كانوا يحبونني، حتى أنهم أخبروني بأحلامهم، لكنني أصبحتُ الوحش الذي أريد أن أكونه. كان ذلك بسبب الوضع الذي كنت أعيش فيه، الحبس، العزلة، العزلة، كان لديّ نساء أيضاً، كل شيء كان مقهوراً بالحب الأفلاطوني، كنت أحبهم، أحبهم.

كان الأمر كله مسألة عيش اللحظة، كان لديّ إعجاب أفلاطوني وغرامي كبير إلى حد الاتصال، لكنني كنت أتجنب دائمًا إفساد حياة شخص ما حتى أحصل على المتعة الجميلة، لم أعتقد أن ذلك ضروري، كنت محاصرًا بالفعل، لم أكن لأفسد حياة أي شخص إذا لم يفسد حياتي. كنت لا أزال واقعًا في الحب، كنت لا أزال

فيليبي
ألكسندر دي
أندرادي سا
مورا

أن أحب كما كنت أعرف كيف فقط، كانوا جميعًا جزءًا من حبي، لأنهم أحبوني، بصدق، كانوا يحترمونني، كنت أ[illegible] كنت مسجونًا، كنت أعرف أن عليّ أن أقاتل لأستعيد كل ما فقدته، الحرية، ولكنني لم أعرف كيف أتوقف، أراد المديرون والمساعدون والمربون والحراس أن يجعلوني ألين لهم، كنت سأتفهم ذلك، ولكن كان عليّ أن أتوقف أيضًا، أن أتوقف عن كل شيء، عن السرقة، عن التعاطي، عن تدمير حياة الآخرين, كنت دائمًا طيبًا، لم أسيء معاملة أحد أبدًا، لم أضرب أحدًا أبدًا إذا لم يكن لدي سبب لذلك، وحتى لو فعلت ذلك كان من الصعب علي أن أفعل ذلك، بسبب الإنسانية نفسها، كنت دائمًا أراعي القيم الأخلاقية، قيم كل مشهد، لأنني أنا أيضًا كائن، لكنهم كانوا يعلمون أنهم سيواجهون أكبر وحش واجهوه في حياتهم، لكن كل ذلك كان مبرمجًا من قبلي، لأنني أردت ذلك بهذه الطريقة، تركتهم ينتظرون، خوفًا من أن يخسروا. كان الأمر كله يتعلق بالنفعية، كان الأمر كله يتعلق بالنفعية، كان الأمر كله يتعلق والاستهلاك والهيمنة، أدركت هذا مبكراً، حتى قبل أن أدخل السجن، كانت ساعات صعبة، أيام لم تمر أبداً، سنوات كان علي أن أقضيها، هيمنت لأنني كنت مسيطراً على الموقف الذي سيأتي بعد ذلك، حتى أنني كنت أمزح، لكن المزحة كانت تكلفني. لأن القرد الذي كان يلعب، القرد الذي يلعب بفرج أمه، كنت أموت في لعبة، لأنني كنت أعرف كيف أتحكم. كنت في تمريني لهذا اليوم، وأردت أن أتدرب قليلاً وطلبت منه أن يأتي ويتدرب معي,

كنت شخصية ضعيفة، كان ذلك لمجرد المزاح، ضغطت على رقبته، ففقد وعيه، ولكن في تلك اللحظة شعرت بضيق في داخلي لم أكن أريد أن أفعله، كما كنت أراه، لعبت، نظرت إليه نظرت إليه نهضت ومشى معي، قلت له إن كل شيء على ما يرام، لم يكن هناك جواب على العكس، ولكن عندما نظرت إليه شعرت أن حدث بالفعل، لأنه فقد وعيه. كنت اللازم، لم أكن أدرك مدى قوتي، وكانت تلك بداية الجحيم الذي مررت به:

- هل أنت بخير؟ لقد أقلقتني.

فكنت أرفق به هذه اللحظة، ولا أريد أن أؤذيه، وأرى له ما يرضيه، وأرى له ما يرضيه، وأرى له ما يرضيه، وأرى له ما وأرى ما يرضيه، وأرى له ما يرضيه، وأرى له ما يرضيه، وأرى له ما يرضيه، وأرى له ما يرضيه، وأرى له ما يرضيه، وأرى له ما يرضيه.

