

الأجزاء

فيلبي ألكسندر دي أندرادي سا مورا

فر \$ إلى
إلى S

فر \$ إلى
إلى S

فيلبي مورا

شظايا

حقوق الطبع والنشر © فيليب مورا

الغلاف
رودريغو روخاس

شظايا / فيليب مورا - ساو باولو: ليفروبرونتو،
2010.

ISBN 976-85-7869-7869-142

الإصدار الأول

يدعم هذا المؤلف



filipe.sa.moura@gmail.com

الفهرس

13	شظايا I
24	شظايا II
36	العادي
38	أنت
40	أبي
41	الأب والابن
42	دمعة
42	الحلم
44	بار
47	الحياة
49	الحب
51	الحائط
55	التفكير

57	الصدّاقة
59	التعلّم
68	المعيشة
76	الحب العميق
77	القناع
79	هدية تذكارية
80	شعرت
81	عاشق
82	تأملات
83	ليلة صافية
84	الكتابة
85	الموت
87	الهاوية
88	الانتظار

89	السلام
90	المكتب الرئيسي
91	الوجود
92	الشمس
93	ولدت من جديد
94	انظري
95	خاتمة
96	الأحياء يموتون
97	تارك
98	مقاطعة
99	كن
101	الغياب

شظايا I

محجوبة ومكشوفة في شمال جليدي ملاءة قديمة تنتظر

أن تُطوى ضوء برتقالي محترق

بطائية دافئة عند النسيان الروح التي تطلب وتحمل

برودة مكهربة

من ذاكرة رخوة غير مترابطة خيالية ووجودية ينتشر

الصوت ينتشر دفء الإيقاع

حان وقت غزو الذات

واستكشف عالماً حاراً بلا حرارة

عندما بردت الجو، لم يكن الجو كما هو

تتدحرج الكرة في الزاوية

الشظايا

نقطة مائلة تحت المحيط

من السطح، إلى باطن الصحارة الحارقة، إلى غابة استكشاف
وابهار

رفاهية مثيرة للإعجاب ولا توجد طريقة أخرى لوضعها

إنها كلمات، كلمات حارة أو كلمات باردة جداً،

مثل الجثة الكئيبة الباردة جداً، المتجمدة إلى

الأبد

حلم دافئ لربيع ووادي دافئ،

نهر بلا ضحكات نهر بلا ضحكات أمل مشوه ينتظر العثور
عليه

وإظهار ما يخادع ويوهم بالخلق على مهل وإظهار

ما يمكن تخيله فقط دون مسافة

وبالمعادلة الصحيحة، تصبح المشكلة برمتها إشكالية



صوت حار جداً، بل وحارق جداً
الغيتار الذي يهتز مع التعطش للثقافة
التي تولد فيها ثمارها وتزيد أو تنقص من ذكائها
بدون هلاك يحلون الوضع الآن مشلولين وجودياً،
متأثرين بـ

رداءة الكلمات التي تعبر عن سُدْرَةِ الصمتِ،
أَنْ تَقُولُوا احذَرُوا الْبَلَاءَ حَرَصَ هَذَا لِرَفْعِ شَبْهَةِ
ما لم يسم فاعله ولكن فعّال منقول
المعنى والكتابة.

الحقيقة الكاملة هي أنه لا توجد حقيقة بين
الفكر والعمل وكيف تجد نفسك

من خلال السلوك

التي تولد الحيل والمناورات للسانق نفسه، ويجد نفسه

مستسلمًا لوهم الكلمة التي لا معنى لها ولكن بحق،

إنه أمر لا يصدق

لكن كل شكل له فعل كامن وراءه سوء الحظ المحض في

غير أوانه

رؤية موقف ينمو ومعرفة ما يجب القيام به حيال ذلك يفتقر

إلى أي إحساس خاص به

الوصف أو الرؤية أو الإحساس، وكثيراً ما نقول ما لا
نعتقد ونراه وهو العلم بكيفية الفعل والتعلم من غيره ومن
العلامات التي هي مثله أو ما يشبهه.

أو في شكل إضافة فيما يلي مثال

على المهمة

أي معنى مجرد للشكل

غير واقعي

كان في الواقع شموليًا

موحدون في الطابع: مجزأون ولكن متحدون

من عالم متشابه وكالعادة

الشبه عندنا هو الشبه لا مساواته، وقد يكون هناك عمق
في العقل، يضيع في غرابته، وهو طابع من طريق

وأشعر بالدفء الذي يأتيك من أعماقك

يمكن أن يكون مشابهًا

مع رسام ذو شكل إطار مستقيم كمهندس معماري، من العقل
المطلق غير المحدد

مع ما يتعلق بأي إخضاع أو تخريب للخيال الوهمي

من واقع بسيط خرجت فيه مع

طرافة طبيعية وحدّة غير مهمة، ينقلها المستقبل النقي
كواقع الماضي القاسي

يمارس شراسته بشكل غير واعٍ وإلى حد كبير في تجربة
الكلمة التي تتخيل دائماً صورة

الخراب لحظة يلتقطها الانتباه

متسلحاً بالشظايا

هَآ إِنِّ الضَّمِيرَ مَلَأْتُ صَدْقُ بِالْأَحْضَرِ يَغْزُ وَنِي

لِكَيْ أَكُونَ مِنَ الْكِتَابَةِ عَالِمًا غَيْرَ خَالٍ

مستقيمة كخطوط الأفق حيث

تغرب الشمس وتختفي مغمورة

ونائمة

كان مهزوماً، لكنه لم يندم أبداً

لأنه كان عليها أن تشرق مرة أخرى وتكون الأكثر
سطوعاً لأنها الوحيدة التي ستبقىنا على قيد الحياة.

