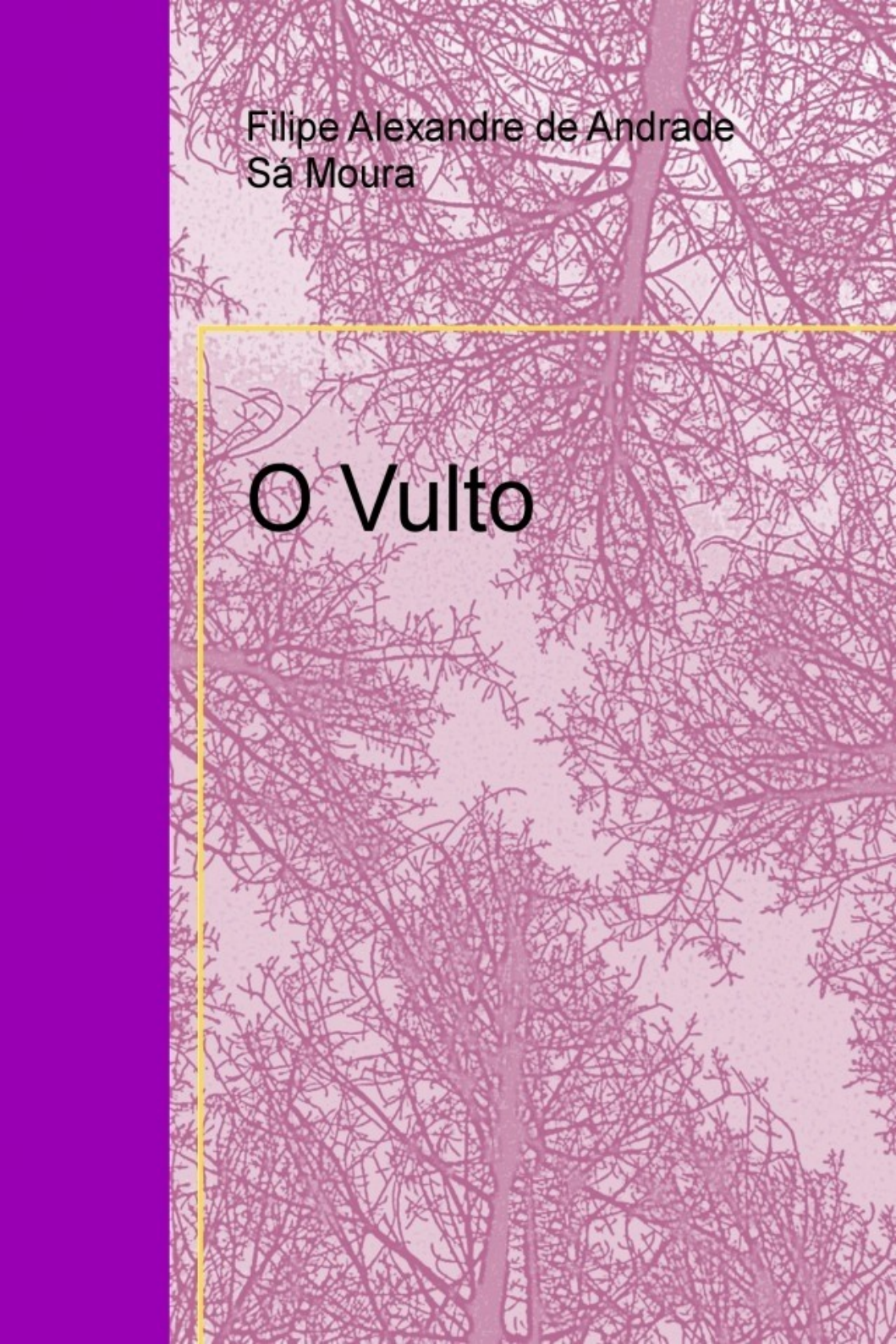




Filipe Alexandre de Andrade
Sá Moura

O Vulto

الرقم

أحبك أكثر مما ينبض به قلبي...

أنا أتنفس | أنتِ تتنفسين | نفس الهواء | من الحب أنا كل الألوان التي

ترسم عالمك...

... لي ولكم ولمن يحبونني

ما...
لقد زرعت جذراً... في
قلبي... اليوم، تلك الشجرة
إنه يُدعى الحب مدى الحياة... لا يمكن أن يُمزق
أبداً...
لأنه يعيش... بداخلي...

فيلبي ألكسندر دي أندرادي سا مورا filipe.sa.moura@gmail.com

الاثنين 30 من الشهر الجاري

نيسان/أبريل 2007

المحول

توازن القوى الساطعة التي تحول الواقع.

لوحة مفاتيح تتحكم في
مواضع ووجهات التيار العام.

أشعة الشمس

أضيء ما بداخلك
الطبيعة الأرضية الغامضة.

نافورة مضيئة تتساقط
كالقطرات على الأرض في ينبوع الحياة
والنورانية هذا.

المنارة

يبحث باستمرار عن حركة الشذوذ.

الصعقات الكهربائية
تومض الأعصاب الصاخبة مع الصعقات
الكهربائية القلبية.

الموجات الكهرومغناطيسية

أفكار متموجة تأتي وتذهب حول دائرة الأمواج.

تيار كهربائي
يسري هذا التيار الذي يأخذني إلى دائرة
الأمواج في جسدي.

النبضات الكهربائية
تهزني النبضات التي تسري في
أعماقي كهربائياً.

نور الحقيقة
تسطع الحقيقة ساطعة عندما يتم اكتشافها
على حين غرة.

تصمت الأصوات التي يعذبها الشعور
المضيء بالوجود.

12

تعتيم

ضوء الشمعة
تفاقم الألم
الشمع المنصهر المتراكم.

تُفتح الأبواب الكهربائية
بهدوء عن طريق النقر، ولكنها تُغلق دون أن تُفتح
في أي وقت.

مناشير تقطع جذور الكراهية المهتزة
للطاقة المظلمة.

صعق بالكهرباء صعق
بالكهرباء في دخان مضيء يمحو الذاكرة.

الاضطراب الكهرومغناطيسي الاضطراب
الكهرومغناطيسي اللانهائي يغلي في أذهاننا.

الاثنين 30 من الشهر الجاري

13

نيسان/أبريل 2007

الشعاع المكهرب
مثل الصاعقة الكهربائية التي تشل العقل
النشط.

أضواء شيطانية
كل كائن يمتلك ضوءاً شيطانياً مكهرباً من
الومضات.

ضوء وامض
الأضواء الوامضة تورقني
مرور تيار غير منقطع.

ضوء معتم
أنوار معتمة، تضئ كائنات خارقة في الضوء
المظلم.

الأسلاك الكهربائية
أسلاك كهربائية أسلاك كهربائية تمر عبر
جسدي، تهتز بالطاقة.

10- الدائرة الكهربائية 10

أصعد باتجاه الدائرة الكهربائية العاشرة وهناك انقطاع في التيار
الكهربائي غير قابل للانقطاع.

سقوط كهربائي كهربائي
على كلمات النشوة والأحاسيس.

قطع خفيف

أصداء حادة ومشقة،
متوهجًا بالنور، يدركون الصوت الذي ينكسر.

14

ظلام دامس متلاشي

الكائنات السائرة ذات التوجه
البصري بشكل غامض.

التألق

تتفتح وتتساقط كالرعد في كل الاتجاهات.

"التظليل"

يطغى برق الطعن على متعة أحاسيس
الآخرين ونظراتهم.

التوهج

أقواس عميقة تعبر روحك التي تثبت في مكانها
بواسطة أقطاب كهربائية - صدمات ديناميكية
متوهجة.

قابل للكهرباء مثل
مسحة في عينيّ
تبرز تناقضات المشاعر التي تستدعي ضوءاً قوياً
وحازماً.

غياب الشفق
ألنف برفق في أضواء كياني الحادة، وأستمتع
بلطف بالبرق.

ذكريات أستيظ
مستغرقاً في يوم مشرق، للخروج من الظلمة ومع القوة
من النور، سأقوم بتوزيع القوة والطاقة على مجتمع
كونستيلار بأكمله.

15

الأربعاء، 23 أيار/مايو 2007

الضوء المهدد
إنهم يهددون هذه الأضواء النقاهاة
التي تعذبنا وتنبئنا بالخطر.

نور الحضور ذلك النور
الذي يراففك في اللحظات البهيجة ولا يمكنك مواجهته في الخفاء.

الضوء الأحمر

الضوء الأحمر الشديد الذي يحجب الأعصاب
ويسرع الضوء الأحمر.

الصدمة

الصدمة تزلزل الأذهان وتلوثها دون أن تنتشر
النبضات.

ضوء الشركة المضيء، ما لا يُعطى
ولا يشعر بنور الشركة.

الرعد

أصوات تشققات الرعد وتحطم الرعد
متعطش للمتعة

16

ضوء قوي

أضواء قوية تدين
حياة غريبة عن التعليمات بالأصوات

اللغة

كالأشعة القوية القاطعة التي تقطع الروابط التي
يستحيل ربطها.

ضوء متجمد

الوعي المغمور
التي تخترقها أشعة الضوء الضخمة.

الضوء المكثف

الضوء الأسود الساطع الساطع

اسم المؤلف

كوني مضيء
مثل الكون العميق المتغلغل في أعماق النفس الذي يهدئ
من نسيان الروح.

الخميس، 24 أيار/مايو 2007

قُوَّةُ النُّورِ

قُوَّةُ النُّورِ الشِّقَاءُ أَتَارَتْ خُيُوطَ الْعَقْلِ فِي قِشْرِ
الْيَأْسِ هَذَا

وجهني الضوء في اتجاه تيار النشوة
من الحياة اليومية، وأضاءت لي المستقبل المريض وغير المعقول، ثم نعم ...
الرعد يتحطم في

1

7

لي وميض مثل الديناميت المجرد من المتعة

مملوءة

أجل، لقد خرجت من أحشاء الصرامة والصرامة المسعرة بنورها .
ولكني لا أدري إن كان هذا النور سيضيء ماضيَّ، لأنني أخشى أن لا
يكون له نورٌ يعمل على الطاقة. إذن هناك قطبان اثنان، نقيضان من
الطاقة. وقد أصابنتي الطاقة الإيجابية والشفائية، وليس الطاقة المظلمة
والمطاردة. هذا النور يأتي من صفاء العواطف والعقلانية في غسق الآني
والمندفع، دون انتقال ومبهم على الحواس وليس المشاعر
مغروساً أو مثبتاً. النور قوي
وشديد وسيحرق كل من يعارضه بأشعة نوره. انضم إلى النور
والمشاعر والعاطفة ولذة العيش والاستمتاع بكل قوة بما يحركنا على
الأرض ويمنحنا الطاقة، وهو غير ملزم لأن النور سينطفئ يوماً ما،

لن يكون هناك المزيد من الطاقة والقوة المندفعة، فتمسك بالموهبة التي لديك وانطلق بها كالشعاع الأزرق القاطع ونفّس عن نفسك من الاختناقات غير المحسوبة والأفكار الخبيثة المخترقة التي تضربنا كأصوات برازيليين دون أن يكون هناك نور يغذيها. لذا أريد أن أقول أن فيك النور وفيك الرعد والعواصف والطاقات والنور، النور الصافي النقي في أنقى صورته.

هذه النار البدائية، هذه النار التي تعبرنا وتغذيها وتحرقنا أحياناً، هكذا هي الحياة مكونة من أضواء عابرة ومتعارضة مع العقل أو الإحساس بالطاقة التي تمنحنا القوة والحيوية لنصمد أمام صدماتها غير الواضحة والعاجزة التي تتقاذف نفسها وتجد لنفسها أعذاراً لتورطها في الأسباب، لا يوجد نور بدون طاقة وكل شيء له طاقة، كل شيء له نوره وحركته وتياره، هذا هو الوجود نفسه الذي يخيفنا وكثيراً ما يسلبنا.

18

تواجهها اتهامات غريبة لا نفهمها لأنها غير حاسمة ولا تجرؤ على التصادم مع طاقة أخرى بل تحاول إطفاء نورها، لكنها حاضرة وكأنها تكشف عن نفسها، تتسلل إلى حواس البصر وتظهر لنا جلاء الفكر من خلال صمت الزمن، وكأنها صامتة تتصلب

الرأي ويستمتع بما يبثه الآخرون من طاقات سلبية أو إيجابية من عجز، ويتلذذون بما يبثه الآخرون من طاقات سلبية أو إيجابية. ولكن الحقيقة هي أن نور الشعاع الأزرق يخيف بل يرحب في تلك الطاقة بكل من يريد أن ينقل نفسه فيها، وهذا بسرعة الضوء، بسرعة الضوء، بسرعة اللحظة، بسرعة، بالثانية، بالجزء، باللحظة، واللحظة لحظة.

تأثير إيجابي أو سلبي. من ناحية

أخرى، يحدث التأثير الممزق للفابيسكا السوداء في القطب المحايد للإحساس ويتم نقله في جنون الطاقة النابضة بالحياة المتعطشة للذة والإشراق.

أنصحك أن تستخدم طاقتك الخاصة لتضرب بالنور فتتلاشى ابتسامتك في ابتسامة ملتهبة كالرماد، خالية من الدفء، ولكنها محمومة عند الهياج. أما في الربع الآخر فلدينا الشعاع الأزرق بأفكاره التي لا تهدأ من أضواء شجرة عيد الميلاد والتوتر الذي يدفعنا إلى التشتت. يعرف الشعاع الأزرق مساره واتجاهه واتجاهه ويمتلك التمييز لتأطير الطاقات والفوتونات والدوائر القصيرة المحتملة، ولكنه نابض بالحياة ومندفع، فهو لا يتحرك بسرعة الضوء بل بسرعة الشعاع الأزرق. في هذا الانتقال في الطاقة تواجهنا الطاقات البراغمية غير المنفعلة ولكن المعرقة التي تمنعنا من اختبار اللحظة.

صوتي ولكن ليس بنفس القوة.

كمواجهة مباشرة ومضطهدة من قبل الناس المضيئة، هناك أضواء معتمدة تشوّه ما هو حقيقي ويبدو غير حقيقي.

1

9 ذلك حقيقي ويبدو غير حقيقي، لكن هناك أضواء وهمية أيضًا هذه هي قوة نور الخيال.

بلوراي

يغزو الشعاع الأزرق كياني غاضبًا، متوهجًا بالطاقة التي تتدفق من المسام القذرة من التعصب الذي سيضربه هذا الشعاع الأزرق.

الضوء الاصطناعي

إن الضوء الذي تنتجه جميع الكائنات مغلف بافتعال وقح يصعب ألا يكون مليئًا بالاصطناع غير الضار.

الثلاثاء، 29 أيار/مايو 2007

ضوء الليزر

إن ضوء الليزر هذا نافذ ويخترق حتى غير المرئي وغير المحسوس. إنه عرّاف وسيد الافتراضات ومفترقات الطرق الغريبة عن الرائي. غير محسوسة وغير مؤذية، يمتص شعاعها الأفكار والأفكار المسبقة بالسم إلى السم نفسه وتزيّقه.

ضوء العلية

هذا الدخان يخترق ضوء العقل المكسو بخرق الذكريات المبعثرة في رؤوس فضاضة من الاتجاه والفعل، هذا الفعل المحرك الذي يبرد مرتبة

تفكير محموم وبطيء الحركة والسوق الشامل

غير منسق يتغلغل في

غفلة من الزمن، وينجرف في غفلة من الزمن، ويشئت

يضيء الدماغ ويثير

في محفزات التيار الكهربائي.

إنه شيء هائم.

يتكاثر في كتلة الجسم ويوزع ضوءاً منوماً ومشلولاً، كأنه إطلاق لقوافي

كلمات لا معنى لها.

تدخل هذه الأضواء العلوية أي رأس مع

الجنور الانتقائية للهندسة المتطورة. بعض

الناس لديهم قروء صغيرة، والبعض الآخر لديه علية فقط، والبعض

الآخر لديه علية فقط وأضواء علية تطغى على المدخل الرئيسي، أتمنى

لو أستطيع اختراق العلية، ذكريات، أفكار، باختصار حياة عاشها دون

أسباب عظيمة، ولكن أتمنى لو أستطيع.

بالذكريات الذكريات
التي تضيء العلية إلى الأبد، وبعضها مفتوح دائماً أو مغلق دائماً.
جدوع.

الأربعاء 30 مايو

2007

البرق

يسخن ويظلم ويصبح ساكناً وصامتاً، لكنه يصدر صريراً وضجيجاً
عندما يحدث ذلك يكون لاهتاً وغامراً ومعداً بغضب العيش
والحضور

21

من بين الأضواء والإضاءات الأخرى أو حتى بسيطة
تلك الظلمة العابرة التي تتسم بالتهديدات وتكسر أكثر حالات الصمت
المثير. تلك الصاعقة التي تمحو وعيك وتميزها انبعاث الأهات البليغة
وتعجل في الحركة التي تهمل الإحساس بفرصة السكون في اللحظة التي
تضرب فيها صاعقة أخرى في هذا العالم.