كنت أتمنى أن أعيش في وادٍ يهودي، كان الأمر بالنسبة لي مجرد تسلية بسيطة، أي أنه كان تدريبًا لم أكن مستعدًا له، كانت قوتي في أوجها، كنت مسيطرًا، لأنني كنت أعرف كيف أسيطر، ولكن كما في الحياة هناك ثمن، دفعت ثمنًا باهظًا لكوني رجلاً أكثر من اللازم في السجن، قضيت ما يصل إلى 6/5 من مدة عقوبتي، أي

يمكن للسجناء الذين تزيد مدة عقوبتهم عن ست سنوات الاستفادة من 6/5، إنه قانون.

لكن لدينا منتصف العقوبة، حوالي 3/2 ثم 5/6 خرجت في 5/6، كان ذلك كله برنامجًا مصممًا للاستفادة من سيرتي الذاتية خلال فترة حبسي، حبست، تعاملت مع أناس طيبين، أناس تفاوضت معهم، كانوا جزءًا من الإدارة، أناس كنت أستطيع أن أحبهم حتى لو أردت ذلك، ثم منذ التبغ ولم يتطور الأمر إلى أبعد من ذلك، شعرت بكراهية شديدة لهؤلاء الناس. كانوا أشخاصًا لا لي شيئًا، بل كانوا أشخاصًا لا يعنون لي شيئًا، بل كانوا يعنون الرؤساء فقط بسبب الواجبات التي كانوا يؤدونها. كانت هناك نائبة رئيس كنت أحترمها كثيرا، كانت أول امرأة تتحدى كنت مخلصا لها، ولكنني ظننت أنني أخطأت، فهي التي رفضت أول خروج غير مستقر لي خلال عشر سنوات من السجن. لم تقدرني وطلبت مني إجراء اختبار مخدرات، لكنني كنت أكثر دهاء من أن أدرك أن الأمر سيتوقف عند هذا الحد، لذا مُنحت إفراجًا مبكرًا بعد طلب قدمته للقاضي. منحتني إجازة مؤقتة لمدة أربعة أيام بشرط أن يسمعني المدير، فطلبت مني ذلك، منحته إجازة مؤقتة لمدة أربعة أيام بشرط أن يخضع لفحص المخدرات، أي المناورة، كانوا يعرفون ذلك وكنت أيضا أقلل من شأنه في كثير من الأحيان، لكنني كنت أحترمه دائما، لأنه كان يستحق احترامي. كانوا كائنات

لقد كانوا يبذلون قصارى جهدهم، ولكن حدث ما حدث، جاء الفحص إيجابيًا لتعاطي الأفيون، أي تعاطي الهيروين والحشيش والقنب، ولكنني كنت ألعب في صالحي عندما تقدمت بطلب، لقد ادعيت كل ما كان علي أن أدعيه، لأنني كنت مستهدفًا، لقد طلبت من طبيبتي آنا ف. دواء, لأنه كان تحت أو بسبب جدال حاد ذهبت إليها للمساعدة، بسبب كل ما ساعدتني به، طلبت منها الدواء، المسمى ترامال، وكانت تلك اللحظة التي شعرت فيها أن لدي حليف، الدكتورة آنا ف. أو الترامال الذي اتهمته بتعاطي الأفيون في الظروف الروتينية، كانت تلك هي الحالة التي سأكون فيها نظيفاً. كانت نتيجة اختبار المخدرات إيجابية بالنسبة للمواد الأفيونية في اختبار المخدرات، عندها وضعت 2+2 معاً، أي أن طبيبة السجن برأتني من اختبار المخدرات، وساعدتني الطبيبة في ذلك، وقدمت لي وثيقة التأكيد على السؤال، اختبار المخدرات، مثلي، استأنفت ضد القرار الذي تم اتخاذه، كان من حقي استأنفت وتقدمت بطلب إلى أعلى محكمة، قاضي محكمة الحكم, وهي أعلى محكمة للسجناء، وهي أعلى محكمة للسجناء الذين يتم إطلاق سراحهم، مع الاستفادة من التمتع بثلثي مدة العقوبة، ونشبت معركة، اعتديت جسديًا على حارس السجن، لم يكن ذلك لأنني أردت ذلك، لقد بحث عن سمعتي التي كانت رائعة في بيئة السجن، محترمة، لكنني أيضًا بنيت هذا الاحترام، الاحترام، بالاحترام الذي أعرفه