حيوية ونشاط، يتدفق فيها كل تفصيل غير منتقد لأدنى
حساسية، بمجرد حدوثه وحفظ كل كلمة بمعناها
وأمسك في صمت صبره، استبصار مظلم، غير مستبصر،
غير مسقط، بل خالٍ من أي غريزة غير عقلانية، الكائن
الذي يغزوني ليس أنا

إنه يبني نفسه ويحافظ على أركانه مثل أخيل، حاضر دائماً
في العالم الخيالي

هذا يقدم نفسه لنا، دون أن ينتبه أحد إلى ذلك

هذه جواسيس النفس هذه هي مدائحي للسمعة السيئة،
والواقع القاسي الذي لا يعرفه إلا

إحماء محركات القاطرة

التي نأخذ فيها هذه الرحلة المجنونة والعميقة جداً والتي قد
لا ترى فيها النفق البعيد داخل ظلامك مرة أخرى مع
الخروج
من تلك الصورة والنهاية المضئنة التي تنتظر فقط نهاية

ما الذي يحفزنا ويدفعنا

وقوة غير قابلة للكسر، وهي قوة ساحرة بقدر ما هي غير
موثوق بها، يصعب معرفتها ولا يمكن تعلمها أبداً

لقد كانت شبكة انكسرت، ولكن عندما تشكلت الشبكة مرة
أخرى كانت مرنة ومثل حادث في السرد، كانت هناك طلقة
عميقة قتلت في سن مبكرة، الكراهية الكامنة

ولكن لا يبالي أبداً بأي شخص أو عقله أو أي شخص، لذلك
بطريقة ما

ذكي، أخبر الجميع أننا جميعاً مجموع أنفسنا، وأن المزيد
من الناس قادمون

مختلفة ومشابهة لطابعها الأصلي، هناك في الواقع دمية في
كل عرض ومسرحية، رحلة

ضائع في فضاء الحروف

فن خلق مساحة للموت نفسه

من أي نقطة نهائية، لم تكن النهاية أبداً هي النهاية أبداً،
فالموت بالنسبة لنا لا يحدث أبداً

لا يحدث ذلك إلا لمن يعرفنا وعندما نموت لا نعرف
أنها كلمة لا يعرفها إلا من يعرفنا

لا نهاية لها ولكنها بسيطة وبارعة

خبيث كالثعلب الذي يريد أن يتغذى على نهم لا حدود له
للتعلم، ويريد دائماً أن يعرف المزيد، وهذا هو مصدر طول
العمر، لا يعرف أبداً ما لا يحدث، ومع ذلك كان في
الماضي متسلق جبال وحرك إيمان جبله، وما الحدود إلا
البداية

من على منحدر

يتغلب الشاب صاحب الموقف على أي ارتفاع

وعندما ننزل ونرى إلى أي مدى وصلنا

في غزو مجرد المعرفة، أكثر قليلاً من الوجود
ولا تريد أن تخسر أبداً ويمكننا جميعاً الطيران
إلى أي نقطة لا نسقط فيها أبداً لأننا تعلمنا الطيران
والتخيل.

كل شيء، ولكن كل شيء

كلمات

شذرات وأفكار وخواطر. مياه عميقة جداً
فنون الخداع بالتلميح إلى موضوع دون يقين
ينشأ البحر وكأنما بالسكر من خفة الطاقة والوجدان
منقوعاً وعطاءً من
إضافة أخرى من لحظة واحدة

لا يُخطئ ولا يُقهر أبدًا لأن انتصاره كان دائماً هزيمته
وكيف تعلم أكثر من غيره

لا شيء سوى أن تكون خاسراً في معركة أخرى لا تقول
فيها شيئاً وتشعر بنكته الانزلاق التي يشعر بها من
أعطيت له النصر ، لأن كل ما علينا فعله هو أن نتعلم
ونعرف كيف نعيش

مع كل ما يرفضنا

شظايا II

غارقة، غارقة، غارقة، درج المسافة

صرير الدرجات المعدنية

خرقة تنظيف ودلو على الأرض،

مربعات من الرخام، على الجدران في أربع، تسقط قطرة
قطرة وفي الأعماق، بخفة، يهز أحدهم الأرض

ضوء باهت لا حول له ولا قوة، سداة واحدة على
السطح

شعاع من الضوء مع تأثير الظل، وجه ينعكس على الزجاج،
نظرة وهي تتحطم، غطسة واحدة، غطسة واحدة، غارقة،
العوامة التي تتقذني من الاختناق تخرج، مجنون، هارب
وضائع

بين النجوم وفراغ الهاوية

الفضيلة من حيث الموقف، في امتلاء المعاناة والوجود،
قبل الخوف، لذلك وضعت البيانو

في الطريق إلى الأسفل، طار فوق مدرج المطار

كان البيانو على الأرض ثم

الصوت الأول، والصورة الأولى، والصورة الأولى،
وصوت الصدى العميق لفراغ زعنفة تسبح.