رماد النور

ذلك الرماد الذي يطبعك بحرارة المكواة الشرسة و
رماد الضوء من
الماضي والمستقبل الحاضر في كل مكان الذي لم والذي يتمرد
عليك. اقطعوا اندفاع اللحظة
وتنتشر على مهل، وتنتشر على مهل، وتنتشر في هدوء، وتنتشر في
دموعها وبكائها وانفعالها، وتخبرك أن تمسك بزمام الأمور، وتلقي بك
في بحر من النور يغرق في ذكرى الكلمات المتقطعة ويسكب عطشها
للنور. في

رماد محترق من جسد سحري يرفرف في قلبك ويومض في قلبك،
يحترق برغبة في شيء ما، رجولة وذكورة أو أنوثة وحسية، هذه
الشخصية المزدوجة تزعجك كشخصية مزدوجة لا تستسلم لأي من
الطرفين. هذا الرماد من النور يدفئ الظلام والتافه وله في حرارته حماية
الأمطار التي تلتهمها وتنتشر عبر القارات والفضاء
خالٍ من الزمان.

في نور اللذة، ذلك النور
الذي يغزونا ويهدينا إلى ما لا يحصى من اللذات التي لا تعد ولا تحصى
من اللذات التي لا تحصى والقلق من كيمياء اللذة الغيبية.
ويمكن أن يقال مثل ذلك عن الآخر، ولكن ليس مرصعاً، بل مطبوعاً
على الوجوه الساذجة من سرور الآخرين التي تضيء كيان
الشعور أو العاطفة العاطفة
التي نشعرنا بلذة عجيبة ومتألقة وتخفف من الانقباضات التي نشعر بها
بسبب فائض اللذة، وهو فائض يعيد توجيهنا إلى الآخرين.
الحواس والملذات. أما
نور اللذة فإنه يتطور ويتغذى على إيمان لا ينحسر ولا يتذبذب ويشتبك
مع الشعور

22

مجنون بلذة الإنكار

ضوء التنويم المغناطيسي

إن تلمس الوجه المنوم للنور هو مشاعر تشير إلى الرغبة في الإيمان
على هذا النور الذي يقودنا إلى التنشيط والإيمان بوجود النور.
من خلاله يتم أخذنا بدون رصيد أو مدين، es-

منومًا كالحياة المنومة للكائنات المتعالية المدمنة على مصادر اللذة المنومة.

الرذائل التي تهتاج من خلال الشعر والحوارب المثقلة بالحياء والخمول. هذا النور المتسامي، هذا النور الذي يقودنا إلى تحديات جديدة تتشابه في الفكر وتختلف في ردات الفعل، هذه الانفعالات الجامحة النقية التي تواجه الرغبة الخالصة في أن يكون لها النور، أن تتغذى به وتقودها الحجارة الرخوة التي تتجمع كالطين في التسخين.

الخميس، 31 أيار/مايو 2007

23

إن هذا النور المكثف بشكل مكثف يقسم نفسه بين الأجسام المنفصلة عن الحركة ويتأرجح بين مسارين يسهل إضاءتهما، ولكنه بدون أي تيار كهربائي فهو مكثف بذاته ويكتفي بمرارة ويأس التنويم المغناطيسي النظامي الذي يغذيها وينميها. ولكن بوعيها هو ضوء شديد لدرجة أنها تلتقط القوى وتنقلها ذاتيًا حتى عندما تكون مطفأة.

الخميس 14 حزيران/يونيه 2007

الرعد المخدر

يتداخل المخدر في ضوضاء العواصف الرعدية الشجاعة التي تدعم وتعزز الشذوذ الذي يأتي من التغطية بهذه العواصف الرعدية المخدرة. حسدًا، يتم القضاء على الضوء المترابط هنا، بدون قوى

أو القشور، فلن يكون هذا إلا ذريعة لظهور الرعد الأسود الذي يحبس نفسه ويهمهم بأعرب وأعمق معاني الاستيعاب للعقل لأنه ويصرخ ويتحرك دون أدنى خفاء، ويبدو عالم إن الأضواء المخدرة تصيب كل من يريد أن يضيع نفسه فيها، أو يستمتع بلذاذ متداخلة متحيزة مشوبة بألوان مائلة راكدة، لا رغبة في الخلق ولا مجرد التلذذ.

كل أولئك الذين يتخيلون عالماً آخر بعيداً عن الاضطرابات التي تزعجنا كما لو كنا نحك أعيننا أو نغمزها ببساطة. هذه الحركة المعزولة عن الحركات الأخرى، تشعل العقول البعيدة وتسحقها، غافلين عن الحقيقة البسيطة التي هي أن نتحرك. أو مهتاج.

الرعد مخدر ومخيف للأرواح دون أن تتجلى هذه الأرواح في الواقع، فهي غير موجودة، إنه واقع موازٍ من الشائعات والتعنت مثل البعبع، وهنا لا أحد يتغذى على شخصيات غريبة ومخلوقات ما قبل الوجود رغم عدم وجودها في الواقع.

لهذا السبب كل ما هو غير واقعي له تاريخ أزلي، لكن له أيضاً خوف، خوف ينقلنا إلى أفق من 5 أبعاد، متعدد الأضلاع وخطي، لكنه غير قابل أو حتى قابل لأي أثر، أثر يمثل نصفي الفكر المتعالي والمتعالي. لا تزدهر الأفكار أو تنمو من خيوط العقل الغائب، ولكن من نبضات الشخصيات

مرئي مسبقاً ومحفوظ، ويقلد الحركات ويتكيف مع اللحظة، ولكن كل ذلك بوعي وحساب بسيط. بدون حساب، الرعد حقيقي و

إنه أمر لا يمكن التنبؤ به، لذا فهو يتسم بعفوية حقيقية لدرجة أنه من السخف التفكير في أي مصدر آخر للطاقة المخدرة.
إن رؤوس الأمس تطحن وتطحن، وهي الآن تتلاشى في أوراق صفراء وتأكلها الببليوفاج.
وبدون أي مثابرة يهولون ما عفا عليه الزمن من الذكريات والمصنوع والمصنوع على هواهم.
محاطين بأجهزة القياس، يهنئ الحبشيون الحبشيون بعضهم بعضاً ويضحك رعد الحبشة.

في ضوء الماضي يعطون
أولئك الذين يعيشون في ضوء الماضي، أولئك الموتى من وراء البحار
الذين يغزون الأجرام السماوية في الواقع المؤيد للحدث، للحدث العاجل.
لكن هذه كلها أسئلة عن الضوء، عن الضوء الأكثر كثافة.
أو أقل من ذلك، لكنها إشعاعات طاقية ليست

2

5 متوافقة مع الماضي، ولا حتى من الماضي. وبالتالي فإن الأضواء الماضية
تنبعث منها إشعاعات
الشيء الأكثر أهمية هو أنها لا تحجب أي ضوء مضى ومشرق قد
ترغب في تشغيله في أي وقت.

لحظة أو نبضة أو دفعة أو لحظة. لأن
الماضي يتقاطع مع الحاضر، اللحظة، اللحظة، الدافع، الثانية أو الكسر،
لكنه لا يؤثر على تياره النشط أو على لمعانه. لذلك نحن دائماً في الوقت
المناسب للضوء القوي واللامحدود للتيار النشوة الذي يقطع الريح في
الوجه، اللذة الخالية حتى الآن من نوايا الحركات الدوارة حول لذة صنع
النور أو الاستتارة، لأن ما يهم هو قوة أو جهد التيار الشديد الذي يطلق
العنان للدفعة الكهربائية التي، بمجرد النظر، تنقل إلى نورها الماضي،
الضوء الأقل حدة، إشعاعاً من حيوات سابقة، ولكنها لا توجه مبدأ النور
المنطلق.

من حركة اندفاع النور بدون قناع، يعيش في الثانية، اللحظة، اللحظة، نقرة بسيطة وهذا كل شيء، النور في النظرة الحادة والخطيرة والنظرات الحارقة من الحسد والحقد التي تزحف ببساطة حول أضواء الماضي وتتشبث بالأجرام السماوية بالإشعاع. حسناً، الإشعاع هو الإشعاع وهذا هو التلوث، فلا شيء أقوى من إشعال نورك في كل لحظة وفي كل وقت بكل ما فيه من تيار دون إشعاع، لأنه لا يوجد نور أقوى من آخر، المسألة في الحقيقة مسألة إشعاع، ولا تعطيني هذه الأنوار الفطرية لأن لكل إنسان نوره الخالص المتعطش للإرادة والخيال والطاقة النقية للتطور والخلق. سحرٌ مضيءٌ له ألوانٌ في ضوئه، ينعكس في ظلال من اللون الأصفر المشمس، مفعمة بالحيوية. في الواقع، لا يوجد الكثير من الضوء، لا يوجد سوى بؤر للوجود.

الميل المتبقي والمتوازن إلى تجسيد ما لا يمكن تصوره. لذا فهو غير موجود، فهو غير حقيقي، إنه نتيجة الشعاع القوي الذي يلمح لنا الوعي. ولكن ما هو الوعي بحق الجحيم؟

إن ما هو في الحقيقة واعٍ أو غير واعٍ هو حاجز لا يمكن تجسيده مهما كان منطقيًا ومهما فهمنا أننا جميعاً متجهون نحو اللحظة. إن هذا الانحطاط في تجسيد الحواجز المسبقة والقول بأن هناك سلاسل لا يمكن تجاوزها بينما في الواقع لا توجد حواجز في الواقع. كل شيء إذن هو وهمي وغير حقيقي أو غير حقيقي، فكلنا نعيش في نفس تيار الأوهام، تيار التعطش إلى الأرواح الأخرى التي لا تؤثر فينا حقاً لأنه لا يوجد، أو في الحقيقة لا يوجد حاجز بين الرغبة ونور اللاوعي الموجود دائماً في الوعي والذي نحتفظ به لأنفسنا لأننا نفكر في التيارات، ولكن هنا أيضاً لا توجد تيارات أو اندفاعات،

هناك كائنات سماوية فضائية خيالية تعيش كما يقولون في ضوء الماضي، بأغلبية قررت أن الضوء لا بد له من قوة أو قياس، ولكن مرة أخرى من هم هؤلاء حتى يتدخلوا في الضوء، فالضوء لا يُمس. أنت تراقب الضوء وتحقق فيه حتى ينطفئ

الجمعة 22 حزيران/يونيه 2007

الضوء الطبيعي

لا يوجد شيء أكثر طبيعية من هذا النور الواضح والطبيعي، لأنه من الطبيعي أن يتوافق مع الطبيعة. المطابقات، والشدائد التضارب، مجرد صكوك الغفران التي هي بمثابة إنها تراكمات من المواقف والمشاكل التي تكون واعية ولكنها ليست عميقة جداً لأنها طبيعية. لا يوجد أدنى تصادم بين الطبيعي والطبيعي، ولهذا السبب فإن الطبيعي يلفنا ويجعلنا نشعر بالراحة والهدوء، لأن كل شيء طبيعي وطبيعي. الهواء، البهجة الطبيعية التي تحيط بنا، التي تنبض وتهرب، وقبل كل شيء، إلى، لمسة لطيفة لمن يقدرون النفخات الخفيفة.

الأربعاء 27 من الشهر الجاري

حزيران/يونيو 2007

نور الطاقة النووية مصدر طاقة قوي يشع علينا تحولات وطفرات نفسية، بحيث نعتبر أنفسنا متأثرين بهذه الطاقة النووية. هذا النور بالطاقة ينمو مع التأثير المضيء للكائن المتعالي عن الطفرات والذي لا يعاني منها في الواقع ولكنه، مثل الطاووس، يتسلل إلى الدوافع التي نستوعبها والتي تفقدنا إلى الفعل. هذا الدافع ديناميكي وواضح مع إشعاعات متفجرة. لهذا السبب سيكون لدينا أقصى ما يمكن أن نمتلكه من قوة الطاقة السابقة، ستكون عوامل نووية تصح وتهدم النور، الذي يستحيل أن يختل توازنه لأنه أقصى أس لقوة التحول. ولا يوجد شيء أقوى من التحول، ذلك التغيير الذي يرفعنا ويمكننا فيما يتعلق بالعالم. الإشعاع.

أضواء المؤثرات العقلية

28

كأنها بسحر أو تناعم، تهبط وتطفو وترفرف تلك الأضواء النفسية التي تسحرنا وتغير الواقع الذي نريده كأمنية حسنة، ولكنها نذير شؤم عندما نعود من ذلك العالم، حيث تأخذنا كآلة الزمن بعيداً عن البعد الحقيقي وتنتقلنا إلى عالم الخيال واللامعقول أو الملمات. لكن هناك بعداً ثالثاً من النشاط الحسي والطاقة المظلمة عندما ينظر إليها من منظور أشخاص آخرين مجانيين بحقيقة ما يضرهم. الأنوار النفسانية التي تتجلى في عوالم شتى وأبعاد حسية مختلفة، والتي يستمتع بها من يتراجعون في نوبات متفرقة. لا تعارض بين العوالم أو الأنوار أو الحقائق، لأن الطبيعة نفسها نور.

الجمعة 20 تموز/يوليو 2007

الرد

مثل خرق مريز ومضيء، يحتدم الرد الذي يغذي أرض الناجين من
النور غير المتبلور والشفاف. يتدفقُ اللاجئون في أجساد الممرارة
العمياء غضباً لا يمكن السيطرة عليه، تغذيه حمم النور والقوة هذه. إنها
تتحرق وتغذي نور الكائن الذي يسمح لنفسه أن تغزوه هذه الحمم
المفاجئة في الظلمة الغائبة عن النور والقوة الخائفة ويسمح لنفسه أن
يتدفأ بصهارة الرد النشيط ويغذيها بسعادة النور. سعادة النور في
الأشعة المضيفة للكائنات غير المعهودة.

29

السبت، 21 تموز/يوليو 2007

المولدات

مولد الحب، أو مولد الحب!
ما الذي يوجع هذه الرغبة الجسدية غير الظاهرية، وهذا الارتباط
العاطفي للقلبة الشفافة التي تتعطش إلى شيء حيوي لتنمية طاقات الترابط
العاطفي والكهربائي.
هذا المولد يغذي الغرور والشخصيات ذات الوجوه الخفية في التمثيل
اليومي، مثل وقت تناولك لوجبة أو العشاء، أو الماء الذي يغذي طاقتك
اليومية.

بدون أفتنة أو أفكار باكية نحن في الواقع طاقة الحب أو في حب الطاقة
المكهربة القاطعة للنظرات الثاقبة والممتلئة للحب والوحدة التي يغذيها
كابل لا ينقطع أبداً، طاقة لا تنقطع، بل هي طاقة لا تنقطع، بل هي طاقة
حقيقية دائماً!

دائماً ما يكون مكهرباً، نظراته متعطشة للرغبة وقليل من الصبر
مخترعة من رتابة الأيام والوجوه المائلة التي لا تمثل شيئاً في هذه البيئة
الكهربائية، فهي خيوط فضفاضة. مغامرة في خيال المحرك الفطري
والمنفلت من عقاله للوقائع، ولكن مع اختناق الاتصال الآني. الاتصال
الذي لا بد منه للحياة الحركية، محرك لواقع الإجماع على الوجود وعدم
الوجود، ولكنه منفصل عن الحقائق الأخرى التي لا تكاد تدركها رغبة
الوعي، ولكنها لا تعترف بها.

هناك

30

فالوسائل لا يمكن أن تكون إلا زلات مائية في خواطر مولد حب الوسائل
والموارد المتاحة؛ أما الحب المولد فهو دائماً متصل دائماً، ومراقب لأي
وسيلة غير ظاهرية ومضبوطة مع ذلك الوجود المتنازل، فلا يستطيع أن
ينفر من اللذة التي يولدها، ويتكاثر في تلك الوجوه الحاضرة دائماً في تلك
النفس التي طالما أردت أن تخنقها، فلا يمكن أن تنفر من اللذة التي
تولدها.

لأنك لا تستطيع أن تنفر من أي جزء من الطاقة، لأن الطاقة واحدة
ومتعددة في إحساسها بالرضا، الرضا الذي ينمي حقائق مختلفة، لأننا
افتراضيون وخياليون، فقط في وجود الآخرين أو في المرأة نفسها نخفي
الطاقة المنظمة الجديدة لروح الطاقة النيوترونية التي هي حيوانات النور
الحقيقية. يمكن للتنانين المضيفة أن تضيء!