فيليبي
الكسندر دي
اندرادي بعنا
مورا

لم أستطع اللعب ضد النظام. كان النظام يسود من تلقاء نفسه لأنه يجب أن يكون هناك نظام اجتماعي، كل يمكن أن تريده من نظام الرفاهة، كانت القرارات متنوعة، كان لدي كل شيء، كل ما في وسعي لأستفيد من عقوبة الثلثين حيث كانت سمعتي واسعة بين الحراس وبين زملائي، كان هناك حراس أرادوا أيضًا أن يتحدوني وكل شيء على المستوى النفسي والجسدي وكل شيء آخر يمكن أن يخطر ببالك، لأنني كنت أعرف أنه يمكن أن يحدث في الحالات التي كان علي أن أتبعها، تم استدعاء جلسات الاستماع في منتصف عقوبة 3/2 و6/5 أيضًا، كان الطلب مبنيًا على نظافة تقريري حول مسألة فحص القنب; في ذلك الطلب قلت للقاضي أن التحاليل أظهرت وجود الحشيش أو الحشيش، ولكن بما أنني كائن اجتماعي لم أعش في حماية داخل السجن، أي كان علي أن أتصل ببقية نزلاء السجن، وقلت للقاضي أنني لم أتعاطى أي شيء في ذلك الوقت، فقد أظهر فقط الحشيش، فكان من المنطقي إذا كنت مع أشخاص يتعاطون وعشنا معا في مكان مغلق، كان من الطبيعي جدا أن يظهر الحشيش لأنني كنت أتنفس الهواء. لقد أجلوا قرار الإفراج المؤقت عني لأنه كان وقت عيد الميلاد وكان القاضي مسافرًا لمدة أسبوعين.

عطلة عيد الميلاد، لكنها سبقتني إلى ذلك وأعطتني

بعد شهرين ونصف الشهر تقريبًا، كان وقتًا طويلاً من الكرب، حيث كنت أرغب في الخروج من الاستقرار، لأن

استمرار الكينونة طريقة الحياة

كنت أعمل منذ سنوات عديدة، عشر سنوات. ولكنني تغلبت على ذلك و[illegible] بشكل جيد حتى اليوم الذي غادرت فيه سوق العمل غير المستقر، حصلت على إجازة ممتدة من سوق العمل غير المستقر لمدة أربعة أيام، وقد أملها ينجح. ولكن كان الموضوع أكثر صعوبة بالنسبة لي، لأنه كان عليّ أن أكون أكثر احترامًا وأن أبقى بعيدًا عن المشاكل، ولكن بمجرد التحاقي بالعمل، بعد شهرين العقد المؤقت، كان هناك شخص يريد أن يعترض طريقي، وحدث ما حدث. تورطت في كان يعاملني فيه بشكل سيء بعض الشيء، ولكنني كنت محظوظاً لأنه كان فرداً فرداً له ذخيرة رجولية، كنا محبوسين في الزنزانة، بأمر من التحقيق، مع هذا تم سماعنا، أرسلت ورقة اعتذار حتى لا يوقعني في المشاكل، لم يكن هناك داعٍ لذلك. في البداية لم يشأ أن يستمع إلى الصبي، لأنه قال إنه لا يمكن أن ذلك، لا يمكن أن يكون ذلك مزاحاً، لأنه حاول ضربي بالسكين. ثم تمكن من قبول رواية الصبي واتصل بي وقلت له نفس الرواية، أنها كانت جلسة تدريبية، مزحة، وأن الأمر كان يمكن أن ينتهي بشكل سيء، لم يتقبل الرواية التي أخبرته بها جيدًا، بعبارة أخرى، بما أنه كان حارسًا في السجن، فقد كان لديه بالفعل سنوات عديدة من الخدمة والتعامل مع "الكازداترولا"، بمعنى آخر، إنه الاسم الذي يطلق على أولئك الذين لديهم بالفعل سنوات عديدة في السجن، لم يحدث لي أو أي شيء، لقد أخرجونا من العقاب.

بدأت أعيش حياتي بشكل طبيعي، وبدأت أتجنب المشاكل أكثر فأكثر، ونجحت في الحصول على إجازة لمدة أربعة أيام أخرى، ثم حدث ذلك مرة أخرى، في مارس 2007، كان أمامي 11 يوماً قبل أن على إجازة أخرى، في بداية شهر أبريل، كنت قد خدعت شخصًا بالمخدرات، أي أعطيته الرمل بدلاً من المادة الحقيقية، جاءني مهاجمًا لي، لم أستطع ضربه وإلا تعرضت للعقوبة هذه المرة، كنت قد حُذرت بالفعل، دافعت عن نفسي وانتهى .