في الماء، أقفز أخيراً في الماء وأنا ممثلي بالحركة
وكل ما يهب وينجرف، إلى وهم متلاشي، كان مختلفاً،
للحظة

في محيط من العمق والسائل والمالح، كانت كتابة القلم
الرصاص عديم اللون ممثلاً

يتوج العرض بحفلة

هدية تُسعدني، بيجامة على السرير، سرير مسكوب

فورة ومختلفة، كانت صورة بلا منظر، كل ذلك من
استنشاق، وتغيير في الإدراك، وكان التحويل
واضح، بدون دموع، بدون خطوط، بدون قواعد،

من دون شيء مفقود كل شيء في العدم، حكاية لا تنمو

لا يظهر، وبالكاد يتم سرده ونحن مقيدون، حقاً، السلاسل
والأقفال في كل مكان

مقلاع، وهدف، وهدف، وأنت مذهول كالسهم بلا مدى،
وحبل في عقدة

كتابة مسكوبة، وكتابة غير واضحة المعالم، وكتابة غير
واضحة المعالم، لا تُمحي أبداً، كل ما رأيته أردته

والذين يملكون يريدون أن يملكوا دائماً، وهم في أعماقهم لا
يزيدون عن أن يكونوا كائنات خشن اللحية وشارباً واحداً
وشعر واحد وشعر واحد ثم واحد ثم آخر

من كل وجه لمسمة، ومن كل إفسار خطيئته، ومن كل

إفسار خطيئته، ومن كل زمانه إلى الحاضر وها هو ذا، لا

يجمعه إلا ثوب واحد فقط

في دلوك، قطرة في المحيط، خيط مربوط ببعضه
البعض

والكتابة المنتهكة والممزقة، مقتطفات نصوص فقط على

الورق

ليلة رائعة صنعت من لحظة

شمس مشرقة ودافئة، بلاط سقف مضيء

ومرأة لترى بشكل مختلف، ثم من الوهم الطفيف، القطرة التي
سقطت على الأرض

وكل ذلك بدون "لا"، لذلك صعدت إلى السطح

قراءة الرقة التي يرفرف بها الثوب الذي يرفرف به الثوب

من الغطس إلى العقل

ويتعلق كله بالسطوع والكثافة

من الإحساس بالموقف، من الواضح أنه بمجرد أن يتم تدنيك
وتقييدك بالسلاسل تصبح حراً من أي إرادة أو إشارة...

نافذة مفتوحة في ستارة مغلقة منظر للمسرح من

المسرح نفسه

لوحة، منقذ، هذا هو الحظ، أنقذ، ثم على الرمال، رأيت
اليابسة وعشت، من لحظة الغوص، كل الفخر

لقد توهجنا وانحدرنا إلى أعماق عالم، من رؤية أغنية بسيطة،
وتحويلها إلى رضا، من

وفجأة هبة، رؤيا، عشنا جميعاً حقيقة الهاجس تلو الآخر

شيء ما كان سيحدث وسيتحقق

تَشْدُدُجُ الْمُتَحَرِّرِ الْمُسْتَيْقِظِ لِلْكَوْنِ

الَّذِي يَسْدَعُ وَحَرْفٌ مِنْ سَجْعٍ لَا

يَكْمُلُ أَبَدًا

من القافية المنفصلة عن القافية المنفصلة، فخرجت عبارة

واحدة من تلك المرحلة فأين نذهب؟

دون أن نغادر وحيث كنا دون أن ندخل، على

خط الاختفاء

غامضة

بقعة في التراب

من الحقيقة في وهم الخيال كله ثم ينفجر المذنب، وعلى

هذا الكوكب

المعيشة ليست هراء دائماً، مع وجود قاعدة مشبوهة

تم إعداد المؤامرة، ولم يتم إجهاض الخطّة

ثم أسمع صوتاً مستغرقاً، وعواء الكلمات هو عواء ذئب
التاريخ، من الكمال إلى الدمار الذي احتواه

صاروخ على نجم على نجم على البحر غريب

جداً ما سبق أن قيل

وأبدأ في النزول على الدرج إلى الفراغ

خطوة واحدة إلى الأسفل، ثم كان الدرايزين المعدني آلياً
وقدم واحدة فقط في النهر، حافية القدمين وباردة، كل ما لا
يبدو كذلك لأنه

كل شيء يختفي ويتلاشى. كل شيء عالمي كما هو، لذلك
فقط لسان، في فم مفتوح بلذة العطش لتقبيلك

انظري إلى القبلية والرغبة، وميض نظرتك عندما أركب

قاربك في رحلة القارب

الأمر أشبه برؤية شيء حقيقي، شيء ليس خيالياً بل
متخيّل، من أنفك الصغير إحساساً دافئاً، فتطير وتغزو
بلوتو بقلبك.

حجر في البركة حياة على

حدة

صورة شخصية لا يتم تصويرها دائماً

كان الجنون على وشك أن يكون له عقلانية خاصة به

كنتُ ذاهباً إلى النقطة التي خُلقت فيها كل شيء ومن
قبله فضاضة تنتظر أن تُحُضن، بقوة

فقط من خلال التواجد، بقناعة، مرتبطة بقلبك دائماً، وإرادة
تضخ و

من مجرى مائي يتخيل التيار الذي كان الصندوق

فيه أربعة جدران

ومظهر خيط بلا سبب، ينتظر أن تضيئه القوة التي لا
تخاف ولا تريح ولا تخسر.
إنشاء وغامضة

مار مع فرشاة لرسم الأبجدية بأكملها مع كل لون من
ألوانها ومقاطعها وقوتها، وبلغت ذروتها في الرغبة في

وأن تذهب وتطلق لنفسك العنان وتطلق لنفسك
العنان قبل كل شيء لبناء قلعة

على الصخرة تحت الشلال والنهر

وكان في تيار أخذ كل شيء على عاتقه في كل شيء في
خطوته، وكان في ذهنه شيء خاص، يختلف تماماً عن
نفس الحكاية البسيطة التي تحكيها الرحلة عن البراعة
الصحية