التيار الكهربائي هذا التيار الذي يسري فينا وينعشنا كل يوم يعطينا القوة والمحاكاة لكائنات مشرقة وماشية، نعم! يمشي، لأنه يمكن أن يكون قوة النور أو قوة القهر المريض والمتعافي الذي يواجه الواقع المزدوج والظالم. بل تغذوا على الإيجابية والواقعية المتعالية للدوائر الكيميائية والمضادة للكيميائية التي تغذي روح الابتكار والإنجاز، الإنجاز الذي هو إنجاز شخصي وغير قابل للتحويل مثل مغذيات الاندفاعات المحمومة التي لا لذة فيها، بل تجر العقل إلى موجات الفكر المغناطيسية و الإرسال انتقال الأفكار حقيقي

31

ومغناطيسية وتنشئ دوائر لا يستطيع أحد أن ينكرها، ولهذه الدوائر تيار ينتشر في الهواء الخالد من الأحاسيس واللذات المكبوتة، لأننا جميعاً محجوبون عن الطاقات الخارجية منذ البداية، ولكنها تقوي عطشنا للعيش.

وبالتالي فإن هذه الدوافع تؤثر على تفكيرنا وأحياناً يحدث تضارب في تفكيرنا أو تتطور في تفكيرنا، ولكنها قد تجلب لنا سعادة كهربائية نقودنا مع الإثارة إلى الواقع خارجي.

الضوء الأزرق

يتغذى الضوء الأزرق على المشاعر القوية، ويعبر الضوء الأزرق الجسور والسلالم ويتسرب إلى قوة المشاعر التي يتغذى عليها وينمي تلك الإمكانات الروحية.

بأشعتها الفائقة الحساسية، تحتضن جمال عبور الصداقة البليغة العابرة التي تتوق إلى شيء أكثر زرقة وقوة وكثافة، وتنمي فينا كوكبات ذات تداعيات عميقة للشعور والاعتراب في هذه الموجة الهيرترية. هذه القوة تؤثر في العقل المائلة المحرومة من الإحساس بالعيش في ظلال الأزرق، الأزرق الفيروزي الذي يؤثر في الصداقة العميقة والدائمة، يحمل في داخله أشعة سحرية من الجنون والسرور، عشاق الجمال النادر والزرقاء المنشطة. إنه في خيوط الشفق الحاد يتطور وينقل طاقة تبعث في النفس طاقة مريحة تحمي من الشرور والذات برهبة وصمت، لا، إنه ليس قناعاً يخدعنا ويوهمنا بالفكر المجرد، إنه نور أزرق قوي يكثف اللذة الحقيقية والخيالية، ولكنه يؤثر ويؤثر دائماً فيمن ينتقل به.

إلى الصداقة الجوهرية والدائمة. إنها تقع في الحب، وكأنها محرومة من العقل ولكنها بمثابة غذاء للعاطفة، فتأتيها اللذة والشهوة فتأتيها اللذة والشهوة فتغزو كل شيء

وهو جنون من الإثارة مع هذا الضوء الأزرق الذي يرقد ويتدحرج في تراكم الطاقات التي تفرغ مع مرور الوقت ولكنها لا تختفي في المستقبل الحاضر، وبعبارة أخرى، هناك دائماً هذا الضوء الوافي الذي لا يسمح لنا بالتطور من حيث اللذة المضبوطة التي لا يمكن السيطرة عليها.

الإثنين 23 من الشهر الجاري

تموز/يوليو 2007

كابل كهربائي يسري

في أجسادنا تيار من القلق المهتز عبر كابلات كهربائية تغذي الأمل
وشيء جديد ومدهش يتركنا ساكنين في حركاتنا ولكن بتفكير متسارع
وقلق. بحركة مشلولة، يرتفع التوتر الذي يوطرنا في الواقع، وبحركات
مضبوطة ومدروسة نهبط سلاالم الفكر حيث
يربطنا ببعضنا البعض.

وعلى هذا السلم من الأفكار نصنف السلوكيات والوجوه والحركات
ونضع أنفسنا في سلم الأفكار هذا الذي يصنفنا في هبوط وصعود
لحظات الحياة. يغذي الضوء المصعد الذي يأخذك دون توقف إلى جنون
الواقع الذي يسود القرن الحادي والعشرين، طاقات وسحر وخيالات،
وكلها بتناغمات ظاهرية، ولكن

33 انتبه لخطواتك، فليس الجميع يصعد السلاالم

أفعوانية الحياة، هناك أناس يصعدون درجات ويرتفعون، وفوق كل
ذلك هناك من يدعمهم، فهل يكفي هذا؟
أم أنها مسألة توازن؟ إن توازن القوى أمر
أساسي لتوازن الحركات والهبوط والصعود على مستوى كل كائن من
الكائنات، ولكن ليس كل أحد يستحق أن ينزل أو أن يسانده في الصعود.
الإصابات أو التوقفات
وسوف يقودك إلى نور العقل المفكر.
من دون توازنات القوى الخارجية التي يمكن أن تتخلى عن التوازنات
التي يمكن أن تتخلى عن الطريق، فإن الخطوات صلبة وتغذيها كابلات
الأمل ستصل إلى أهم كابل كهربائي - دورة الحياة، تلك الطاقة التي
تغذي الأرض.

الثلاثاء، 24 تموز/يوليو 2007

ضوء فوّار يتساقط

ويفور، يتدفق ويتدفق، يتدفق ويتسع في أغصان من نور رغبة لا تقهر،
لأنه وهم مثل كل اللمحات الفوّارة من الضوء التي تنقّت بعد ذلك عندما
تواجه الواقع

الخارجي.

مملوءة بالخبت والتزييف، نوبات متقطعة من جنون الرغبة الفوّارة
كالحب الذي يتسع ويلوث، يحتل كل الأفكار ويسمح لنفسه بالسيطرة
والهيمنة، هذا هو تبادل الطاقة المتجددة، الفورة التي لا تتطفئ أبداً،
المحتوى المضيء هناك.

34

الجمعة، 27 تموز/يوليو 2007

سماء مضيئة

لا يوجد ما هو أقوى من الرغبة في تحقيق التوازن المثالي للسماء
المضيئة، لأن النجوم هي التي تمنحها الحياة وتحرك الأفكار والأفكار
أو في الواقع من الرغبة إلى الواقع.
لا يوجد أجمل من سماء مضاءة بالطاقات الكوكبية التي تستدعي
التفاعل الدائم بين النجوم، وقوة النجوم فريدة من نوعها، وكما قلت لا
يوجد شيء أقوى من روح تضئ سماءها بالإرادة في التغيير،
وتفاعل النجوم ولمساتها تجذب الأفكار.

الأحد، 29 تموز/يوليو 2007

تسرب الطاقة

يخيفني كيف تتطاير الطاقات في الدخان دون شعلة، هذا ليس رغبة في تفسير الواقع الكوني. يخيفني أن تكون الطاقات الحيوية مكبوتة بالتألم وتبلور المشاعر، إنه بلا شك تمويه من أجل الاستقامة السياسية. يا روح الطاقة الصافية، حولي نفسك إلى سحر وحلّقي فوق العقول التي ليس لها تيار مندفع لحقيقة الحقائق والتبدل المستمر للأشياء، فالتغيير مراحل ودورات يمر بها الجميع ويتطور ولكن ليس على الطريق أبداً.
من الخوف والمعاناة من المشاعر حرر نفسك و
التوسع، وقبل كل شيء، المعاناة من طفرة الحياة، ذلك التغيير الذي يدفعنا.

35

الثلاثاء 28 من الشهر الجاري

آب/أغسطس 2007

نور الحياة

عواطف الجنون مغمورة. لأننا بالفطرة نحب ونريد أن نكون محبوبين.

دوس

تمهد العواطف وخيبات الأمل الطريق لأوهام مختلفة. مخدوعاً ومغروراً في الحب، أركز وأركز على المنهجية الكاملة للحب الحقيقي، وهذا يخترق أي

أو الباطل. نحن
 عراة في مجال فعل المحبوب نواجه الهوية الحقيقية للمحبيب، فكوننا
 محبوبين يتطلب منا أن نكون على وعي عميق لماذا نحن محبوبون،
 ومع ذلك هناك ثنائية ضرورية من العطاء الطوعي والمحبة أيضاً، هذه
 الجدلية تفترض أن $1=1+1$ ، بينما منطقياً لا يمكن لأحد أن يتمتع بأي
 شيء.

إذن منطقياً $2=1+1$ ، صحيح، لكن السلوك لن يكون منتجاً إذا لم تكن
 النتيجة تعادل فني في المواقف والقيم والسلوك بشكل عام، إذن هناك
 موقف واحد في منتصف
 حب الحياة مفهوم،
 وهل هذه الحقيقة هي مصدر اللذة الوحيد، أم أن الفرد يريد عملاً
 آخر؟

العمل كحرية حقيقية.

حسناً، أنا لم أعش طويلاً بما فيه الكفاية لأمر بالمراحل التالية،
 المنطقي أو غير المنطقي سيكون متروكاً للعديد منكم، لا أريد أن أكون
 متأكداً تماماً، لهذا أتخيل نفسي حماراً من وقت لآخر، وفي هذه الأيام
 من الصعب أن يكون هناك حمير حقيقية، هناك حمير مصطنعة، تخدع
 وتخدع، لكن من يضع نفسه في هذا الدور بصدق أحياناً، خذوا آراءكم
 الخاصة.

الاستنتاجات الخاصة. أنا

لست هنا من أجل ذلك، في الواقع لديّ مخاوفي من الجنون، والمواقف
 التي لا ألتزم بها، لأن المجنون لا يكون مجنوناً إلا في ظروف معينة
 وعندما يحكم عليه الآخرون، وبعبارة أخرى يعتمد الأمر غالباً على
 "الموطن". ولكي أحيّد قليلاً عن هذا المنطق، أود أن أقول أنني مجنون،
 وأنتي أحببت العديد من الأشخاص ولهذا السبب لا نشعر بالرضا أبداً،
 ونريد المزيد

الحب وأكثر وأكثر ... لماذا

كل هذا الطموح في الحب، على حد تعبيرتي. أعود وأقول أننا جميعاً
 أحرار

لارتكاب الحماقات في الحب، فنحن ضعفاء و
غالباً ما يتم التلاعب بها. نحن نريد
أن نؤمن بأننا نحب لأننا أحببنا، لماذا، لأننا أحببنا، ذلك الشعور الذي
يوقظ المودة ويثير حكمة الحياة، فعل المحبة وبث هذا الحب بوضوح
وعفوية، نقول أريد لأنني أريد لأن من حقي أن أكون محبوباً، لأن من
حقنا أن نحب بعضنا بعضاً ونعطي الحياة نوراً من خلال جهد واحد
وصادق على طريق بلا دموع.
ولكن أو الألم
استمتع بمخلوق رائع يمنحك نعمة
طاقة السلف القصوى.
يتم إعادة إنتاج الضوء في أشعة تضيء
النظام الشمسي، صدقي.
لا يمكن أبداً النقاط نور الحب في أفق بعيد، لأنه ينتشر من خلال
الاتصال.
هذه الطاقات المنشطة.

واجعل المعادلة تنمو لتصبح $1+1+1+1+1+1+1+1+\dots$
أكثر لانهاية
حسنًا، في مجال الحب هناك قوى مغناطيسية، قوى مغرية تجذب الرغبة
في المعرفة والإشباع
الرغبة أو الاستمتاع ببساطة.

أيلول/سبتمبر 2007

جميعات الطاقة

الضوء: الحرارة: الحرارة: الشمس: الطاقة: الفصل: اللعاب: التقبيل
:: المشاركة: الشعور: الفرح: الفرح: حفلة: عيد ميلاد

:: سنوات : العمر : العمر : الشيخوخة : الشيخوخة : الصبر : المثابرة :
المثابرة : الإنجاز : الإنجاز : النضحية : الألم : الشفاء : الشفاء : الطبيب :
الصحة : الصحة : الحيوية : الطاقة : الطاقة : القوة : العجز : الإحباط :
الإحباط : السقوط : السقوط : الدوار : الدوار : الدوار : الجنون : الجنون :
المستشفى : الاستشفاء : الحرمان : الحرمان : الرغبة :
:: شاء : أراد : أراد : انتصر : غلب : قهر : معركة : حرب : موت : فقدان :
اختفاء : غياب

:: الوحدة : الفكر : الخلق : الاختراع : الاختراع : الكذب :
:: القسوة : اللاأخلاقية : العقوبة : التأديب : التوبيخ :
:: الغرامة : الشرطة : الحماية : الأمان : الاستقرار : توازن : اختلال :
اختلال : غير طبيعي : مرض : مرض : طب نفسي : مساعدة : مساعدة :
علاج : عيادة : عيادة : حقن : ممرض : ممرض : ممرض : مخدر : وهم :
وهم : وهم : وهم : قلق : توتر : توتر : شجار : شجار : قتال : مقاتل :
:: الفائز : السباق : المنافسة : الأدرينالين : الخوف :
:: الخوف : الشك : السؤال : الجواب :

السؤال : الفضول والاهتمام والرضا : المتعة :
النشوة : الإحساس : الإحساس : الضمير : المسؤولية : الذنب : مذنب : بريء :
حر : حرية

:: العدل : الصدق : الصدق : الصدق : الإخلاص : الإخلاص : غير المرئي :
غير الحقيقي : غير الموجود : غير الموجود : الخيال : الإبداع : الحلم : النوم :
الراحة : الطمأنينة

:: هدأ : توقف : توقف : علامة : رمز : رسم :
قلم رصاص : ممحاة : ممحاة : إطار : طريق : طريق : رحلة : عبور :
قطار : خيط : إبرة : دبوس : دبوس : خياطة : عملية : تدخل : تغيير :
انتقال : مرحلة

:: القياس : التصنيف : الفهرسة : الفهرسة : المصطلحات : الكلمات :
العبارات : العبارات : الحوار : التواصل : التواصل : التعبير : العرض :
العرض : المقدمة : الديباجة :
:: مدخل : كتاب : كتاب : ورقة : شجرة : طبيعة : ريح :
الهواء : البحر : البحر : النار : الأرض : النظام الشمسي : الطاقة : الضوء :
الطاقة : بلو راي :

الخميس 4

أكتوبر 2007

تنشيط الطاقة يعيش عدم

الرضا بالرضا عن الرضا

ضوء الازدهار أنا كل

الألوان التي ترسم عالمك

39

الأحد 7

أكتوبر 2007

الضوء المشلول

شيء ما سيجعلنا نتوقف إذا لم نرغب في الاستمرار، لكن لماذا نتوقف إذا كان الفعل هو الذي يحدث ويولد المشاعر والأحاسيس والمثيرات، لماذا عندما يستجيب ويتفاعل معنا أحد، الفعل يا أصدقائي والصبر والذكاء لفهم الآخر الذي نواجهه. هذا هو السؤال: لماذا نطلق الطاقات التي تشلنا وكأننا أطفال غير مستجيبين؟ تشجعوا يا أصدقائي، فالكلمة أمرٌ بالحكم ومن سيكون قاضي العقل، ومن سيكون طبيعياً وغير طبيعي ... لا أحد!

كلنا نؤمن، وأنا أو من بمن يؤمن، يبقى الشك في الرغبة والرغبة
حاضراً في كل مكان، ولكنه كالقيثارة التي تخذع وتخدع وتنتقل
أصواتاً مهلوسة بأصداء مهلوسة. لنا أذنين وفم واحد لنسمع أضعاف
ما نتكلم، والصمت فعل وليس سذاجة أو عدم سيطرة،
قليلون هم من يستطيعون مقاومة الصمت، عليك أن تجربته، قد يكون
الصمت معذباً لكنه سيجيب على الكثير من الأسئلة الذاتية والاجتماعية
الصمت كاتم للصوت لكنه يمكن أن يعمل كسلاح مثالي لمن لا
يستطيعون السيطرة على أنفسهم ممن يتوقون إلى الاندفاع والرغبة، لذا
اهدأ واستمع إلى الصمت بداخلك!

40 الأربعاء 10

أكتوبر 2007

لو كان يوماً ما برقاً لو كان يوماً
ما برقاً لو كان يوماً ما برقاً هل سيكون مدمراً ومخيفاً وصاحباً
وعنيفاً أم سيكون مضيئاً وجميلاً ومتألّقاً ومشعاً و
حيوية... مثل
الكائنات البشرية، كل شعاع له خصائص مختلفة، وأنماط عمل مختلفة،
ونور مختلف، وبعبارة أخرى، كل شعاع/كائن فريد وحصري. حسناً، إذا
كان يوماً ما
لو كان برقاً لكان على الأقل أصلياً. كل صاعقة
لها شكلها الخاص من الفعل، كما هو الحال في الناس أي لحظة يظهر
هذا الفعل في أجزاء من الثانية.
لحظات. لدينا
فعل على الشعاع/الكائن يمكننا تغيير اتجاهه ووجهته. فيما يتعلق
بالوجهات و

ولأول مرة سأستحضر اسم الله تعالى، ففي يوم من الأيام دار بيني وبين أحد أتباع القرآن حديث عن العقيدة والإيمان أخبرني بالقصة التالية التي سأرويها الآن: لقد أُعطيتم حجر نرد، وطلبتم من الله تعالى أن يعطيكم أقصى الدرجات ولكنكم حصلتم على أقل الدرجات. أصدقائي يمكن تلخيص القصة على النحو التالي: من الذي رمى النرد فعلاً؟ ولكن بعيداً عن هذه القصة، أريد أن أخبركم أن لدينا حركة ولدينا شعاع/كائن يتصرف مع البيئة وكل واحد يرمي النرد بطاقته/شكله/سلوكه الخاص.