لكن المشكلة لا تأتي وحدها أبداً، لقد تركتها تذهب، هذا ما حدث نتيجة لهذا السبب، حدث لم يكن من الممكن أن يحدث، ريجا مرة أخرى، لكن هذه المرة لم أكن لأفلت من العقاب، كانوا سيقطعونني وهذا ما حدث. استدعيت أحد الأفراد إلى زنزانتي للحصول على بعض المعلومات، لأن هذا الفرد لم يعجبه ما عليه، وكنت قد أقسمت للرجل الذي أعطاني المعلومات، نونو مالوكو، وهو محارب حقيقي، وكان هو الآخر يعاني من ظروف غير مستقرة مثلي، كنت قد أقسمت له بابن أخي، أنني لن أفعل أي شيء، وأنني أردت فقط معرفة اسمه، أصررت ليوم كامل على بأنني لن أفعل أي شيء، كان الوقت قد اقترب من إغلاق الزنزانات، استدعيت الفرد إلى زنزانتي وسألته عن سبب حديثه عن شيء لم يفعله من قبل.

كنت أعرف أن نونو مالوكو ما كان ليكذب عليّ في موقف كهذا، كان من الرجال الذين كنت أحترمهم دائماً، لأنه كان محارباً حقيقياً أيضاً، شعرت بالغضب من إنكاره لي وإنكار نونو. لقد اعتديت عليه وعندها دخل الحارس إلى زنزانتي ورأى الرجل ملقى على الأرض جثة هامدة، بسبب اللكمة التي وجهتها له، لكن الحارس لم ير شيئاً، لم يرَ شيئاً، لم يرَ سوى الرجل الساقط، لم يستطع أن يقول شيئاً دون أن يكون شاهداً على ما حدث، لكن هذا الرجل كان واشيًا، وهذا ما كان سيعقد موقفي, ولكني مع ذلك كنت أعرف أنني لن أفلت من العقاب، لأنني لم أشي بأحد، وكانوا حريصين على معاقبتي على كل شيء، لأنني لم أسكت أبداً عندما كان السجناء يشتكون . وكان يُنظر إليّ دائماً على هذا النحو، كمروّج لهذه القضايا أو لأشكال النضال هذه، وذلك عندما حُكم عليّ بعقوبة خمسة أيام، قضيتها في الزنزانة، وكانت عقوبة مخففة، ودافعت عن نفسي بادعاء أن الشخص قد شعر بالسوء وسقط وقال وأنه قد ضُرب حقاً، وحدث هذا في وقت كان يتم فيه تقييمي 3/2. كانت لديّ فرصة جيدة للخروج إذا لم يكن هناك أي خطأ مني، أي لا توجد عقوبات تأديبية في الوسط. ولكن في هذه المرة كان عليّ أن أدفع ببراءتي عندما تم الاستماع إليّ في جلسة 3/2، وأخبرت الطبيب أنني بريء وأنني لم أفعل أي شيء,

فيليبي ألكسندر أندرادي مورا

لم أضع هذا في الحسبان، شعرت بالظلم، لكني انتظرت القرار والقرار قطع إمكانية خروجي بـ 3/2، بحيث لا يمكنني الاستفادة من تقييم جديد، تقييم عقوبتي 6/5 من الحكم، أي أنني سأخرج بـ 6/5 لأن القانون يحابي ذلك, يفضل في هذه الحالة، كنت سأخرج في 6/5 على أي حال، لكن ذلك سيكلفني 3 سنوات أخرى في السجن، بدلاً من الإصرار على تقديم استئناف لإلغاء قرار القاضي حتى يتسنى لي إعادة النظر من جديد قبل 6/5، والتي يجب أن أقضي فيها ستة أشهر على الأقل بهدوء. صدرت عقوبتي في شهر مارس، وتم الاستماع لي في شهر مايو من نفس العام للإفراج المشروط، ولم يكن القرار الخاص بقطع ثلثي العقوبة قد صدر بعد، حينها كان من الممكن أن تصبح حياتي أكثر تعقيدًا، شعرت بالكرب والحزن، لكنني كنت أعلم أيضًا أن الجزء الأكبر من عقوبتي قد انقضى بالفعل. عندها حدث موقف هذه المرة مع أحد الحراس، كان من الممكن أن يكون موقفًا كان من الممكن أن يمر، لولا أن الحارس تحدث معي بطريقة خشنة وقاسية، لم أنفذ أمره، لكمته في وجهه، كان وحيدًا معي، لكن حارسًا آخر جاء معي، انضم إلى زميله بسرعة كبيرة وانضموا إليّ في الهجوم عليّ، لم أضربه أكثر، وسرعان ما توقفوا أيضًا عن محاولة الهجوم عليّ، طلبوا مني فقط الذهاب إلى غرفة الانتظار في المستوصف، جاءوا رؤساء