لا يمكنك أن تراه، لكنه ينتشر لذا

اصعد خطوة أخرى

لا يزال الدرج يتحرك إلى الوراء في تقدم

خطوة إلى الوراء في تقدم خطوة وارتفاع

وواحد فقط يحاول أن يصعد كل خطوة بحزمه وقناعته التي
تتسم بالخيال

كان للبيانو الذي انكسر على مدرج المطار مفتاح واحد

فقط، ولم يكن مفتاح C أو D كان الإيمان بالإيمان دائماً

بالإفصاح عن أن تكون وأن تحقق لحظة واحدة فقط

معطراً بالمناظر الطبيعية الدافئة في وهج البحر أراك
محبة، في غوصي كنت عوامتي

في حطام قاربي

على قطعة القماش النظيفة التي تمسح البيانو الموجود في
غرفة المعيشة حيث

لا أحد يريد أن يكون

وكل ما أردت فعله هو الدخول إلى هناك

ثم عند الباب كان المخرج

من بين كل الأشياء التي يمكنك تخيلها ولن
تقهما أبداً، كانت الرغبة في

أن يكون قلبك في عقدة

وسوف يضح كل شيء

ثم المضطرب أقل عقلاً وفي الفعل

كان القصف حدثاً بالفعل الحرب من أجل السلام

كلها مرتبطة ببعضها البعض بمعانٍ مختلفة

الانطلاق في الذهاب والتوسع في الذهاب والتوسع فيما
رجع ثم الطائر الذي يغني و

لقد تعلم اليوم فقط موسيقاه في كلمات الأغاني، وكلها

مرتبة بدون تنسيق

كانت المهمة هي الإحضار وفي النهاية الخوف من عدم الإيمان
وعدم العودة في النهاية

كانت الرحلة بأكملها بالفعل

إن عمق السقوط على السطح، والنافذة المواربة والبرد، في
ظلام واقعة لم تحدث قط، بل تم الإبلاغ عنها وافترض
اختراعها ليتم التفكير فيها

كان ذلك الظهور مجرد تنفيس عن البخار كان

ذلك الظهور مجرد تنفيس عن البخار كان ذلك

الماء مجرد عطش لقلبتك في رغبة فقط في

لمسك والبيانو

كان ذلك جزءاً من خطة لعزف النوتة الموسيقية التي
ستفوز بك

حاسة حادة، ونصل غير حاد

لقد كانت كتابة قوية لم تكن لتؤثر على ما كان يشعر به
بالفعل

رسو في الليل الخالي من النجوم رحلة إلى المستقبل

لن يأتي، الحاضر مختلف عن الماضي وكان الانقلاب، كان
الانقلاب، كان

مجرد قصة

الذين دنسوا كل شيء وفي النهاية تركوا ما جاء من

بلوتو ليكتبوا فقط

الحب من قلب واحد

بين حائطين يستحيل القفز من فوقهما، حيث السياج

لم يكن هناك شيء بعيد عن مربع مستطيل في دائرة
مفتوحة

تلك العقدة، ذلك الضيق، من نفث الغبار ورؤية البيانو
يعزف فقط في C وفي غرفة النوم

ظلام الصورة الفوتوغرافية، من خلال عدسة اللفة، صور
صغيرة، بألوان مجزأة

أراك تتعكس في قطعة

حي

ث

كل شيء يأتي معاً لأنني أريدك أنت، منعكساً في صورتي،
أنت فقط إطار المرأة

العادي

كيف لنا أن نخرج من هذا الألم

الذي يغرقنا ويزيد من معاناة

الوجع الواحد والفريد؟

كل ما تطلبه الأمر هو نظرة واحدة على

"بدون قتل"، لتحدث مشكلة ويسقط كل شيء

الدمعة هي اكتشاف قلب غارق في التدنيس

والتدنيس

ثم تأتي السلسلة التي تقودني إلى الجنون وتقيّد معصمي

وكل اندفاعاتي

من كونك محكوم عليك بروح مريضة

ومظلمة

هذا الغبار الذي يهزنا ينفجر من خلال حواسنا

وأكثر من الحضور الجسدي في كل مكان من ف - بور
الروح

هذا الجذر المضطرب للاغتراب موجود في

في متاهة واحدة، The

I

أنت

سحبه التيار تحت الماء

لامبالاةٍ يومٍ آخرَ محطّمٍ ... قَيَدُ يَشْدُني

ويحلُّني

في هذه اللحظة شبه العاجلة، ينتظر الجميع...

قصة الحياة الرمزية المنقولة من اللحظات الريفية...

ستحترق الشعلة، ها هو الوهج والشعلة مشتعلة...

قلبي المسكين يحترق من أجلك كالحصان السائب الذي
ينتظر الترويض...

أنا أستمع بكل ما أشعر به، لأن شعوري بك كما أشعر بك،
في هذا الزمن اللامتناهي...

التي تتقاطع مع الماضي المحيط بها والتي تحدد أي حياة
يجب أن تُعاش.

لمّ شملنا مليء بالسحر، مجرد النظر إليك ورؤية...

وجهك الأمومي، وشعور العطف والحنان فقط يرفع كل
مرارتي...

أريد فقط أن أعيش وأراك دائماً حتى أموت...

حركة شفتين شهوانية وشهوانية وسعادة شفافة...

مثل عناق نابع من القلب ينتظر من يختبره، اتحاد قوي...

قبل كل شيء، بالإضافة إلى تمنياتي لك بالسعادة، أريدك أن
تكوني سعيدة كالأطفال...

جذرٌ غُرسَ وغُذِّيَ وقوِّيَ ... فالصداقة أنبلُ الحبِّ

دع قلبي ينبض على إيقاعك...