الجمعة 12

أكتوبر 2007

41

تعاليم الأب المتدرج في نور الحياة

أشكر والدي على هذه المساهمة في تعاليم والدي وأيضاً... القليل من كل شيء... هكذا نتشكل... عندما نكون منتهيين للحياة...
لما يحيط بنا... بحساسية تجاه كل شيء

ضوء عاكس

أنا أفكر ثم أنا غاضب

الأحد 28 من الشهر الجاري

أكتوبر 2007

صباح الخير يا مشرق

كم هو جميل أن أستيقظ في عالمي مع تغريد الكناري وسباحة الأسماك
وتنفس الأشجار. قابل شركائي
الكناري البينتاس التي تسحر بأغنياتها. والسمة الذكية التي
تسبح وتنزلق في الماء. وبونساي الأمازون التي تتنفس
وتلهم.

وبالإضافة إلى هذه الكائنات الثلاثة المشرقة والملهمة في عالمي، لديّ
كرة أرضية أخرى من العالم تحت نافذتي
الذي يجمع العالم كما كان عليه قبل 20 عامًا، فقط

على سبيل المثال، كان لا يزال هناك اتحاد الجمهوريات الاشتراكية
السوفياتية. ولدي أيضا وردتان صحراويتان، كلتاهما مكونتان من حبيبات
رمل الصحراء التي تجعلني أضرب المنل بالكرة الأرضية الموحدة،
وتحت الكرة الأرضية هاتان الوردتان، إحداهما بلونها الأصلي، وهو ما
يعني بالنسبة لي المثابرة، والأخرى مطلية بظلال من اللون الأخضر.
إنه عالم قوي يرمز إلى الأمل بالنسبة لي. في عالمي هذا أكتب، أتخيل،
وأتحيل، وأشعر كما لو كنتُ لا أرتاح. في جو دافئ مثالي وصباح
مشرق، أكتب لروح محبة تريد أن تتخيل وردة الاتحاد الأخوي هنا.

42

الثلاثاء - 20 تشرين الثاني/نوفمبر
2007

Dias com o 200 "المبتدلة" فيليب موراستيقظت في واقع مختلف عن المعتاد واستكشاف مجالات الكتابة من خلال هذه المدونة كان سيوسع نطاق مسيرتي المهنية.

وجودي.
أتأمل في الطريقة التي ينتقل بها الفكر و
أنا أساويه بالنور .
كيف نفكر جميعاً من وجهات نظر مختلفة
عليك أن تتبع تياراً الروح لديها
لحظات من الاضطراب.
الطريقة التي ننظر بها إلى أنفسنا ليست دائماً ساذجة.
الطاقة تتوسع. تديم العقول
المضطربة ذات السلوك السيئ.
البيانات.
تبدو الأصوات في انسجام تام أعلى من صوت واحد.

43

الكلمات فن من فنون التعبير
من هذه اللحظة فصاعداً سيكون هناك إلهام. نبضات
القلب لها إيقاعها الخاص المتزايد
عبر الأوردة.
يتم القمع بهدوء.
كل شيء له "س". كلنا
نفكر في الشر. في بعض الأحيان
يجعلوننا نصمت.
كلنا نعتقد ذلك.
الذكريات ليست موجودة دائماً لا تمارس الكراهية، إنها
سيئة.
لا يحصل الجميع على الفرصة في الوقت المناسب. في بعض
الأحيان نعاني فقط لأننا نسمح لأنفسنا بذلك. لدينا
جميعاً حرية التعبير. لا يوجد شيء أكثر صدقاً
من الحقيقة.
لدي أشكال مختلفة من التعبير. أن تكون بخير
يعني أن يكون لديك توازن.

التوازن هو دورة من الروتين. التوتر هو
اختلال التوازن. يحب الناس التعليق

كلنا نتمتع بالنقاء. الشمس
مصدر للطاقة.

الحب الشامل يولد الشفقة. الشيء غير
الطبيعي هو أن لا شيء يحدث. كلنا ننسى عندما
نريد ذلك. هناك دائماً عدة وجهات نظر.
أفكار كثيرة وقناعات قليلة. بعض الأمور لا
يمكن إصلاحها.
الجميع عرضة للظلم. الحب مصدر
متعة. دائماً وحيداً ومحماً
بعض الناس لا يحبون التفكير.

الضمير مصباح ينير لنا الطريق.

44

جميعنا لدينا رذائل.
وأحياناً لدينا مخاوف. كلنا نتكلم
هراء. أنا لا أكتب لأحد.
لدينا جميعاً شيء لا نريد أن نتذكره، ولكن من الجيد أن نعرف متى
نحزن ونعترف بذلك دائماً.
لا تخفي شيئاً. كلنا لدينا
نقاط ضعف. كلنا نشعر بمتعة شيء ما.
عندما تطرق الفرصة الباب، يفتح الباب. هناك شعور تجاه
الآخرين. لا أحد ينتمي لأحد، وبالتالي فإن لكل شخص الحق في ما يخصه.
للتألق
الصدقة مبدأ جيد دائماً ما تكون صداقة مبدأ جيد صديق أ
آخر لي.
اتبع غريزتك فيما تراه إيجابياً.

يمكننا جميعاً أن نكون محبوبين وحب الحب
مولد النور. عندما

نكون محبوبين، يجب أن نحترم هذا الشعور.
مينتس.

نحب بعضنا البعض ونزيد من معدل المواليد. دائماً مع
الكلمات في مفترق الطرق. إنها بالتأكيد عبارة عدائية ولكن بمنطقها.
لتجنب المعاناة

"ما يملكه كبار السن ليس الحكمة بل الحكمة.

CIA" لذا اسمع! جميعنا

يعرف الخير والشر، والأمر متروك لنا لنقرر ما إذا كنا خياراً أم
أشراً.

الجنون هو بعض التعقل. المعرفة

الحقيقية مهمة، وإذا أمكن أن تكون

تخرجت من مدرسة الحياة

45 سأقوم بتحويل نفسي من أهلك ومن أجلي ومن أجل أحبائي

مني

التغيير من أجل التطور

الثلاثاء - 27 تشرين الثاني/نوفمبر 2007

كهربية الجمعيات

أنا

أشعر

بذلك!

انعكس!

فهمت!

كابنتو

وزفير الطاقة طوال اليوم! الضوء يجذب
الضوء!

القوة هي المعرفة! المعرفة
هي المعرفة!

التعلم هو الاكتشاف والشعور! والشعور
هو التأمل!

الالتقاط هو التعلم! التعلم هو
الإدراك! إدراك الذات!

أنا، أنت، أنت، هو، نحن، هم! كلنا أنا!
وأنا هم! وهم نحن!

ومن على أي حال؟

نحن كذلك لأننا موجودون!

نحن موجودون لأننا خُلقنا! خلقنا من خلال
الحمل! نور الحياة!

نور الخلق! الخيال والواقع!

الازدواجية بين ما نريده وما هو كائن بالفعل! الحقائق التي هي تفسير
للواقع!

الواقع الذي يحيط بنا! الموطن الذي خُلقنا
فيه! البيئة التي تحولنا!

التحول/التغيير! الابتكار والتغيير!

الابتكار والتغيير! مراحل التغيير!

مراحل الانتقال! مراحل الانتقال!

التغلب على صعوبات النقل والدراجات الهوائية!

صعوبات مصطنعة ومتخيلة أو حقيقية!
صعوبات/مشكلات التفاعل بين العقل الفرعي والوعي!
الوعي والإدراك، اللاوعي والإدراك،
اللاوعي والإسقاط، إسقاط الذات
الوجود!

أنا موجود إذن نحن موجودون! نحن واحد
أنا!

عالم
عالم، أنا تحولنا إلى نحن! نتصرف في ذلك العالم وعليهم نحن!
أعمل من جانبك!

التي تقدمها عليهم!
إنهم العالم، عالم الكائنات!
عالم الكائنات!

الكائنات التي تكون أو لا تكون حية
أو غير حية!
إنتاج الضوء التقاط الضوء التقاط الضوء!
طاقة الضوء،
الطاقة هي الطاقة، الطاقة
هي الطاقة، الطاقة هي
الرغبة، الرغبة هي
الرغبة، الرغبة هي
الرغبة الحقيقية
يمكننا جميعاً أن نكون واقعيين! الواقعية هي الحقائق
!
السلوكيات هي العمل! العمل هو الحل
للعالم! العالم في العمل هو التحول!
التحول هو التغيير!

التغيير حقيقي!
التغيير هو أمنية دائمة!
بشكل دائم نحن في خضمّ واحد
يمكن أن
تُجمع الرغبات!
ليس كل ما نريده موجود في العالم!
عدم الرضا بما
لا نستطيع الحصول عليه وغير موجود!
عدم الوجود غير حقيقي!
فكرة غير واقعية! فكرة غير واقعية!
غير واقعية غير قابلة للتحقيق! غير قابلة
للتحقيق! يأس معاناة اليأس!
المعاناة من أجل ما لا وجود له! ما لا وجود له
يجذب الرغبة!
إذا رغبنا فيما لا يوجد، فلن نحقق السعادة!
السعادة تحقيق الأمنيات التعاسة عدم تحقيق
الأمنيات غير المحققة
مفقود

48

بعيد المنال ينتج عنه

الاكتئاب

الاكتئاب الحالة النفسية لما لم يتم إدراكه.

غير حقيقي، وليس حقيقياً حقيقياً حقيقياً!

في العالم حقائق لا يمكن إثباتها، وحقائق تُفترَض كَمَا

يَظُنُّهُ النَّاسُ لَا يُمْكِنُ الْوُصُولُ إِلَيْهَا!

لا يمكن الوصول إليها، إنها روحانية!

الروحانية هي طريقة للشعور بالذات! كلنا نعيش بالروح!

روح/روح/روح المبادرة!

الدافع شيء يحفزنا! الدافع للعمل!

أُكْتُو، تحركوا

العمل على الآخرين!

الآخرون هم، هم أنا، أنا ضدهم

(العالم) العالم الاجتماعي

تعلم السلوك، تعلم المعرفة، تعلم المعرفة، معرفة الحقائق

الحقيقية، سلاح المعرفة، نقل المعرفة

بيني وبينهم لنا العالم!

أن تعرف العالم هو أن تكون!

نحن هم عالم المعرفة!

لدينا جميعاً بعض المعرفة!

شارك المعرفة هي التعلم!

التعلم هو العيش معاً، والعيش معاً هو

التواصل، والتواصل هو الارتباط،

والارتباط هو التفاعل

التفاعل هو العمل على العالم!

أقترب من العالم هو أن تتحول!

تحويل العالم من خلال المعرفة

العقل هو التطور!

أن نتطور هو أن تكون قادراً على المعرفة!

أن تعرف هو أن تعرف كيف تتحول! تحويل المعرفة إلى عالم!

معرفة متعددة الثقافات، معرفة لا متناهية،

معرفة لا متناهية، معرفة لا متناهية

لا يمكن حصرها

أن تكون حكيماً هو الطوباوية!
الطوباوية هي الرغبة في الإنجاز!

الإرادة!

الإرادة هي القوة الداخلية! القوة

الداخلية هي النفس!

أغيّر العالم! العالم يتحوّل على
أيديهم.

نحن الذين نحول العالم في التحول! نحن الذين

نحول العالم!

من خلال المنطق، المنطق

العدالة!

العدالة المساواة في الحقوق!

الحقوق فقط لكوني أنا!

يجب أن نكون صالحين مع

العالم!

التزموا باليقين وعلى أساس من الواقع التزموا باليقين مع الحقائق

50

AIS

خيال!

خلق الخيال، ما ليس

موجوداً يخلق ما هو موجود، الخلق قوة التخيل،

أن تكون قادراً على الخلق يعني أن تكون حراً!

الحرية هي المعرفة! المعرفة هي

التفسير!

التفسير هو الافتراض، والافتراض هو

الالتزام، والالتزام هو العهد، والعهد

هو القسم، والميثاق هو القسم

أقسم إنه الولاء الولاء إنه

الولاء إنه الولاء

الحقيقة هي واحدة
واحدة هي أنا
نحن عالم واحد!
نحن هم نحن أنتم. الكائنات
النمو هو الوجود.
الوجود هو الوجود.
الوجود حقيقة واقعة.
إنها حقيقة أننا موجودون وأنا نحن العالم، عالم من الكائنات الحية وغير
الحية.

O لقد تغير العالم بي وبك وبهم.

O العالم يتطور: أن تتطور يعني أن تكون أكثر معرفة!

أن تكون على دراية هو أن يكون لديك معرفة!

أن تعرف هو أن تعرف!

المعرفة هي الخبرة!

أن تختبر هو أن تشعر! أن تشعر

هو أن تعرف!

نحن نشعر فقط عندما نختبر! نحن نشعر فقط إذا أردنا ذلك!

الحرية في تجربة ما نريد!

الحق والواجب الذي يجب احترامه! نحن لا نريده ولا

نعرفه!

نحن لا نعرف، نحن لا نتغير! المعرفة المكتسبة!

!من قبل شعوب العالم أجمع

لا تعرف، تريد التجربة اسأل

إلى آخر أنا! تستمد

الإحاعات من تجربة الذات و

هم!

هناك أشياء خاطئة يفعلها الآخرون.
 قد جربته بالفعل!
 ومن المنطق السليم أنها ليست جيدة! حكمة الحياة المنطقية!
 حكمة الحياة! الخبرات
 المشتركة! المعرفة المكتسبة!
 من خلال التفاعل، والتفاعل هو تحويل
 البحر
 العالم يتفاعل!
 العالم هو نحن!
 العالم هو أنا، أنت، أنت، نحن، أنت، أنت، هم!
 المشاركة، الصداقة،
 الصداقة، القيم المشتركة
 the SAME I IN MANY of us. the
 SOCIETIES ARE us. we all
 HAVE A FRIEND! بيننا يمكننا أن
 نتصرف!
 من خلال العمل فيما بيننا نحن نؤثر على
 هو
 إنه العالم! إنه العالم!
 إنه تأثير العالم!
 تحويل جديد أنا،
 نحن، هم، أنت!
 عالم جديد، واقع جديد.
 واقع جديد.

الأحد - 16 ديسمبر
 2007

الرغبة

أعطني ... مثل تلك التي تعرفها! أعطني قبلة خفية،
مثل تلك التي كنت تسرقها.
دعنا نرى بعضنا البعض
... عندما تنمو الرغبة أعطيني
قبلة ... قبلة ناعمة ... من النوع الذي تعرفينه!
لطيفة ... حلوة ... بطعمك! قبلة
مني...

الأرق

أنا لا أنام، لأنني لا أريد أن أنام، أريد أن أعيش. هذه عقبة لا تسمح لي
بالنوم.
سأواجه الأمر بالأرق

الإثنين 24 من الشهر الجاري

كانون الأول/ديسمبر 2007

كاركاتير ذنب الظل الكاريكاتيري

فقد "ذنب الظل" ولكن تم العثور عليه.
محمي، ولكن باختياره فقط. يغذي
براعته بالمواد الصلبة الكيميائية وانطباع
h20.

في نقاء ظلها الخاص تغوص في مغامراتها الخاصة
وكان له هبوط، كاريكاتوري. مثل
لوبو، كان محمياً، ولكن بموقفه وحده.
نهو، منغمس في وحدة واضحة.

أكتب اليوم مع لوبو كاريكو أو أواجه عالمه

وأنا أفسره صديق

مستقل، لا يستطيع أن يعيش بدون الطبيعة الجامحة ولكن الخيرة التي يتحلّى بها الوافد الجديد على الحياة، جنين في الكاريكاتير الذي تربت عليه، دمه دم شاب مخلص، صادق قبل كل شيء، ذو طبيعة لا تعرف الخوف، شرس في أساسياته ولكنه مخلص، صديق يحترم شريكه وصديقه.

لذا، فإن رفقاء السفر المخلصين والمتواطئين يفسرون دائماً بالمودّة والصمت.

لقد عشتُ معاً لفترة طويلة بما يكفي للتعرف على أشادو.

ولكني رأيت الشجاعة في الذنب وقد

أقام في الذنب رابطة الصديق الحميم الصامت، ووثيقة تتعلق بحريته. إذا كان هناك شيء واحد يملكه الذنب، فهو الحرية، ولكنه كان

فقط، فقط، فقط، ومجاني

ذنب الظل طاقة متوهجة خارجة عن طاقة البشر في

54

طريقة وجوده.