أخبرتهم أنه لم يحدث شيء، فقط أخبرتهم أنه لم يحدث أي شيء، فقط لم أنفذ الأمر لأن الحارس كان لا يزال ينزف من فمه، لقد أخبرتهم أنه لم يحدث أي شيء سوى أنني لم أنفذ الأمر، لأن الحارس كان لا يزال ينزف من فمه، لقد أخبرتهم أنه لم يكن هناك أي سبب للاعتداء على بل إنني تحدثت معه بشكل جيد، كما أخبرتهم أن الأمر كان حادثًا عرضيًا، وهذا ما كنت أدعيه دائمًا.

لقد احتجزوني في انتظار التحقيق، في قسم أمن الوادي اليهودي، في قسم أمن الوادي اليهودي، في قسم القبول. لكني كنت مستعدًا للمضي قدمًا في أطروحتي بأن ما حدث كان حادثًا بالفعل، لم أستطع الاعتراف بأنه كان فعلاً غير إرادي، كنت سأخسر. لذلك كان علي أن أستند إلى حقيقة أنني إذا أردت المضي قدمًا في هذه الأطروحة، كان يجب أن يكون هناك تناقض بين الحراس. الحارس ليتي هو من اعتدى عليّ، لكنه لم يكتب أيضا أنني اعتديت عليه فعلا، الحارس الآخر هو من قام بالتبليغ، الذي كان قد أخذ صبيا كان في الحماية، كان قد ذهب إلى المستوصف أيضا، إنه أمر روتيني، بما السجين في الحماية، يجب أن يرافقه حراس، أنا أعلم حقا أنه رأى ما فعلته، لأنه كان شاهدا على كل شيء، لذلك هو من قام بالتبليغ عني لأعاقب بعقوبة تأديبية أخذتني إلى المحكمة أيضا.

ولكن في اليوم الذي تم الاستماع لي في مكتب المدعي العام، علمت أن هناك قضية مرفوعة ضدي بتهمة الاعتداء على الحارس ليتي، ولكن الشخص الذي رافقني في ذلك اليوم هو الحارس أوليفيرا، قصة هذا الحارس معي كانت صداقة نشأت بيني وبينه داخل السجن، كنت في دورة لتطبيقات مكتبية على مستوى الحاسوب، كانت لدي مراقبة تدعى لينا، وقعت في حبها دون قصد، وهذا الحارس أوليفيرا أعجب بها أيضا وأحبني. كان يعلم أنني معجب بها وهي بي، ومن هنا بدأت العلاقة، لقد صادقني، كان بإمكانه أن يتحدث عني بسوء من أجل أن ينال منها، بدأ يتحدث معي أكثر، واستمع إلى أقوالي في مكتب المدعي العام، وكتب كل ما قلته، كنت أؤكد أن الأمر كان صدفة، لأنني لم أكن أتخيل أن هذا الحارس سيساعدني أبداً، أعجب بي، بعد ذلك انتهى به الأمر في مونسانتو, السجن الذي أعيد تشكيله من سجن عادي إلى سجن شديد الحراسة، هناك في مايو 2007 تم افتتاح السجن، في هذه الأثناء ذهبت إلى مونسانتو لأنه كان علي أن أنتظر حتى تتضح الأمور، سجن معقد تم صنعه لإيواء الإرهابيين، والجرائم الأكثر عنفا، والمنظمات الإجرامية، نحن دائما مراقبون، باستمرار، لأننا نعيش في نظام أكثر قسوة، بمعنى آخر، في البداية كان السجناء في نظام أكثر قسوة.