أبي

نوم آي كنت

أبًا

اللحظة السحرية للتعلم الأكبر

المفعمة بالأمل دائماً

لأعظم حب إنجاب

طفل

حب الأم حب الطفل حب الطفل

إنه عملاق يقظ

وذكى دائماً

الأب والابن

ابني ينفجر من الفرح

إن هذا الشعور والعاطفة والمودة والحب والرعاية، هو قوة
توحي لنا بالفرح الأبدي، والرغبة في المودة والمشاركة
والدروس والتعليم الصحيح، فكلنا يفيض بالسعادة ويطمح
أن يكون أحدنا تلميذاً صغيراً لأب مبتدئ.

أردت أن أخبرك كم أحبك، كم أشعر بك، كم أشعر بك،
كم أشعر بك في كل لحظة قلق من سؤال وأكثر قليلاً لأنك
تسحريني. سيظل توهجك دائماً بالنسبة لي صورة من
النشوة في إطار يتسع لكلينا، لكنك دائماً الأجل.

لقد قطعت شوطاً طويلاً من مجرد الولادة إلى التفكير في
نفسك فقط، كيف تغنيني، أنت جنون، أنت حنان حقيقي

دمعة

ذات يوم، لو كان لديّ دَمعة لوضعتها على وجهك حتى لا
تبكي بعد الآن

الحلم

أردت الغوص في الأعماق
واستيقظت في وسط البحر
من النوم الذي سيستمر لسنوات،
فإن السائر أثناء النوم
أيها الحالم، من روح الليل التي عند الغسق
يغزو خيال الظل ويوقظ الظلام.
من الوهم الخالص والخالص، من الوهم الأكثر خلوداً

استيقظ وانظر

ما الذي سيفعله به نومه العميق يوماً ما إذا
استيقظ من نومه العميق، وآمن بأسطورة الحلم
بالوصول دائماً، والوصول إلى
خط لا متناهٍ بضربتك...

بار

أردتُ قبلةُ نوم هادئ

يخدرنا

ونحن نتوق للمزيد ربما لا تريد

أن تعرف الحلاوة التي فيك

وَفِيهِ كَلِمَاتٌ تَنْطِقُ

بِكَلِمَاتٍ لَيِّنَةٍ تَنْعَشُنَا

خَفَقَ الْحَرَكَةُ

من قلب يتخيلك مشدوداً، متشابكاً

ولا تفك وثاقي مرة أخرى أنا

سلسلة

في الأوردة التي يضحها

قلبك أنا نسمة من الهواء مع

خفة وصفاء إيقاعي أبداً

المعاناة أو الضرب بالكاد أنا مثل

المطر على الماء والحجر على

الرمل

أنا لك، الشخص الذي لا يفرط في

من يتذوقك بسهولة دون أن يتذوقك

انظر، أنا جورب يبحث عن

رفيقه

حذاء غارق غير مربوط، ينتظر أن

يتم ربطه

ورابطة لن أترجع عنها أبدًا لأنك الذي

أحب أن أحبه

الحياة

في الحراسة الأبدية تقف

هناك

ومن ثم لا توجد طريقة لمواجهته أو

التحايل عليه أو التلاعب به

إنه رعب المنشق الذي يتدفق

ويتوج بنقطة واحدة تشل عقل

الخلق والخيال أو مجرد رسم

ضربة خضراء مزهرة

من النعمة واستيعاب الحياة في هذه

النعمة من العيش و

بلوسوم، ستجده هنا

العلامة التي لطالما رغبت في وضع علامة عليها,

عيشي بشكل مكثف

الحب

ها هو يتوحد سريعاً مع

رغبته

للمقهورين

على صخور البحر المالح

تعمق وانغمس فيما يلي ما يبرز منها

البرد الذي يدخل من خلال السباحة

الهائلة والمجردة

وجدت نفسي محاطاً بالماء من الينبوع

إلى الغرب الممر إلى الجانب الآخر

لا شيء صعب، كل ما عليك فعله هو

عدم اتخاذ نفس الخطوة والمضي قدماً

دع قلبك يتأثر

الموسيقى التي تنادىكم الرياح والبحر

والأرض المحتلة

الحب فقط

الحائط

إذا كان سيحدث ذلك فلن

أعرف

هبوب البرد، لا يهدأ العقل

المتجمد، قد دنس، وباع،

والروح، ذلك السلاح النقي من

العاطفة بلا طريق، مقيدة

لجسم

التي تهلوس ولا تصل أبداً، لأن الروح

إنها ليست مخادعة ولا تتفوق على

المصلحة لكنها نقية

لهذا السبب يتم عرضها بشكل بارز
في دائرة مغلقة نصف مفتوحة
بحيث ينشأ مع القهر الوهم والقادم من
العظمة رعد ينشأ
وكل شيء يتوقف عند لحظة لمعان
الأثر ولكن مرض الروح هذه حاجات
الجسد هذه حاجات الجسد والتي نشعر
بها بوعي.
إنه يغرق في هاوية كيانه ويرتفع، ويبقى،
ويبقى مثل ملحق مزعج

حالات الروح ومرض

النفس ومرض الروح

إنه في ورم، لقد الألم وكيف

أهمل تأثيره وأثره على من هم

على بعد أمتار و

المشي هو التقاء الروح والروح

والجسد

مجموعة معاً في مكان واحد

عندما يتزعزع كل شيء من العوامل أو لأن

الجسم لم يعد يحتمل جرح السن أو مرض من

الأمراض من العلل ثم تلك الروح

من النفس وأنانيتنا تعال إلى إرادتنا
ولكنها تزعج النفس
ويعمل على الروح الفاسدة في أقصى أس الفكر.
وغزت النقية
الصافية، بشدة
قوي كالحائط غير قادر على
البروز