بنباحها، تفرض استقلاليتها في الغابة.

طبيعة الجينات.

قررت أن أشارك الذنب، أو بالأحرى ذنب الظل الكرتوني، في ليلة عيد

الميلاد، في تناول سمك القدّ روحياً وبمعزل عن الذنب، أو بالأحرى

ذنب الظل الكرتوني، اللذين كانا في الوقت نفسه حرين متحدين في

انسجام تامّ، يربطهما طبق واحد و

الشراب

هل نحن وحدنا باختيارنا؟

بالطبع، نحن أحرار في التفكير في كيفية تشكيل الطبيعة لنا.

زا

كان الذنب كاريكو أو هدية لي في عيد الميلاد هذا العام، لكنه متوحش

وبينته الوراثة الفطرية تجذب كروموسوماته نحو النقاء.

إنه حر بطبيعته. غامض في طريقته في

الحياة ولكن تغذيها

التعطش للحياة والاستمتاع بجانبها الانفرادي ولكن الحر
من أي قيد أو فرض. أنا وسومبرا وولف
صديقان لكنهما غير معهودين في طريقة تصرفهما بطريقة غير تقليدية
من الإكراه من قبل الآخرين، نحن أحرار بطبيعتنا الأم، وهكذا ننمو
ونحث على ما يتسلل إلينا. نادي هافانا كلوب هو جوهر جنون نفس
التعطش للثورة وتولي مسؤولية كياننا، ميثاق حر ولكن انفرادي يتعاون
الغرائز.
للكلاب

الثلاثاء 25 ديسمبر

2007

55

لعبة الديك

مع كل الاحترام الواجب، أنا وأنت مسموح لنا! ما رأيك بي
وأنا بك؟

أنا ممتن لك لأنك قرأتني، وربما فهمتني!
ننتقل إلى الجزء الخاص بالتعليقات، وقد قرأتني بالفعل، لذا فقد
أدليت بتعليقاتك التي أقل ما يقال عنها أنها بليغة....
هدية غير مغلفة في الوقت القانوني..... بالفعل
تطابق الديك أو الديك - هذا هو السؤال الرهيب!

16 مارس 2008

التأمل في النشوة التواصلية الواضحة في أدنى صدى للصمت الذي
يبعدنا.

الأفعال هي كلمات الألم حتى في الحماس البسيط لـ
الرفض
عقبة لا يمكن التغلب عليها جسدياً، ولكن ليس بالنسبة للكيمياء
الهرمونية والروحية للكائن المضيء.
تغزونا الأجرام السماوية من أجل ازدهار
الحب المثالي بحثاً
عن برسيم الحب، لأن الغنى يتمثل في فهم الكائنات المتعددة الأوجه
وامتلاك شيء يضيفه دائماً إلى هذه النقطة.
إضافة أخرى، زيادة أخرى في هذه الرغبة في الشفقة والحنان التي
تتقينا إلى احترام الذات.
إنها طريقة للتمثيل في الدوائر الاجتماعية. من
من منظور الذات الواحدة التي لا تتجزأ، لا تتحالف أي إرادة مع أي
إرادة، مهما تعددت الإرادات في العالم.
الدائرة.

هذه الدائرة من الذهب، عهد حسن النية والإخلاص

56

والاحترام، وخاصة الواجب، غير موجود.
نحن أنانيون ووحشيون في طريقة تصرفنا، ولا يوجد شيء أكثر
أنانية من الذات، التي بمجرد كونها ذاتية تغزو دون
الشخص الآخر بوجهة نظره العقل الملتهب
عرضة لمواجهة بسيطة
من الأفكار، هناك حاجة ماسة إلى الحس السليم.
عندما نضطر إلى الاستسلام أو إقحام الذات مع الآخر. لا يوجد شيء
أكثر تقاهة من رفض ما لا .
سهلاً .
أن نحب هو أن نشعر بالآخر وليس بالذات. إنه موقف بذاء
تجاه الصلة بيننا نحن الكائنات التي تعاني من انسجام الكائن الحي، مع
الكائنات
الأخرى. نحن مطبوعون في سلوكنا الغريزي لا نفكر إلا في الذات، ثم
في الذات، ثم في الذات مرة أخرى.
التعارضات لأن أحدها هو أنا التي تحولت إلى أنا، وأنت لا
تعرف تماماً كم عدد الـ أنا التي ستضطر إلى تحملها حتى

الاستسلام للآخر.

إنه نوع من القდوم إلينا الذي يفتح علينا دائماً. انتبهوا إلى الـ "أنا" التي تخفون بها أنفسكم وإلى أي مستوى من الأنانية أنتم فيه. حسناً، إن درع "أنا" سيتحطم يوماً ما أمام دروع "أنا التي هي" "أنا" زائد "أنا"

التي تصدع الدرع ثم ما هو شعور الوقوف أمام المرأة وأن أكون أنا المنعكس الوحيد الموجود لأن كل ما هو موجود من أنا قد انعدم.

من قبل أنا العالم لأننا كنا وحدنا، ثم عندما أردنا أن نكون منفردين فقط بسبب أنانية العديد من أنا ضد أنا

الوحدة هي كلمة يحبها الكثير من الناس لأنفسهم، ولكنها لم تخلق أي حب لي زائداً عليك.

الحب: أنا وأنت

أومنيا فينسيت أمور الحب

يفوز بكل شيء

21 مارس 2008

لو تعلمون فقط لو تعلمون وتريدون لو
تعلمون فقط ولا يجب أن تعلموا أبداً
لماذا هذا القلق المتهور لأنه شوق وجدية
أتيت من هناك إلى هنا لا
أرى أو أدرك كم سيكون
الأمر مثالياً سيكون
إنجازاً

بأنك ستأتي ولا تحضر ولا تحضر ولا
تظهر
يا له من ألم أن ترغب في ذلك ولا تستطيع
ولكنك لا تستطيع حتى أن ترغب في ذلك
أتمنى أن يكون الاجتماع في
مرحلة ما
هذه هي الحياة ملونة للغاية
لدي العديد من الألوان
يجب أن تكون هنا
قريب مني
لا يمكنني أن أرى الحديقة تتفتح
الورود وتتساقط البتلات البيضاء
تتلاشى
الشوق والرغبة لا وحدي
أبدًا، لا إخلاء أنا هنا
أنت هناك
وأردتك هنا

58

*** **

عيناك البنيتان الجميلتان كالزيتون من
البحر، عندما أفكر فيهما لا تذكرني
إلا بك.

26 مارس 2008

استيقظت، استيقظت،
استيقظت خرجت من
الظلام بدون شوق
وجدت نفسي مغموراً بالعاطفة
والرغبة
كل ما رأيته وتذكرته
قبيلات قوية، وأحضان كل شيء
أعطيته وتلقيته
ولم أطلب
نشأت من ولادة الوجود
من جديد، ولم أطلبها
لأكون مع الحب
غير مؤلم
رأيت، تمنيت، تمنيت، كان لدي
وتذكرت كل ما قدموه لي كان كل ما
يستطيعون تقديمه لي
لم يعد مُصرّاً، فقد أُعطي الحب
والمودة والرحمة كل ذلك بدافع
العاطفة
تلك الكلمة التي لا تقول لا للقلب أبداً
مجاناً وفي الانتظار
تبرع بما لا تطلبه حتى التبرع موجود
صحيح العطاء دون سؤال أو مطالبة
إذا لم تسمع لا لا تسأل، أعط

ابحث عن المجرفة
والعثور على الإكسير
الكنز الذي لا يضاهيه كنز
إلا كنز من غير ذهب
إنه الحب الدائم

*** **

كنت تعرف بالضبط ما أريده
لكنني لم أخبرك.
شيء عميق، شيء رأيته
لكنها لم تترجم لقد
كانت قوة، دون أن يكون لها
كان الفجر، دون أن نرى
نمت بداخلي لذا أنت مثلي
وكتبت إليك، ولم أكن أرى ما
كان ينمو بداخلي لقد كان الحب، لقد
كان شيئاً أردته ولكنني لم أحصل عليه،
ولكنني أردته
في الواقع، لقد
أحببتها وأحببت مشاهدتها وهي تنمو
هذا عند الغسق كل
هذا يحدث
بدون خوف، بدون ارتجاف
بدون خوف من النوم وحدة دافئة
دافئة
مثل اليد تحت القلب

كنتِ هناك، بجانب النافذة لم أراك،
 لكنني عرفتُكِ، شعرت بعطرها
 رائحة خشب الصندل والياسمين التي
 سمعتها، لكنني لم أسمعها
 ومع ذلك أدركت أنه لم يكن
 موجوداً وتعرفت عليه
 بالأمس كان نفس الشيء، لكن اليوم كان مختلفاً رأيته
 وشممت رائحته وسمعته
 كان وجهاً لوجه
 بدون مساواة، كان شيئاً مميزاً كان
 مؤلماً وكان ضرورياً بالنسبة لي
 كان تنفساً واستنشاقاً
 تنفست من أجلك، لم أراك، لم أشعر بك
 ولم تكن النهاية
 لأنك كنت هناك، بعيداً ولكن
 حاضراً سألت راهباً
 التي أظهرت الجبهة، المستقبل وخمنت،
 كنت هناك
 في الخلفية، عند النافذة التي تطل
 من النافذة دون أن أراك، دون أن
 أراك، دون أن أفضحك، غلفتك في
 الهواء
 أخذتك إلى البحر
 أتركك تعرف كيف تبدو رائحة البحر تنففس
 الرطوبة والفرح
 هذا ما رأيته
 البحر، والرمل، والرطوبة، والهواء،
 ونعم، تنفستك

28 مارس 2008

أشعل تلك السجارة المدروسة وأستمع
بالتناغم بين

والكائن المفكر يجعلني
أتجول بين السطور وتتدفق الأفكار
في ذهني

الأهداف والتفاعلات بين
كاتب وقارئ لم

يسبق لي أن قرأت ما كتبتة من البداية إلى
النهاية

هذا غريب، لكنني أعرف أن أحدهم يقرأ لماذا
هل يعجبهم ذلك، هل يفهمون ما أحاول إيصاله
أم أنه

شيء غامض

انطفأت السجارة وأنا أفكر في نفسي
هل هو

كذلك؟ لا أعلم، لكنني أكتب كشكل من أشكال التحرر
الروحية والفكرية

هذا جيد بالنسبة

لي أريد أن يكون من يقرأ لي سعيداً
وقد

اخترت نوعاً مختلفاً من الكتابة في الآونة
الأخيرة أنا أكثر واقعية ليس كثيراً عن
الضوء والطاقة

ولكن من أجل الحب وفهم الأقدار، عقل
الحب

لشخص يحب أن يقرأ شيئاً أكثر اهتماماً
وعقلانية وأفتح ذراعيّ على مصراعيها
أن تحب، أن تثق بدون
تعارض وبدون أن تكون متناقضاً
في كلماتي أنا أكثر مباشرة
وواقعية أريد أن أصل إلى لب
الموضوع

هذا الشعور الذي يوحد القارئ مع الكاتب
الانتماءات لذلك أريد أن
أكون ما كنت عليه دائماً، عفويّاً ولكن استدعاء
الكلمات الودية
من الاتفاق بين الحروف التي تجتمع معاً
لتكوين الجمل

دائماً مع التواصل، وواقعية جداً أمل أن تكون الكلمات المدروسة،
والعبارات التأملية

6

3

أسف إذا جعلتك تفكر ولكن من
الجيد أن تفكر
حتى لو كان الأمر يتعلق بالسخافة
لأنه شيء موجود لمجرد
القول بأنني موجود أيضاً
في هذه الطريقة المفردة أو
المزاجية من خلال فيليب مورا
العادي لكل ما هو غير عادي
من يقرأ لي لأنه
ليس من الشائع أن يكون لديك الكثير من الصبر على
أقرأ ما أكتبه وأعترف،
أنا أقرأ القليل جداً
ولكن عندما أفعل ذلك لنفسي
هذا يجعلني أفكر

هذا هو التحدي الذي
أوجهه لك: تابع القراءة وواصل
القراءة.
فكّر.
أشعر بالامتنان
والسعادة أكثر إذا لم يكن ذلك لأنني أعتقد أن شخصاً آخر يفعل
ذلك أيضاً
فكّر
أفكار!

*** **

ربما لا تشعر به

أشعر به، مثل المطر على الصخور يدخل في حفر
الرصيف
إنهم متحدون تحت الرمل والتراب
متحدون تحت الرمل والتراب اتصال
صعب ومطلوب
لا يوجد متسع، لا مساحة لا حجر
أكثر
هذه علاقة فعالة الحجر،
والتراب، والرمل نمشي عليها
هذه هي العلاقات
التفاعل بين الحجارة الباردة مع أو
بدون رمل أو تراب
ولكن جمعتهم يد الحَجَّار الذي جمعهم وأتقنهم
يجب أن يوحد الحب كل الأرض مثل حجارة
الرصيف البناء هو الإنسان
الذي يربط بين عدة أحجار
وهو لا يربط القلوب من الحجر بل
المشاعر القابلة للتشكيل

إلى أي قطعة أخرى يجب أن نكون
مجموعة من القطع التي تتحمل معاً
أي وزن ولا تبلى مع مرور الوقت
نتجرأ على تدمير الرصيف الذي نمشي عليه هذا هو
حال الناس

يعانون من حمل أكبر ولكن
إذا كانوا متحدين يكون
التأثير أقل

انضم إلى قطعة أخرى مع الحب الحب سيكون
الحب هو الرمل والأرض التي تربطنا معاً لا
نقاط ضعف، فقط البلى والتلف
يتم تقليلها إذا كانت جميع الأجزاء معاً
وممهدة بشكل جيد
الإنسان يتقن نفسه

حجر وانضم إلى الآخرين
فهما معاً قويان ويشكلان معاً مساراً طويلاً ومتيناً حول العالم.
إنه شيء يربطنا معاً مثل الليغو إنه
حصن لا ينكسر متحدون جميعاً ولا
تشوبه شائبة

إذا كان كل حجر يعاني من البلى والتلف
لا شيء سوى الرمال لإعادتها
الأحجار مثلها مثل الرجال، لها عمر مثل الأحجار، والإنسان
يُستبدل بالبلى والعمر

هناك أحجار صغيرة وأحجار كبيرة وما إلى ذلك بعضها
يتلاعم مع بعض بطبيعته والبعض الآخر يحتاج إلى صقل
هذا هو الإنسان على الأرض

يقوم بتشكيل نفسه حتى يتناسب مع المكان
المناسب

تخيلها كلغز بانوراما حيث تتناسب جميع
القطع مع بعضها البعض
لذلك كل شخص لديه مكان
وهي ليست أقل أهمية من غيرها إنها مثل أحجية الصور
المقطوعة بدون قطع
صورة مشوهة

نحن جميعاً مطلوبون في العالم
كوكب الأرض يحتاج إلى كل الرجال والنساء لا أحد لا شيء، كل شيء
له شكل

طريقة للوجود والتواصل مع الآخرين هنا لغز ضخم
على الأرض

حيث نعيش ونرتبط ببعضنا البعض دون أن نعرف ذلك
ولكننا جميعاً نلعب دوراً في اللغز بعضنا أكثر استقامة والبعض
الآخر معوج.