كانوا جميعًا مكبلين بالأصفاد لمغادرة الزنزانة، ولم يكن لديهم سوى ساعة واحدة للاستحمام في اليوم. لكنني لم أذهب إلى هناك إلا في مايو 2008، وأخذت أيضًا هذا النظام المتمثل في الحبس في زنزانة لفترة طويلة، لكنني لم أكن مقيدًا بالأصفاد. كان لدينا نظام غير مفتوح، لكن كان لدينا أنشطة أخرى، كان لدينا كرة القدم وكرة اليد وصالة الألعاب الرياضية، وكان بإمكاننا أيضًا الذهاب إلى المكتبة، لكن كل ذلك كان يتخلل بعضه بعضًا، لم يكن كله في نفس اليوم.

وذهبت للإجابة ودافعت عن نفس الأطروحة مرة أخرى، ولكن عندما خرجت من الشاحنة للذهاب إلى المحكمة، رأيت أن الشرطي ليتي، الجاني، كان برفقة الشرطي أوليفيرا، ولم أكن أتصور أنني كنت على موعد مع مفاجأة جميلة عندما بدأت أستمع إلى شهادة الشرطي ليتي، سمعت الأطروحة التي دافعت عنها عندما تم استجوابي في مكتب المدعي العام، وعندها شعرت أن الشرطي أوليفيرا قد ساعدني. كما زعمت المحكمة أيضًا أنهم لم يكونوا مقتنعين بأن الحادث كان حادثًا بالفعل، لكنهم فعلوا ما كان عليهم فعله، وإذا لم يكن هناك دليل على عكس ذلك، فلا يمكن إدانة أحد. لقد تمت تبرئتي وكان المحامي الخاص بي ممتازًا أيضًا، حيث كنت أنتظر المحاكمة في سجن مونسانتو شديد الحراسة، لقد أعطوني تقييمًا لي، وكان أمامي شهرين بالضبط قبل أن يتم إطلاق سراحي ونقلوني إلى سجن الكوينتر، لقد كنت هناك بالفعل في ذلك السجن، لقد تم نقلي إلى سجن آخر لم أكن بحاجة إليه.

فيليبي ألكسندر دي أندرادي سا مورا

كان ذلك بعد عدة مطالب كنت قد تقدمت بها في السجن، وهو سجن تابع للنظام المفتوح يسمى مستعمرة السجن، وعندما بقي لي شهران أرسلوني إلى هناك، لأخرج إلى الشارع، غادرت.

كنت أرغب حقًا في أن أكون في سجن نظام مفتوح، لأنني قضيت عامًا ونصف في مونسانتو وبغض النظر عن عدد الوظائف التي نقوم بها هناك، فهو نظام مغلق للغاية.

كان من المستحيل إدخال المخدرات إلى لأنه لا يمكن إدخال أي طعام أو أي شيء من الخارج، فالزيارة كانت تحتوي على زجاج لا يسمح بالتلامس الجسدي، لكنني كنت أقول لنفسي دائمًا أنه من بين كل الأشياء السيئة التي حدثت لي، استفدت عن الهيروين.

*** الإغلاق ***

بيك فلويد الوردي - نحن وهم

" نحن وهم

وبعد كل شيء نحن مجرد رجال عاديين أنا وأنت

الله وحده يعلم

ليس هذا ما نختاره نحن إلى الأمام بكى من الخلف

وتوفيت الرتبة الأمامية

وجلس الجنرال وتحركت

الخطوط على الخريطة من جانب

إلى آخر

أسود وأزرق

ومن يدري أيهما هو ومن هو من هو من أعلى وأسفل

وفي النهاية هي مجرد جولة وجولة ألم تسمع أنها

معركة كلمات بكى حامل الملصق

اسمع يا بني، قال الرجل الذي يحمل المسدس هناك

متسع لك في الداخل

"أعني أنهم لن يقتلونك، لذا إذا أعطيتهم صدمة سريعة وقصيرة وحادة وقوية فلن يفعلوا ذلك مرة أخرى. هل فهمت؟ أعني أنه خرج برفق، لأنني كنت سأضربه ضرباً خفيفاً - لقد ضربته مرة واحدة فقط! كان هناك فرق فقط

فيليبي

ولكن في الحقيقة... أعني أن الأخلاق الحميدة لا تكلف شيئًا، أليس كذلك؟"

ألكسندر دي

أسفل وأسفل

أندرادي سا

لا يمكن أن يساعد على ذلك وجود الكثير من

ومن ينكر أن هذا ما يدور حوله القتال؟

مورا

ابتعد عن الطريق إنه

يوم حافل بالعمل

لدي أشياء في ذهني أجل ثمن

الشاي وشريحة "

مات الرجل العجوز

حقوق الطبع والنشر © بينك فلويد