التفكير

سائل من الخيال المسكوب، سائل

من الخيال المسكوب

من الانبهار جنون

مغمور

وعميق

تصمد في وداعة عبر أشعة من

الانسجام وجسم من السحر يغزو

وتخترق اللاوعي الواعي في عالم المظاهر

ها هي الحياة تصبح

جمالاً

من نفس نقي

ويصبح اللانهاية

هو الحد

مرئية وموسعة بين

الكلمات المشاعر

وفعل واحد دون

تعديل تفكيرك

استفز التفكير وتخيل

دائماً تخيل تخيلاً متفوقاً

التفكير والعمل من أجل

التغيير

الصدّاقة

الشفق عند

الغسق شاهد كل

شيء يحدث في

الملجأ

بعيداً عن العدو الوهمي،

فإن المعركة ستكون

ادخل في هدنة،

مع راحة البال، والعودة إلى الهدوء

والسكينة، كان الليل

السقوط، وبدأت

أن تشعر بتلك اللمسة أن تشعر

بها على بشرتك الناعمة

إرادة وطاقة صداقة دائمة الشباب

اللفتة النقية من المودة أقوى من

أي عاطفة أو حب

ومهما كان العش مجرد لمسة إبهام فقط

وتخيل فقط ما شعرت

به

ومرّ تيار كل الطاقة

التعلّم

مبهوراً مبهوراً وبالمرق
المسكوب، بل ماكامبوزيو أو
مبهوراً ولكن جالساً متيقظاً من
حاله دون أدنى شعور بالحد الأدنى
لا أعلم إذا كان عقلي قد اختلق،
ولكن كل شيء يبدو منطقياً بالنسبة
لنا المتعة البسيطة.

للكتابة إليك عند الطلب غير
مطلوب، عند حدوث ذلك
كل ما شعرت به يبقى
ويتلاشى
ومع ذلك رأى
مجرد النظر والقراءة والكتابة
والتفسير والاستيعاب والحمل
والتعليم، هكذا ينمو التشجيع
مع قوة الرياح
ثم الاختفاء، التحليق في سبعة بحار بعبارة معتدلة
ثم غطس وذهب و

تعمق، كل صديق الصديق

الصديق

هذا الصديق غير القابل

للتجزئة وغير المرئي كان

تحذير، فكرة من الموهبة التي تطير

اركض وامش وتخيل هناك وليس

هناك

ولكن دائماً ما نشهد ولادة ما يفكر

فيه الجميع يوماً ما فقط لأنه

بالفعل، اليوم، الآن

إنه المستقبل والكتابة الثابتة لحق

الانتفاع بأحدهما

ببساطة التنفس وفوق كل شيء الخلق

والتخيل والعودة

لإعادة إنشاء والعودة إلى

المكان الذي من أجله

لم أغادر هذا المكان من

قبل، ولكن ها هو ذا.

أنظر إلى ساعتني ويفضل أن

يكون ذلك في الوقت المحدد

الأحداث الفعلية والمشهودة

مشهودة وفي الأصل بمعنى

السرور

يأتي ذلك مع كونك رقيقًا

والظلام عادي جدًا عادي جدًا، فقط

وببساطة

الفجر والإيقاظ وكذلك الظلام وضوء الليل

السحري

ومن الناحية العملية كان

التحليق والتجديف

على متن قارب

مع الشمال، اتجاه حاد ومتألق

كانت هي، تلك التي

نقطة واحدة، مع عودة

وبحر يصعب تخيلها للغاية

لقد كان غضب المحيطات
هائلاً وهائلاً
الشخص الذي تتجه إليه في
رحلة سرية بدون ترحيب
كانت الكرة المربعة مثلث
معكوس مثل الهرم من
التابوت الحجري
برُوحٍ منَ الذَّفْسِ
مَنِيْعَةٌ ... كَمَدْنَسِيٍّ حَيٍّ
حَيٍّ، حَادِثٍ
من الموقع صورة لورقة شجر

الذي لا يجف ريه للقلم والكتابة على

كوكبنا

كل هوائي أو قمر صناعي

أو قمر صناعي بسيط

الأسلاك التي تحافظ على الاتصال مع

بعضها البعض

كوكب ونحن نساfer مثل

الأشجار

حيث تنمو الأغصان والزهور

من البستاني

التي تلمع طوال اليوم إنها مثل التوهج

في ضوء القمر

كان ذلك سيحدث

وبعد ذلك

قفزة أخرى، قفزة أخرى لرؤية طفل يولد

وفوق كل شيء

مشاهدته وهو يكبر ويتعلم ويستوعب كل ما يلاحظه

ويتحول إلى فعل، وهو بلغة الطفل

إنها بشرة ناعمة في سيادة الأطفال في

العلاقة

لأولياء أمورهم وتعليمهم

من التواطؤ المزدوج للتعلم والملاحظة والعلم

مثل التوأم

الذين لديهم زوج تعليمي



الأمر متبادل بيني

وبينك

أتحداك

دعونا ننمو ونتعلم دائماً

والكثير من الأحياء...