ولكن من الطبيعي أن يقع كل شيء في مكانه
الصحيح بعد كل شيء، نحن نريد مساراً
هذا الرصيف هو الانسجام بين الكائنات الذين
يتعاونون جميعاً لنفس الغرض الحب والتواصل بين
الأقران

29 مارس 2008

كيف يمكننا تعريف أنفسنا إذا كان
الآخرون لا يظهرون أنفسهم إنهم
يشعرون ولا يقولون الحقيقة
الشعور هو الوجود

الوجود شيء يجب مشاركته
وإذا كان العيش
مؤلماً فمن الصعب المشاركة
أيضاً ولكن لماذا لا يمكن حل كل
شيء بدون مشاكل لماذا تكذب؟
ونحن متخيلون المشاعر
وجهنا وجهنا وجهنا
وعندما يعجبك شخص ما، عليك أن
تظهر وجهك كما هو آسف إذا
كنت خارج الموضوع.
كيف أجلي
لكنني أريكم كيف أنا

67

وأظهر وجهي
ووجهي لا يباع ليس لأنه غالي الثمن
لأن المال لم يشتري أبداً ولا أريد أن
أكون كذلك.
للبيع، ناهيك عن شراء شخص ما
ولكن هناك أمر واحد مؤكد
وهو أنني ضد اليورو لصالح الوجه
ليس التاج الذي يقولون إنه يشتري كل شيء لأنني لست
ملكاً ولا أريد تاجاً أريد رجالاً ذوي مشاعر
مع المعاناة لأنك إذا لم
تعاني
لا وجود لها
وإذا كنت لا تعاني، فقد تم بيعك

لقد تم شراؤه إنه
سعيد لأنه يملك المال
لم يسبق لي
أن رأيت الوجه يظهر كل
شيء
ويتطلب الأمر الكثير من
الشجاعة لإدراك ما نحن عليه
لأننا لسنا جيدين لا أحد جيد بما
فيه الكفاية لأن التاج حلّ محلّ الوجه
ذات يوم
وماذا سيكون التاج بدون وجه؟

*** **

نفس الألم نفس
الحماسة نفس
الحماس كان الحب
الشغف
لقد كان خيالنا انتقلنا من
الخيالي إلى الواقعي أنا مخلص
للعاطفة والحب والحماسة وحتى
في الألم
من أجل روعتك هذه أنا موجود
وأنا ممثل
في عالمنا
أنت ممثلة أفلام صامتة لكن مرورنا
إنها عجلة

من فيلم رومانسي يتغنى بـ
"انظروا إلى حماسنا!
حب بلا ألم"

*** **

يمكنك أن تكون
سأكون
أنت ثم
نحن ثم نحن كلانا ننظر
ونرى
نفس المنظور
الدورة نفسها
نفس المستقبل
زاويتنا نفس
المساحة
كل شيء
يناسب كل
شيء يناسب
كل شيء
يأخذ كل
شيء
أنا أصمم
المثالية العمل
أخيراً على طول الطريق
نفسه التنفس والتهدد
لطالما تنهدت كنت خائفاً
من المستقبل
كان من
الصعب رؤيتك
تعاني
لم يؤلمك ذلك لأنك لم تكن الرقم

أنت تعرف أنني أفعل
ذلك لا أعرف إذا أفعل
ذلك لأنني أتخيل ذلك
والخيال لا يمكن الاعتماد عليه ولكني
أعلم أنه كذلك
نحن معاً حتى لو كنا متفرقين يجب أن نكون
هنا فقط
أنا أتواصل، أنت تستجيب أنا أعرف
أين أنت
أنت لا تعرف أبداً
إذا كنت
ولكنني أجد نفسي هنا وهناك وأنا دائماً
معك هنا وهناك
ما زلت لا أعرف لأنني أتخيل
فقط
لكن يمكنني تخيل كل شيء جيد بلا
حدود
لا توجد حواجز إنه
أنت وأنا
كلانا هنا دائماً معاً أو منفصلين نحن
متصلان معاً أو منفصلين، أحتاجك
وأنت مني
أنت تتصرف، وأنا
أتفاعل أنت تضحك،
وأنا أبتسم
أنت تتكلم، أنا أوافق

أنت تنتظر

أرى

تلاحظ، أو أفكك الرأي نحن دائماً على

نفس الصفحة كيف أريدك

كم أشتاق إليك فقط

من أجل قبلة سأسافر

كورو فو

أنا دائماً ما أتعثر

ولكنني لن أسقط

أو أتأذى أنتِ

علاج اشتياقي

أعدك بأنني سأفعل

عندما ألتقي بك

أكتشف كل شيء ولا

أعرف شيئاً

لأنني تخيلت بالفعل ما سيكون

عليه المستقبل لقد رأيتك

وشعرت بك لقد شعرت بي

أيضاً

لأنك قرأت ما كتبتَه

وما شعرت به هو

أنني أريدك قريباً مني

دائماً قريباً مني سأغلب

على الشغب لكن لا توجد

معركة آسف على الخطأ

المطبعي لا أحد يُلَام

لأنك تريد أن ترى حتى
بدون النظر
أعلم
أنني أتخيل
ترى أنه حقيقي
الغزو
الإمبراطو
رية ولم يكن خيالا لقد كانت
لمحة بدون خداع

02 نيسان/أبريل 2008

72

لا شيء أو صفر
انظر، لا أحد يترك اللعبة عندما يحقق
شخص ما ما يرغب فيه
يشعر بالرضا المؤقت
سعيد
لأن الطموح
الأمر يتعلق بالقهر ثم المزيد من القهر
لذلك أنا سعيد لأنني حققت محبط
لأنني حققت وأريد دائماً شيئاً أكثر
من ذلك إذا سمحت وبالمناسبة أنا
سعيد
لكن بعد ذلك فكرت في أمنية أخرى حسداً إذن،
أيها السيد العبقري، حقق لي
ليس ثلاث أمنيات

ولكنك لا تختقي يا سيد جيني
أنا في مزاج جيد لأي شيء آخر
شيء

*** **

وراء الجمال هو
الشخصية

تلك القوة التي تدفعنا إلى اتباع المثالية
الشخصية والقابلة للتحقيق دائماً
إذن نحن ندافع عن المثل الأعلى
السلوكية والاجتماعية

الفردية يا عزيزي

هذا الاختلاف الذي يميز موقف التمثيل
والإدراك

وفقاً لفكرة، فكرة طريقة في الوجود
في المطابقة لذلك في البحث عن، أو
الوصول إلى

أنا فخور بقوة الطبيعة هذه

هذا يسمح لنا بأن نكون كائنات فريدة ومولدة
من العقل نفسه

ما يطمح أي منا أن يكون مميزاً

أوه، لا تصدق ذلك يوماً
ما ستسقط يوماً ما
سنتحملة سنتحملة
سنتحملة
ولكن أيضاً
نحن نحبك
و
نحن نقاتل
الوقوف
مع
الإيمان
السقوط دون الرغبة في الذهاب
السقوط
بدون مظلة
كل شيء محطم في الذنب
لا أعذار
آسف وأوبا!

74

*** **

أخضركم، أخضر، بنيك
سحرك
أميرة
الروح مشتعلة
أريدك أنت، مثل شخص يريد أن
يعيش ويتنفس
القطيفة المبهجة ألوانك
المبهجة
يشفون ألمي

تألفك

إنه افتتاني

شعرك الجميل الجميل يضرب هناك

إنها تنشئ روابط بين

جذر القلب

لقتل الشعور بالوحدة أرحب بامتنان

لهذا الشغف

تلك اليد

تلك اللمسة، تلك الابتسامة التي

تأخذني إلى الجنة

07 نيسان/أبريل 2008

7

5

رأيتك

نظرت

إليك

نظرت

إليك

لاحظت

نظرت مرة أخرى

لاحظت مرة أخرى

أعجبتني

وأحببتها

كانت بادرة حب

09 نيسان/أبريل 2008

لقد كنت وقلت لي نعم
أدركت أن الأمر لم يكن كذلك
سألتك كيف حالك وكدت تبكي
شعرت بالحزن
وأنت سألت
لا تكن هكذا مثلك
تماماً كما طلبت منك
كن سعيداً بما طلبته
منك
أنا مثلك تماماً

76

*** **

إذا وجدت نفسك يوماً ما تائهاً
فكر فيّ كنقطة انطلاقك
أعتقد أن الحياة هي
خريطة وأنك وجدتني
وقلت مرحباً بك ابدأ رحلتك
من هنا
وأنه لا يوجد شيء
أنت
تعتمد عليّ بالفعل
في مكان اختبارك أعطني
قبلة صغيرة وكل شيء
جميل

14 نيسان/أبريل 2008

تخيّل دون
أن تبدع
الكتابة دون
أن تقرأ
الاستماع
دون أن تقرأ
بدون استماع
دراسة بدون
حفظ هذا هو
الشعار
يتميز بموضوع "شاهد
واستشعر
وأطلق لنفسك العنان
بالحروف
بالكلمات
بالكلمات بالجميل
بالجميل بالقصائد
مع كل شيء
موضوع

*** **

أشعر اليوم بأنني في الوقت الحالي
محدث لا ماضي
رغم أنني أتذكر أنني
نسيت وأعيدها من جديد
في الوقت الحاضر

أشعر بالتفاهم
الحقيقة أشعر
بعمر ي
على
وجهك أنظر في
عينيك وأراك وبدون
سخرية أم دماغوجية أنا
عقوية
أنا واقعي
دقيق في المواعيد
و
الحالية

*** **

كان اليوم مثل هذا
انسى ذلك افعلها
هكذا كيف سيكون
الأمر
إذا لم تكن هناك لحظة
سابقة فهي تأتي من
الداخل أنظر إلى
الخارج أتذكر أنني
موجود وأرى نفسي في
الحاضر
ذهبت اللحظة لقد
ذهبت اللحظة لقد
ذهبت
يمكنني فقط أن أنظر
إلى الحاضر
واجه اللحظة

اللحظة
الحدث ليس في
الماضي ولكن الآن

*** **

ظهرت
هذه الكلمة تقريباً
من فعل
حقيقة واحدة من
حقيقة واحدة من
الإرادة
الوصية
متعة أخيراً

79

مجرد كتابة لا
شيء قال
لكنها تطابقت مع رؤية
ذلك اليوم
و
كتابة
طاقة الفرح
لرجل يعيش
حياتك اليومية

*** **

تعويم
ويكاد يتلاشى

المياه الصافية
والهادئة
دموع تنهمر على
خديك الرقيقين
دموع تنهمر على
وجهك فتاة سيده
امراً تضيع
أحياناً
ولست متأكداً مما
تريده
لكنه يتوق إلى أن يكون حلواً جداً
مثل الكرز

80

*** **

إنها حروف
إنها كلمات
أحياناً سخيفة جداً
وأحياناً أخرى
واضحة جداً تأتي من
الداخل بتألق
لا أعرف ما إذا كانوا يفعلون ذلك
ضجة
ولكنني أشعر بغصة
الجرح
طريقة واحدة

من رحلة إلى ذاتك
الداخلية إنها نقطة
تحوّل ممر
في عالمك وأراه
بنظرة عميقة

*** **

أنا أعرف ما تشعر به
أنا أعرف ما تخاف
منه أنا أعرف ما
تريده
أنا أعرف ما تريده في تلك
الظهيرة في تلك الليالي
من الوحدة هناك
شغف هناك رغبة
هناك رغبة تغمض
عينيك تشعر
أنت خائف تريد
وكيف أفكر في ابتسامتك
السعيدة المتلهفة

81

في انتظار شخص شجاع

*** **

إنهم
يأخذون
ويسرقون
ويغزون
لكنهم لا يفعلون

اسم المؤلف

الرقم

أنا
التي لك
حلمنا لقائنا
على ضفة النهر
أبتسم أنت
تلعب بالحجر
تحت الماء
المتحرك
الحجر صلب لكنك
أنت والماء
هم أصحاب
خالصون أنقياء من
أعظم
الجنون

*** **

إذا جلست أفكر
أكتب بين السطور في الخيال
مثل السمكة في
حوض السمك
حيث تسبح
وتسبح ولكنها لا
تتعبد أبدًا من
التنفس
والأكسجين
والبحث عن

حرية السباحة
في يوم واحد
بدون حوض أسماك ومن ثم
يمكنك أن تحلم

*** **

مرح
بأ أراك هناك أسألك كيف
حالك أنا أكثر أو أقل تقول
أنا أستمع
وأعتقد أن أكثر
أرى ويلاتك
أقل

83

أرى الكثير
لا تقل من شأنك أبداً
لقد رأيت
وشعرت بما يقلقك ولن
أتركه
عقلك الإيجابي
والإبداعي
لكنها لم تكن سلبية أبداً
كانت بناءة

*** **

أشرب قهوتي أفقد
إيماني
شخص ما يمسكني

أشعر بالمخلب الذي
يحميني
شخص لا ينساني أبداً
وأخبرني هل
أنت هناك نعم
أريدك سعيداً سعيداً
وراضياً مثل أي شخص
آخر هذا ما أريده
لهذا السكان المتطورين
لذلك هناك شغف

*** **

نظرت أمامي
فرأيتك هناك كان
الأمر ساحراً
السحر كان
كل ما أردته
لقد كنت أنت
فقط أنت فقط أنت وأنا كم
كنا سعداء نظرت إلى
المطر
التي سقطت
ووجدتنا
مبللة ومغرمة
لقد غمرتنا جميعاً

هذه القطرات من السحر ولكل شيء
ما نقلته
كان الأمر ممتعاً

*** **

كلما شعرت كلما
كتبت كلما كتبت
إنه شيء أراه أتذكره
وأنا أراك دائماً
فصاعداً
في المستقبل و
في الحاضر
أريدك إلى الأبد
كلما ظننت أنني أراك معي
السرة إلى السرة الشفاه إلى
الشفاه الجسد إلى الجسد
متحدين
أكثر من مجرد أصدقاء دائماً

لقد كان شيئاً رأيته
ولم أقل أنه
كان شيئاً أردته
وشعرت
بشيء قوي
اتصال بدون
ضائقة
أود أن أضعك في خاصتي
الخيال كان من
صنع
شيء جميل
بظلال من اللون الأصفر
مثل الشمس
هذا لا يخرج أبداً
ويشع
الطاقة
طوال اليوم

86

15 نيسان/أبريل 2008

عندما أطفئ الضوء يصبح
المكان مظلماً
كل شيء مظلم
أنا أدخل هذا البعد هناك
سبب للظلام
ليس هناك دافع هناك
خيال

من لا شيء
من الفراغ
ما لا يمكنك رؤيته كل
ما لا يمكنك رؤيته يتم
عرضه في الظلام
يتم تخيل جدار يتم هدم العوائق
أسوأ من المجسات يبدأ العرض
تبدأ الأضواء ترتفع الستارة حتى
عندما
أنا أحلم

*** **

87

الأفكار
لكنك لا تعتقد أن
مثل ذلك
تماماً لا شيء
مثل ذلك
يختلف تفكير العقل
من شخص لآخر
هل تعتقد
ذلك
حسناً!
نحن نفكر
ونتصرف دائماً
بشكل فريد من
نوعه
كائن واحد
ليحدث

كما أرى الظلام أنا راكب ليس
 من الحب الخفيف
 عندما أكون كاملاً أشعر بأجزاء
 جسدي نائمة
 العواطف المكسورة بالنغمة بالصوت
 ما يقوله لي الاسترخاء الذي
 تؤكد الأذن وتستوعبه
 سأعاود الظهور
 لا تجعلها تنام
 ولكن ربما من
 الأفضل أن ننسى
 أي شيء لتخفيف التوتر
 النبض أنا واقف لا
 أزال مقيداً مقيداً
 مقيداً
 ربما كان ذلك في الماضي
 سأتركه وأصمت ولكن هناك
 دائماً حل للسؤال
 أنا لا أتفاعل بل
 أتصرف
 سأعتني بها هذه فرصة جيدة

18 نيسان/أبريل 2008

ظننت

أنني

حلمت

أنني

استيقظت

رأيتك في المنام

لقد كنت أكثر من

سحر

المزيد من الجمال

هواء الأميرة أنتِ

كنتِ مصدر إلهامي لم يكن

خيالي

كنت فارساً

محارباً محاربك

من أهلك سأخذ أي إجراء لا درع

لحماية قلبي

89

*** **

كنتِ ناعسة ففتحتِ

فمك ونمتِ ناعسة

ففكرت بكِ

هناك

إلى جانبك
متكناً على
ظهرك
طلبت قبلة
لقد حققت له أمنية تمنيت أن أكون معك
وجدت نفسي
الحلم بك

*** **

أراك بتلة قصب
السكر الهادئة
عطرك يغريني
قدني
لمقابلتك

90

أشعر بالدوار
نحن على سطح منزلك
وأنا أراقب
النجوم اتكأت عليك
حتى أنني فقدت
نفسي

*** **

أنت تجعلني أبتسم
أنت تجعلني أشعر
من الجيد جداً أن أترك نفسي
بالإضافة إلى ذلك
لا يوجد أحد

أنت لطيف جداً
واحد من أكثر من ألف أو
بالأحرى أكثر من لا نهائي إنه
جميل للغاية
ما أشعر به تجاهك
ولكن من المستحيل أن أشعر أنه
يتركني أذهب
من أجلك
من أجل سحرك من
أجل بهجتك من أجل
بهجتك

19 نيسان/أبريل 2008

91

أنت لطيف
أنت طفل
رضيع
من هو بالفعل على قدميه
أنت لطيف للغاية أنت
صديق رائع أريدك
معي أنت مرح
أنت الأفضل
أنت الأفضل
أنت الأعظم
أنت كل ما أردته
ورغبت فيه ابن جميل
أنت حنون للغاية أنت
مبتسم للغاية أنت مبهج
أنت مبهج أنت أعظم
بهجة

أنت ابني أنت
عالمي أنت عالمي

*** **

شقي شقي
شقي
إنه أنت جيمس
ولدي الصغير
أنت طفلي طفلي
اللطيف والرائع
أنت أكثر من اللازم طوال
اليوم ابتسامتك وبهجتك
إنها طاقات
92ساحر بشيء نقي
تقفز فوق الحائط تقفز
فوق السياج تقترب مني
بسبب الحلوى
تعال وأعطني الحلوى
أنت لطيف جداً
رائع جداً طوال
اليوم
أنت مبتسم دائماً ومستعد
للانطلاق
في الشارع، في
الحديقة أنت صبي
صبي شقي