المعيشة

أشعر بألم يمنعني من

الرؤية

أود أن أكون حقيقياً بسلوك

مخلص دائماً ولكن مثل المهرج

الحزين

أنا مزيف

الابتسامة، البهجة من الداخل لا تطيع

الخارج أشعر وكأنني أطفو

هذا يجعلني أترك المكان عادي

للسفر

والبقاء في نقطة تكون فيها بعيداً عن

الأنظار

أشعر بخطوة واسعة ظاهرة سحيقة
وغير طبيعية ومع ذلك مثل حيوان متوحش
يشعر بالضراوة وبسرعة يسحب
الخناقات
كقوة فطرية
مقدر له

إلى الفشل في هذه اللحظة الأمام
وإلى الأعلى في رحلة
دون أن يبقى أثر لصورة البغيض
المقزز البغيض
وآثم حقًا

إليك القسم

في السماء في درجة حرارة
الارتفاع، تأتي القطيفة الباردة
المبهجة والمهدئة التي تقول
قف يا زهر

وينمو، وهذا الاندفاع العنيف
مجرد لحظة سيئة
كل الضراوة التي بلغت ذروتها
وكمالها ترك فجأة
لا على
الإطلاق أو بالكاد
على الإطلاق

أز عجه وعند أقل
اندفاعة قل له أن يصدر
ضجيجاً
من الهواء ووضعك
أفكر، سأتغلب على كل شيء دون
خوف، دون أن أتعلم أبداً ألا
أعيش مع الفخ
هذا الكره الذي لديك ليس
لك، في ملكك
الذات البشرية
انظر ما هي الأعمال الصالحة التي
ستجعلك نجماً على الأرض
مع إسدال الستار

أطلب منك العزف على البيانو لأن

لدي خطة لنذهب

سنغادر عندما

نصل لن نوقفك أبداً

لألبيك وأطير

مسطحة وطائرة

السحابة العاصفة هي حالة

متعدد العوامل التي تجعلنا في مطر

المطر الممزق للوجه الرطب الطري

الرفيق

قراءة الأرض

الصافية

يبدو أن لها تخميناً هندسة

معمارية بدون هندسة

في فعاليتها، يلمح إلى ما هو خيالي

وغير قابل للتحقيق

واقعي، لأن لدينا كل

الصلاحيات

أننا نعتقد، قبل كل شيء كان هناك

زجاج مغلف مظلم ولكن بألوان

دخانية

شفافية مطلقة

القيم مثل الزهور يجب أن
اسقهم باستمرار وما هو بذرة
ينمو في العقل
كوننا مختلفين عن نفس ما
لدينا جميعاً من غرائز
وشراسة
إن روح الإنسان ذاتها وراء الجرعة
السحرية المناسبة هي
النفق الدائري الذي يمكنك أن ترى النور
يدخل فيه
ونهايتها

انحراف الحفرة التي لا
قعر لها كل ما لدينا من
محض استولى عليه
وأعدم
انتظر، لن يفوز أحد
في عالمك
النفق هو الممر نور المدخل
يعيش على ضوء المدخل
وأضئ طريقك لما لدينا
هذا هو خط الحياة ويجب أن يتم توجيهه

الحب العميق

عانى الحب كان

يشعر به أيضاً

منسي

في أعماقه ضائع قليلاً تائباً

وحيّاً

القناع

العيش في النهاية كيف ينتهي كل

شيء وينتهي كل شيء، فهذا هو ذا،

على وجه اليقين، لا شيء مؤكد

مثل

ما هو غير مؤكد غير مؤكد

سطر آخر

متناهية ومتصلة بحد لا يسمح لنا بتوقع ما

لا يتناهى، لذا مثل الخطوط لدينا نقطتان

الولادة واللامتناهى فقط وجه الموت

إنه يصل ببطء مثل النفس، كل ما

شعرت به قد انتهى لأنك لم ترَ

وجهًا غير النهاية أ

قناع الظلام

هدية تذكارية

من أجلكِ عانيت
من أجلكِ عانيت
من أجلكِ شعرت
بكِ أحببت بكِ
عشت بكِ عشت
لم أحب أبداً
قبلة أخرى قبلتها
ورأيتها فيك
دخلت عليك
الحب الذي سأذكره دائماً

شعرت

لا شيء أكثر معاناة من
الموت من أجلك من خلالي
لقد كتبت لك الكثير
لقد عانيت ولم أمت أبداً ومن
أجلك لم أفقد أبداً
شعرت فقط

عاشق

في لحظة معينة بدا
الأمر بعيداً يوماً ما
وحيداً بعيداً عن
حب شخص ما
عاشق بالفعل

تأملات

في انتظار أن يولد شيء ما في

المرآة هو أنا وأنا

الانعكاس

كم هو جيد أن تتعكس لوحذك

وليس فقط صورتك هذا

الانعكاس البسيط بدون مرآة كما

تم نقل هذا الانعكاس البسيط

بدون مرآة

نايت كلارا

في ليلة مظلمة صافية

كالفجر عندما

أغاني لجاذبيتك تصبح مثل الصفير

الحقيقي للطائر الذي يطير و

الجميع يطمح إلى الحرية

الكتابة

...I

وأعظم ما يمكن أن
أمتلكه قطعة من الورق
وقلم لا يقاوم وفوق كل
ذلك، أطمح إلى الفكر
وحده

الموت

لقد مت!

نعم، لقد كانت بداية النهاية بداية

النهاية بداية الانقلاب

بدون مرارة، ولكن أيضاً بدون حنان لقد كانت

الرحلة

صدُنع بدون صورة، وبدون شجاعة تباين

الأصغر والأكبر حان وقت الرحيل

أو البقاء في هذا المكان، متخيلاً كل شيء

ولا شيء، من وقت لآخر، غادر وذهب إلى

الأسفل.

إلى الحد الذي يقول أنا لا

أخاف ولا أرتجف

الرحلة لها عودة في هذا العالم

المغمور

في أعماق الجمال أن كل ما لديّ هو

كل شيء

وأنا لا أريد شيئاً من كل شيء، لأنني عندما أرحل لن آخذ

شيئاً معي، هذا ما ظننته.

الهاوية

أنا على حافة الهاوية حيث

الهاوية

إنها النهاية

الانتظار

ومشى هكذا، يريد ويريد ويقفز ويقفز

والتدخين

المشي بدون وجهة يختلف القلق مع التقدم في

العمر، على الرغم من أننا نعيش دائماً في قلق شديد

في انتظار شيء ما، فنحن نريده دائماً

شيء ما، كل شيء فينا يعترض طريقنا كإرادة لا إرادية

السلام

جلست، ساويت،

ومع ذلك، لم تكن النتيجة قريبة مما

كان متوقعاً،

نزلت على الدرج عبر المصعد وبين الضوء

والظلام والضيق والضيق و

أنه يناور وفقاً لإرادته الخاصة

من هناك ارتفعت ثم انحدرت ببطء

ولم تهبط أبداً

المكتب الرئيسي

من دمة، حدس

أو الدمار، ذلك الفكر

جميل جرعة من مقصف

الثلاجة

وأحضره إلى مكان العطش وكل

شيء مشبع ومغنٍ

الوجود

غير راغب في الانتهاء،

النهاية... هكذا يأتي...

أسمع الكلمات التي بعدها رأيت

هذا الرجل المرعب هو الفائز

مرة أخرى

لا أريد أن

أذهب

وهذا هو سبب وجودي وبقائي هنا

الشمس

ما حدث شعرت به عند

الفجر حزناً رقيقاً

لقد عشت، لقد عشت، لقد أحييت،

لقد ولدت من جديد أنا القوي

ذا صن

ولدت من جديد
في الستار الدخاني ها هو
يولد هناك
لا يوجد مخطوطة للحدث كن على علم بالحدث
لقد كانت لحظة
وأن اللوح يتحرك بعيداً ويكفي أن تعيش
حياة أخرى
للحصول على صورة
الأمر بسيط: انظر إلى كل لحظة في
صورتك الخاصة وولد من جديد

انظري
الرائحة ورائحة الجنون
والجنون وعذاب الفكر كل ذلك
غير متصل
بدون قريب، يتيم القلب، القلب،
ألم الحب الواحد للكثيرين
الآخرون الذين
يصيبون العين
ويقتلون
الرغبة والشوق

خاتمة

فقط لحظة واحدة أخرى، لحظة

واحدة من تلك

فكرك، ربما نحن جميعاً موجودون ليس

فقط كصورة فاضلة

ولكن بسبب مظهر أو حالة لا يموت العقل بسببها

في لحظة الوجود المادي كله

وفجأة ينطفئ كل شيء، أو قد يصل

الأمر إلى ذروته

الأحياء يموتون

بين الحياة أو الموت؟ أنا آسف،

هل هذا سؤال؟

بالطبع، من منا لم يقتل نفسه؟ لقد توقفنا

جميعاً عن العيش

لحظة واحدة جميعنا، دون استثناء، نفكر جميعاً

و بدون استثناء، كمتعة مزعجة سنموت ثم

قريباً

هذه هي الطريقة التي نعيش بها

تناقض السخافة

تارك

صديقي العزيز ... لقد كتبت بعيداً جداً ... لقد رحلت ... يا

صديقي الصغير ...

الليلة روعي ... تبكي عليك! خذ قلبي فرصة...

أرجوك سامحني

أنا يا صديقي...

حريتي ... ضاعت بعيداً في السماء ... لقد

أُخذت...

،الصمت...return's a pleasure...so quiet

نصف الطريق إلى الذين ماتوا...

مسامح... الكلمة الأخيرة...

مقاطعة

لو تبذرتُ رُوحِي فيَّ لم يبقَ فيَّ شيءٌ ...

سوى أنقاضٍ ... سرِّيَّةٍ، غريبةٍ عن الخيال

منْ تَخْرِبُ قَدْ ظَهَرَ، يَطْفُو الخُمُولُ ... منْ

لَحْظَةٍ أُخْرَى خَاصَّةٍ أُخْرَى

كن

صوت، لقمة، لمسة ناعمة، ناعمة،

لون حلم واحد يسحر في لحظة واحدة

فريدة من نوعها

يائس ومُلهم بحدّة، دون مسافة، دون حدود

قطع الاختناق يتجاوز المتخيل في هذه الصورة التي

أرسمها دماً، من الألم المحمر والملتهب بالمعنى، عدم

امتلاك لغزاً، بل

حقيقة واقعة، رؤية

عندما ننضم إلى الآخر ونرى

كيف تؤمن في لحظة سريعة

الموافقة والتشجيع على الوجود، المغشوش والمقلوب
والمقلوب والمنعكس.

من كل الأذى الذي أشعر به

إلى شخص ما يجب أن أنتمي إليه، دون خوف

المجنونة الخالية من العاطفة والعاطفة والنقية

النقية من عقدة بلا سلسلة، ولكنها متشابكة ومتحدة من

الإحساس الوحيد، للإرادة

والامتلاك في النهاية، وفي

النهاية

لا شيء يكون...

الغياب

لو لمستُ عالمك ورأيتُ دُنياك

لأصبحتُ قنراً، دون لمسة من الإحساس

الصامت، على الأقل في تصديق أن

شخصاً ما

يفوق واقعي. حزني البسيط مثل

كل السعادة

قابلة للتحقيق وغير قابلة للتحقيق على حد سواء.

بشكل سحري وبدون سخرية

إذا قلت لك يوماً ما: المسمني، وتحسّسْ

كيف تنتظر إليّ وسترى من أنا وما أنا،

وما

سأكون معك.

في عود ثقاب مشتعل يحرق الألم في

داخلي عندما يحترق كل شيء.

لم بعيداً، في الحقيقة سأخبرك

بأنك تعاني لأنني لم أتركك أبداً

واعلم أنني أحبك دائماً.

سأحبك...