أنا معجب بك
وأنت تحبني وأريدك أن
تعرف أنني أريدك دائماً
بقربي

21 نيسان/أبريل 2008

لقد سافرت تحت السحاب
لقد حلقت تحت السحاب لقد
طرت تحت السماء لقد ذهبت
إلى الكواكب على المريخ
والمشتري
على المريخ قررت أن أحبك
وعلى كوكب المشتري
أردتك

93

ها هو كوني أطيّر
بالقلم
من كوكب إلى كوكب

*** **

كانت هناك قوة
كانت هناك طاقة
كانت هناك بهجة
لقد كان شيئاً يبيت الحب
على شكل زهرة كان لها قوة
الشمس
كان يتحرك مثل زهرة دوار
الشمس كان لديه إرادة خاصة به
في بحثه المتواصل

لشيء ساخن كان حتماً
كان إنجازاً كان هدفاً
كان هدفاً كل شيء
بشغف دون بُعد كان
فخماً
كان الأمر مدهشاً
على أي حال، جميل جداً

*** **

نظرت من النافذة
ورأيت الأفق
نظرت فوق التل
نظرت إلى الأمام مباشرة
رأيت نجمك
كانت متألقة
رائعة متألئة نظرت
للأعلى
رأيت
القمر كان لي ولكم
كان منظرًا طبيعيًا
كان منظرًا طبيعيًا
كان رحلة رأيته
تسافر
على اليابسة وتحت سطح البحر
لقد تتبعتك
سافرنا
غزونا غزونا
فوق البر والبحر كان ضوء
القمر فقط

23 نيسان/أبريل 2008

الشوق هو

الرغبة هو

الرغبة

الرغبة هو

الحب هو

التفكير هو

الشعور

أفتقدك أريدك هنا

إنه الشوق للقائك إنه الشوق

للقائك إنه حبك

إنه يفكر بك دائماً

إنه الشعور بوجودك سعوداديس

إنه التواجد بدونك

والتفكير

وأريدك

وأشعر بك

وأشعر بك

وأحبك

دون رؤيتك

والشوق إليك

مع

الحواس الخمس

البصر الذي يراك دون أن يكون موجوداً،

والشم دون أن يشم رائحتك،

اسمع نفسك

التذوق لإسعادي دون أن أتذوقك واللمس

دون أن ألمسك

... لا شيء أفضل من التذكر والشعور بالحنين
إلى الماضي

*** **

أريد إنشاء شيء ما
ولكنه غامض للغاية
تخيل
الإبداع والتحويل
أن أكتب
لشخص ما ليقراه
شخص ما لا أعرف
ماذا ولكنني أعرف
لماذا
ولكن ينقصنا الإلهام
يجب أن أتخذ موقفاً
لمواجهة هذا الوضع
من الكتابة والحصول
على شيء للقراءة أبدأ
في التفكير في محاولة
التخلي عن
سأستسلم لأن
الأمر ليس سهلاً
تحقيق

96

30 نيسان/أبريل 2008

إذا كان هناك يوم واحد
ليحكي عن مغامرات أو
مغامرات خاطئة

يوم واحد فقط ولا
حتى 1 سنة
اليوم بعد عام واحد يمكنني
أن أرى 50 يوماً هذا
365 يوماً في السنة 7 أيام
في الأسبوع 24 ساعة في
اليوم
إليك مقتطفات من 50 يوماً من
اللحظات لهذه الـ 365 يوماً في
السنة بعض أيام الأسبوع
وبضع دقائق لأوقات الـ 60 24
ساعة
على أي حال
عش اللحظة!

19 حزيران/يونيو 2008

لقد استخلصت أنني
ذهبت إلى هناك
جئت منغمساً ملتويًا
قليلاً
كان الأمر غريباً بعض الشيء
لكنه لم يكن حلماً فقد
كنت مستيقظاً
جاهز لرمي النرد
كان مستقيماً
للأمام وفقاً للعقل
لقد نجح الأمر
تخيلت

وفوق كل ذلك،
كان شيئاً
لقد صنعت
ثم اضطررت للتعايش مع
هذا ما أنا عليه
إنه حي و
كن

*** **

هل تعلم ماذا؟ هناك
أشياء
تحويل الأشياء
هذا شيء
وَالشَّيْءُ الَّذِي كَانَ
سَدَبًا لِشَيْءٍ مِنْ
الْأَشْيَاءِ وَلَكِنْ مَتَى؟
عندما تحول وكان هو الشيء الحقيقي
اختفت
باختصار، أشياء في الحياة!

98

*** **

كان الضباب
تحت الذي يطير
كان
الهواء فقط للتنفس
كان الهواء فقط
للتنفس كان يريد

الفوز بلا
خوف كان ضوء
القمر على البحر
كنت أنا القبطان كان
كل شيء في متناول
يدي على متن الرحلة
ظهرت صورة المعركة
التي انتصرت فيها كان
إنجازاً

26 حزيران/يونيو 2008

99

إذا حدث هذا في أي وقت مضى
يا لها من فرحة، قد يقول أحدهم أنا أغلق
الأبواب وأفتح النوافذ وأطير بلا خوف
تحت الجنة هناك من يصدرون الأحكام
بلا وعي أخلد نفسي بالاتفاق المتبادل
هناك نغمات رخوة، في جو في مكان حار
جداً
هناك الزنابق، وهناك القطيفة هل تريد
أن
هناك أرض رطبة رطبة مبللة على
السقف، ومصباح خافت لا حول له
ولا قوة
التمسك بخيوط العقل رفع التوتر

هناك أوقات عصبية حتى
الأوقات الصعبة
لكن لا أحد
ولكن حتى لا أحد يعرف ما الذي
يفهمه أي شخص
وأدركت
كيف تكون وحيداً وسط حشد من
الناس إليك ما يلي
العيش بدون وجود
وقبل كل شيء، الرغبة في الحياة

*** **

ابتسمت للحظات وبكيت
للحسرات كتبت ما لم أفهمه ولكن
قبل كل شيء شعرت
رأيت كل شيء ولم أنظر
إلى أي شيء لماذا بكيت
بعد ذلك فقط لأنني
أعطيت نفسي
وأنا لم أتركك أبداً
لكنني لا أعرف
شيئاً
هنا كان العطر الذي انتشر وأضاء الألم
الحاد
من العاطفة
حان الوقت لقول لا
لمجرد وجود شيء ما
موجود شيء ما
يتحرك
تدفقت في عروقي

الدم البعيد أحياناً من القلب الذي لا
يضخ الدم البعيد
فقط لإعطائك فكرة كيف
ينبض الشغف بالقوة
والقوة
حتى في روح المعوز
وقبل كل شيء، كانوا أشخاصاً
وكان لديه عقل
لأنه خائف من شيء ما
يشعر به

*** **

على أي حال
هناك دائماً نهاية وبداية
أعتقد أنني أستحقها ليس
من أجلي وليس من
أجلك
إنه لكلينا لأننا نحب كلانا
ونرفض أيضاً الشيء الذي ينتهي
الشيء الذي يولد
يزدهر وينمو
ما كان موجوداً في السابق
وفي لحظة كل شيء هكذا حدث كل شيء
ليس فقط لأن شخصاً ما أراد أن
أن تعيش يوماً ولحظة أخرى متقلباً دائماً

دون أن تكون مهمة للغاية لقد كانت
لحظة
لقد حان الوقت في حادث مؤسف كان
ولم يعد كذلك
في بعض الأحيان يكفي أن
تؤمن وتولد من جديد

*** **

كيف يمكنني أن أنظر
ولا أتخيل أنها
الحقيقة في سن
مبكرة ما هو
بالضبط
وبتضح ذلك في الفعل
عمل واحد لغزو
القلب ثمرة من ثمار الخيال
كان اتصالاً
بلا شيء ولا أحد
قولي لا ما حدث
كان شيئاً أخشاه كل
شيء اهتزت له لم يكن
عبثاً
كان الأمر أشبه بالمسح
بالمسحة هناك دائماً شخص ما في
الجوار
من لا
لأنك عندها يجب أن تقول نعم حتى
عندما تفكر في لا

هذا ليس صحيحاً ولكن
نعم لا
وهذه هي الطريقة التي
لطالما دائماً لا تريد أبداً
ولكن في بعض الأحيان
تفعل
تحولت الإجابة بنعم إلى لا
هذا هو الإخلاص
القتال من أجل الحرية
التصرف بصدق لا هي لا
ونعم هي نعم
لماذا لا

*** **

أنا موجود ولست كذلك
فقط لأنني أريد أن أكون
على قيد الحياة لأنني
موجود
وكننت فقط عندما اعتقدت أنني كنت على
وشك التوسع
وأكتب للنوم ركضت وأنا
أمشي مشيت وأنا واقف كنت
في تقدم ثمرة الفكر حراً ذكياً
كان منتهياً للحركة كان يمشي ويمشي
فقط لأنني أحببت
أنا كذلك، حتى لو لم أكن في هذا
العالم
المحبة

أنا لا أؤمن بالخرافات أنا أؤمن
بالإنسان واختراعاته

أسئلة

الافتراضات

الافتراضات

الافتراضات

الأوهام

سواء مع الأيونات أو البروتونات

حتى أنها تخلق الصوراريخ

الضوء في الطاقة ولا يمكن

رؤيته ولكنه ينتج

بدون توجيه

لقد ذهب ونجح لقد

كان الرجل الذي

كان عاديًا جدًا

لدرجة أنه كان

يتخيل فقط

وخلق

كان هناك معنى

ليس الحاسة السادسة كما

اعتادوا أن يقولوا

لكنه كان حقيقيًا جدًا

لدرجة أنه كان يحدث

دائمًا

من أراد

للحظات، سواء كانت فصيحة أو حتى ساخنة،
فلن يقول أحد أن
كان الحب ألماً يؤلم تخيل
حُباً بلا ألم مهما كان
يستغرق مع التألق نفساً أطول مما
تتخيل الحقيقة في الحب
وأن نعطي، حتى لو كنا نعاني
حتى لو لم نكن نرى، ولكن قبل كل شيء أن
نشعر ونلحق ألم الحب
على الرغم من أنني لا أرى ذلك، ولكن قبل كل شيء أريد أن
حماية حبيبتيك من الألم الحماية التي
تخلق العلاقة
قادم من العاطفة حب بلا
سبب
ثم يأتي الألم من القلب

*** ** في

عينيك أرى البحر في عينيك *** ** في

عينيك أرى البحر
التي أحبها بمجرد النظر إليها تضرب أهدابها
في الرمال تدحرج دموعها في الأمواج أرى
شاطئاً به أصداف أتعثر في النجوم
صرخة وحبّة هكذا يتغذى
قلبي هكذا يتغذى قلبي

1 تموز/يوليو 2008

إذا كنت
قد عانيت فذلك لأنني لم
أرَ
أو لم أفهم
ما مررت به

*** **

ابتسمي يا زهرة
دوار الشمس
ابتهجي
وتجميل
مع أشعة الشمس التي تطلق
سراحك
وأظهر جمالك

106

*** **

كم هو خائق
كم هو جنوني
كل شخص لديه القليل من الخوف لقد
كان شيئاً مؤثراً
لم أرَ كيف
حدث ذلك لقد كان عذاباً
للحظة طويلة كيف يمكنني أن
أواجه نفخة
الآن لا يضحك
لأن أحدهم رأى
رجل

الذي تذبذب للحظة
فقط لأنك نظرت
وهناك ترك ما
لم يلاحظه أحد لأنه كان صامتاً

*** **

لقد عانيت من شيء
مررت به
وعانيت
كيف شعرت
كان الليل شديد البرودة
عدت على طول الطريق مع كل
شيء وبلا شيء واحد في لا أحد
لم أتجاوزها أبداً ولكنني
لم أتجاوزها أبداً كشخص
قصرت في عمله

107

*** **

إذا رأيتُ في عينيك
اليقينَ رأيتُ اليقينَ
تصرفتُ بصفاءٍ وكان
لي من البراعةِ
من الحزن
الآن وأنت لا تتصرف، أنت
مخطئٌ لذلك نظرت إلى السقف
وبدا كل شيء مهجوراً

*** **

يا له من ألم يا
له من منظر
حزين وقلق انظروا
إليّ مجيد
عندما أسقط لمجرد السقوط
ونزلت في تواضع
من بين كل الأشياء البشرية

*** **

الصمت
الصوت المزعج
للصمت المقلق
للصمت المزعج
من شخص لا
يقول
كن سعيداً

*** **

استيقظت ذات يوم
عندما كنت أخسر
لنفسي وقلت
أن ما شعرت به لم يكن
فرداً
وكل ذلك في يوم واحد
سيكون الغد أفضل هذا ما
أردته

*** **

فقط لأنه موجود
يصبح الإنسان حزيناً

02 تموز/يوليو 2008

في ظلام الوحدة
مدّ يدك لا تقل لا
لأخ لك
لأن لمس قلبك ليس
عبداً

109

*** **

إذا لم تكن الوحدة وحدها
كافية

03 تموز/يوليو 2008

على هذه الأحجار
أجلس
وأكتب لك
ما لم أنساه أبداً
ابتسامتك

لطالما شعرت
بصحبتك
عندما كنت وحدي من
وقت لآخر
فكرت فيك بعد أن
شعرت بالارتياح لمجرد تذكرك

04 تموز/يوليو 2008

كلما حلمت بأنني كلما
استيقظت من الحلم
ونظرت إلى نفسي أتساءل
عما إذا كان الأمر هكذا
حقاً

تخيلت أو ظننت
أو إذا سافرت فقط
الحلم لا يبني شيئاً لا يغير شيئاً
إنه تصور خاطئ لهذا السبب
نادراً ما أحلم إنه أمر محبط
للاستيقاظ
وكلها متشابهة، لا يوجد
تغيير، في النهاية أحلم أو لا
تحلم كل شيء يبقى كما هو

110

06 تموز/يوليو 2008

في جو من الليل حزين وكاره
للبشرية

هادئ وصامت قليل
الكلام جداً
ولكن هناك نجمة
ضوء القمر الساطع
الإضاءة حتى
في أعنف البيئات
وفظيع
هناك أمل هناك شخص
يمكنك الوثوق به
كائن يحررنا ويسحبنا للأعلى
صديق، رفيق
صحيح حقاً في أي
لحظة سواء كانت الأخيرة

*** **

شخص ينظر إلينا بلا مبالاة
دون إيمان
إنه لا ينظر إلينا بحب إنه
لا ينظر إلينا بحب إنه
يلحق بنا الألم
بطريقة ما أنت لا تؤمن
بأنك صديق وأنت تبدو
فقط من أجل سرته هو أيضاً
سيشعر يوماً ما بالفرق
من هو صديق لصديق ويشعر بإيمان
الحب

*** **

ماذا سيكون
الإنسان يوماً ما لا يمكن
لأحد أن يقول
إذا قالوا ذلك، فهم لم يعرفوا ذلك
لأن الإنسان دائماً
ما يجعل شيئاً آخر يحدث شيئاً آخر كان
متجذراً في شكله
للعيش، منذ لحظة الولادة والنمو والموت في
النهاية كل ما فعله الإنسان لم يستطع
أحد أن يتنبأ به
ولم أكن أعرف حتى لماذا
جعل
هذا هو الإنسان وكيانه

13 تموز/يوليو 2008

لقد رأيت بريقاً معيباً
في عينيك شيء ما أطلقه
كان الأمر مكتئباً وكان سبباً في حب O
نظرت مرة أخرى كانت لا تزال
مشرقة

كانت نظراته تقهرني كانت تتلأأ كالنجم
المتلألئ والقوي
أسر انتباهي كان إحساساً
جميلاً إحساس العاطفة

*** **

عندما أرى المكان
الذي أريد أن أكون فيه أريدك
أن تذهب معي على نفس
الطريق
مكتوب على هذا الرق أنك كنتي الذي
أنتكي عليه شخص أريد أن أكون معه دائماً
ودائماً أتوق إلى ذلك المكان الذي سنغزوه
بضوء قمرنا ونفس النجم
ساطع دائماً

113

14 تموز/يوليو 2008

أنا لا أفهم أنا لا أفهم
أنا لا أفهم أنا لا أفهم
أو حتى أنا فقط لا
أعرف سيكون كافياً
أن أفهم لإدراكك

لمعرفة
عندئذ يمكنني أن أجادل وسيكون الأمر
واضحاً
ما حدث
كنت أبعد مما حدث أردت فقط أن أعرف
من أين بدأ الأمر وأخيراً انتهى

*** **

أريدك أن تعرف أنه
على الرغم من كل شيء
مهما حدث الذي لا يمكنني
التنبؤ بنهايته لن أنساك ويمكنك دائماً
الاعتماد عليّ
حبنا في أي موقف
لأن الأمر ليس مجرد شغف

*** **

نظرت في الظلام
لقد رأيت عمق الليل لقد حان الوقت
للاسترخاء أرفع صوت الموسيقى
على الراديو وأطلق العنان لنفسي
الليل رفيق يمكننا أن نتشارك الأحاسيس
أكثر حساسية، لأنها تحتفظ بأسرارها بشكل
جيد
أحب أن أسميها ليلة صامتة

لأنه دائماً ما يكون لديه أذن صاغية لكنه
قليل الكلام، على الرغم من أنه دائماً ما
يكون متأمرًا
وهذا يجعلني أشعر بالسعادة

26 تموز/يوليو 2008

كيف تعيش كسجين للعالم كله
نفحة من الحرية لتخفيف القلق هذا
الشعور بالحبس يزيد من توتر
الأعصاب دون أن يراه الآخرون
انظروا إلى الروابط التي تتحل في العقد
التي تتحل في العقد التي تتحل ما
يشبه أن تكون حرًا وطبيعيًا
إلى شيء أكثر تفاهة أو حسية

115

27 تموز/يوليو 2008

لم أستطع أن أتخيل كيف
كان الأمر لقد كانت الكتابة
والحصول على شيء
تخيلته ومثله

كوني
الكينونة العادية
الشعور
وانظر
أنا أكتب
كل ما دار في ذهني
لقد استمتعت بها
أتمنى أن تقرأه أيضاً

29 تموز/يوليو 2008

116

هذا المنصب
مفردة
وبدون وجهة ذلك
التوهان الذي يدفعنا إلى
النسيان إلى الضياع التام
من الشعور بالتنفس
إلى الرغبة في الإيمان
هذا هو ما يواجهه
الجميع في الحياة

*** **

نظرة تنهيدة
دخان السجائر

التوسعة
أنفاس بعد أنفاس أنظر إلى الساعة
تمر الدقائق
السجائر تحترق ببطء
عن شيء أبحث عنه باستمرار منذ هذه اللحظة
نفس آخر ، وكلمة قبل أن تمر الساعة
أتمنى أن يزول هذا الإدمان

15 أيلول/سبتمبر 2008

حدث ذلك ذات يوم... تلك اللحظة السحرية. ثمرة
الجهد... المثابرة.... الموقف الإيجابي. كان
شيء جيد
....أو حتى استثنائياً.... سيكون أصلياً. إذا كان مثل هذا
من الرغبة في الحصول على أفضل وأكثر

من

...الفوز والغلبة...المنتصر أخيراً دا
الفجر ... في الليل الصامت. كل شيء في يدي كل شيء في يدي
...يدون صيد....كل ذلك من أجل الوهم بما يلي
أن تكون سعيداً أو حتى سعيداً جداً. فقط لأن

117

أردت
ذلك.. وبما أن الأمر كله يعود إلى ما نشعر به تجاه الأمور... اليوم في
مثل هذا اليوم... من أي شهر... من أي عام... في أي قرن... أنا مهياً
للسعادة. A

أعيش ما لم أعشه....أعيش ما لم أعشه و و ES-
tar onde não estão estive....حسناً... ولدت من جديد لتعيش...
حوّل العادي إلى شيء ما... غير عادي بشكل خفي.

إنه موجود بالفعل في اللاوعي... شيء ما لا يكذب علينا... أنا
 أمضي قدمًا بيقين... مدركًا
 شيء أقوم به كل يوم... عيشي عيشي عيشي
 عيشي دائمًا بإيمان... كل ما نتخيله هو
 غزو الريال....
 سواء كنا عبيدًا لبعض الرذائل أو لبعض الفضائل...
 يمكننا أن نلتف حوله ونتركه... اقفز...
 اركض... اركض... طرر... بحواس خيالك... دع قلبك يخفق بسرعة...
 لتضربه دفعة واحدة...
 الحرية المطلقة للشخص الذي لا يحكم على نفسه
 بأفعالهم... أن تكون
 حراً هو أن تعيش حراً

26 أيلول/سبتمبر 2008

ذات يوم كنت مسرعاً جداً... اصطدمت، تخلفت عن الركب... ثم
 بدأت من جديد... بتشجيع من الاصطدام... وثقة من التعافي...
 أصررت وعشت وكأنه لا فرصة أخرى... خطوت خطوة بطيئة...
 لكن بحزم واقتناع... عدت إلى السباق الأكثر جنوناً في العالم... سباق
 اسمه الحياة... من أجله قاتلت...
 ووصلت إلى الهدف... من أن أكون سعيداً من أجل أن أكون جيداً... في
 الموضع النهائي... أدركت أنني كنت أحارب وحدي... أنت بحاجة إلى
 الحرية
 ... وهذه أخذت الوحدّة... ما انطلقت إلا من أول
 وآخر... لا يمكن إلا أن يكون أو لا
 وأخيراً عندما تركض وحيداً... هذه هي الروح القتالية... لكنك لست
 وحيداً أبداً... أمامك حياتك... وهذا هو الركض.
 أن تعيش وتكون الأول بينما تكون الأخير... عندما

نحن نبدأ دورة... من الطبيعي أن نبدأ في النهاية... لكن هناك نقاط...
حيث نكون نحن الفائزين... هذه هي الحياة... الأول في مكان... والأخير في
مكان آخر... ولكن لا نتوقف أبداً... بهذه الطريقة لا يوجد عدا.
في سباق الحياة... نحن دائماً ما نربح ونخسر في نفس الوقت... وهذا هو
القتال والفوز في الحياة!

04 تشرين الأول/أكتوبر 2008

مدفوعاً بالكسل... تأملتُ وتأملتُ وساويتُ وأخيراً... اتخذتُ
جانباً... فعلاً على الأرق.

عندما

يصبح الإنسان تغيساً... عندما لا يعيش وحده... عندما لا يستطيع أن
يقف ساكناً... من الضروري أن ينظر إلى

119

السعادة... هذا

يأتي من الداخل... لأنك تبحث بفارغ الصبر عن شيء ما... من
الخارج... حسناً، هذا الأرق

يجعلنا حزينين... تحمل

الوحدة والسكون يجعلنا أقوى... إذا استطعنا أن نعيش مع أنفسنا، يمكننا
أن نصل إلى تحقيق الذات.

من ... السعيد هو ...

الذي لا يبحث عن شيء ... لأنه وجد نفسه ... لا تظنوا أن هذا

أسلوب حياة متوحد ... ولكن

السعادة الأعظم هي...

في داخلنا.

30 تشرين الأول/أكتوبر 2008

6TAR هناك ...

6 أن تكون هناك عندما لا تطلب ... 6 أن
تكون هناك عندما لا تضطر إلى ذلك ...
6 أن تكون هناك عندما تريد ...
6 أن أكون هناك حتى عندما لا أكون ...
6 أن أكون هناك عندما لا تشعر بي ...
6 أن أكون هناك عندما تتاديني ...
6being there when you think of
me... 6to be there for whatever
...comes and goes
6 أن تكون هناك عندما تتخيل ... 6 أن
تكون هناك حتى لو لم ترغب في ذلك ...
6 أن تكون هناك فقط لأنك ...
6كوني موجودة لأنك تحبني ... 6- أن
أكون هناك لأنك موجود ...
6كونك هناك لأنك تحلم بي ... 6- أن
تكون هناك بينما أنت هنا ...
6 أن أكون هناك دائماً ...
أنني أعتقد أنني سأكون
هناك ...

14 تشرين الثاني/نوفمبر 2008

لو رأيته يوماً، ونظرت إليك، لقلت يا لك
من فتاة مثيرة للاهتمام، كان في عينيك
شيء الإشراق، وكانت ابتسامتك مبهجة
متألقة.
كنت امرأة لمن يريد

ج

م

ل

ل

هـ

و

ح

ط

ل

هـ

كنت أنت

من أغويتني ومن أردته يوماً ما
فقط بسبب ما شعرت به
هل تحب السحر؟ كانت
حياتي اليومية

08 كانون الأول/ديسمبر 2008

ذات يوم تخيلت
كل شيء لمجرد أنه كذلك، لا أعرف ما الذي
سأقوله
ليكتب بعد ذلك كان الأمر
مختلفاً
كان هذا الحلم مخيفاً حقاً
من الوجود وعدم معرفة
ما كان سيحدث حاولت
أن أصف ما سيحدث
ما لن أراه أبداً
هنا انتهت رحلة إلى ذلك العالم من الصمت الذي كان موجوداً
وهذا الشخص الذي عانى لا
أعتقد أنه يجب على أي شخص
القيام بذلك لمجرد القيام بذلك
ما لن يفعله الآخرون لقلة
شجاعتهم
إنهم لا يتصرفون، لكنهم يعرفون كيف يتجاهلون
رفاهية شخص ما
الذين لا يعرفون كيف ينظرون ويرون

121

ما لديك
وأنه لا يوجد واحد من كل مائة...

10 كانون الأول/ديسمبر 2008

توقف عن التدخين وفكر! أطفئ
السيجارة، وتبدأ المعركة كعلاج لإعادة
الرغبة.
أكتب لطرده الأرواح والإبداع. بعد دقيقتين،
حقيقة الكتابة والحصول على
شيء آخر
غيرك

122 أشعر أنني لا أستطيع أن ذلك، ولكن من ناحية أخرى أشعر بالحرب-
يتعلق بما هو
أصح وأصدق وهو القهر.
لقد مرت 16 دقيقة على إشعال سيجارة، و
الرغبة في
إعادة إحيائها.
كل شيء يمر عندما تشعر به. أعتقد أن هذا هو السبب في
أن عليك الانتظار.
من الضعف إلى الرغبة في الفوز، سيأتي كل شيء في نصابه الصحيح
مثل الغسق. أنا موجود
في اتصال دائم مع الرغبة.
أفكر في نصف الساعة التي تلي الساعة الأخيرة، أرى نفسي و
أشعر أريد أن
أمضي الوقت.
تسافر في ثوانٍ، وفي دقائق تكون كالصواريخ
الاحتفال بكل
تقدم.

أشعر بالدوار وأنا أفكر كيف سيكون التقدم

التي يمكنني

الوصول إليها. هناك خطوة إلى الوراء، لأن هناك سيجارة.
في 35 دقيقة، هذا هو الفعل الذي أريد إلغائه.

لقد تم ذلك دون تفكير، تم ذلك بشكل ميكانيكي وإجرائي.
سؤال

. كان لدي هذا الوصول خلال عملية انقراض
الوضع.

لقد أعدت نفسي إلى اللحظة، إلى عفوية الخلق.
الفعل

. الكلمات والعبارات ذات الفعل والاتصال.

أسمع في الراديو أن الخطة قد تُلغى، فأفكر في الأمر وأخطئ.
إنه إحساساً

بالاتجاه.

45 دقيقة أخرى وها هي سيجارة أخرى، على ما أعتقد، بالطبع!
كل شيء، بل كل شيء تقريباً، يجعلني أفكر، وهذا أمر ضروري
واجه الأمر

إنها ساعة مع نتيجة 20 سنة لـ 30 سنة التي
تمتلك بما

أننا نعيش 66 في المائة من حياتنا ونحن نفكر في الـ 100 في المائة
التي

33 في المائة يمكن أن تعطينا.

لقد كان الأمر معقداً، لكنه أوضح. إذا أردت
حقاً أن أفعل شيئاً ما، يجب أن أقاتل وأدرس.

يعني التصرف.

الأمر ليس سهلاً، لن أدخن "سيجارة منفردة" مرة أخرى
سيجارة.

تأتي في الساعة الواحدة، وقد اتبعتُ طريقةً ليس فيه
المشروع.

بالطبع، سأقوم بالتدخين حول الوضع. يجب أن
تحتوي طبيعتي على النقاء.

بعد ساعتين و 03 دقيقة، دخنت ثم فكرت في الأمر.
أعرف.

سأخرج، شيء ما. بدأت أبتسم، معتقداً أن شيئاً ما
. كان أسهل شيء هو الاستسلام، لكنني كنت سأصر على ذلك.
ازدادت قوتي وكل ما كنت أفكر فيه هو الفوز.
كان هناك شيء غير طبيعي غير
طبيعي.
كما أفكر، من الأفضل أن أظاهر بالنوم. ستأتي الرغبة، لكنني
لن أهرب.
أنا بلا ضوء، لكن طاقتي لن تنفد أبداً. أشعر بقوة البرق التي
لن تطغى عليّ أبداً. سأتغير، لن أتردد في تحويل كل شيء.
مارس.
أنا ذاهب وأعرف لماذا أنا
ذاهب. سيجارة هادئة ومبتذلة، مترددة إلى حد ما أكثر من كونها
مزعجة.

17 كانون الأول/ديسمبر 2008

عندما يأتي النورس يوماً ما ... سأسأله ...
لإعادتك ... لقد حصلت على ما
لم أكن أريده ... عندما لم أريد
شيئاً فقدت كل شيء ...
كيف سأكون بدونك ... لقد غلفت
الوصف ... في هذا الشغف ...
كان لديّ حب عملاق كان يركض دائماً ... عندما فكرت
فيك، رأيت ما فقدته ...
أنا هنا، وأنت هناك ...
كم أتمنى أن أكون كهذا ...

قلبك...

هذا الحب العملاق، المنتصر دائماً... في كل مكان
شعرت برغبة... في أعماق عالمي...
لطالما أردتُك، حتى عندما كنتِ تضحكين... كانت
نظرة السعادة أقوى من...
كل الكهرباء، التي من خلالها كل... السلسلة التي تربطنا ولا
تفرقنا أبداً...

*** **

... لم أقصد أبداً صداماً عرضياً... تخيل الجسر فوق

النهر حيث الرصيف

لم يعد يعني أي شيء... رأيت

الشكل وهربت واختبأت...

قرأت على قطعة من الورق كلمات حلوة كالعسل...

لم تكن الكلمات هراء... كان لها

معنى وكانت مدفونة في الماضي... شيء فكرت فيه الريح وهبت...

ذلك الوجه المرسوم بالفرشاة في لوحة مرسومة بفرشاة في لوحة سيئة.

من...

كنتِ أنتِ ذلك الجزء الناتج من الفن... كنتِ أنتِ

المرسومة على القماش، كنتِ أنتِ...

كنت "هي"...

125

03 شباط/فبراير 2009

الطائفة

اسم المؤلف

الرقم

ركضت، لكنه أمسك بي وسحبني بعيداً
وأخذني معه.
شخصية لعينة لا يمكنك حتى أن تراها ولكنها تنتشر. إنه فولت
الذي لا يمكن التعرف عليه من تجربة
الظهور الخيالي
غمغت الشخصية: أنت خائف من رجل
لا وجه!
نعم"، أجبته ببعض الخوف.
لا تخافوا، فأنا موجود فقط في وجود النور. لقد تحدثت عن النور
والطاقة من قبل، ولكن لم أتحدث عن رجل
وجه لا أعرفه و
يظهر بشكل شهواني ويهرب دون أن يلحق بالركب.
إلى هيئته. الشكل
كائن من الظلام لا يستطيع العيش بدون ضوء. الغريب هو ظل يختبئ
في الظلام و

126

في الصمت
لكنك تخرج من الضوء وبهذه القبعة التي ترتديها بدون
الوجه، أسود
أَصْدَعْدُ إِلَى السَّمَاوَاتِ، أَكْبَرُّ تَشْوِيهِ
نظرتك ونورك
متحول بجانب
السماء أضحك كما لم يضحك أحد غيري، أضحك كالسلطان
والإحباط
أستجيب بسرعة السماء السوداء وكثافة
سأكل كل قطرة من
المطر الحاد الصافي الصافي. لكن بالنسبة لرجل
لا يوجد وجه مائي
من خلال جسدي وماكينتنوش الخاص بي.
الشكل لا ينقع. لأنه
مصنوع من الظل.
هذه الأشكال الخيالية قمتُ بإعادة تشكيلها
توقف في الليل الصامت

يطارد الهاربين من الظلام والباحثين عن النور. أنا ظل ودود
من سوء الحظ. كل شر الفولت هو أنه غير
موجود.
إنه ظهور مفقود

*** **

الصرخة

كشكل من أشكال اللذة الدائمة تثبتق من الروح العكرة،
الإحساس بالحماية من الآخرين والهمهمة الرهيبة للروح.
من يرتفع لا ينخفض دائماً، بل يرتفع من الخداع إلى التحدي.
ما تراه حقاً هو الصعود وليس السقوط من الهاوية.
في أعالي الأمواج، حيث تكمن الخضرة وتتلاشى الزرقة.
يظهر اللون الأحمر كتحذير من مبادئ الآخرين.
فالظلام والكآبة والكآبة والتفاهة ليست حاضرة دائماً، كما لو أنها تقاوم
الوضع.
اليأس من صرخة صاخبة وصامتة.
في الكلمات، يشير إلى لقاء مع سحر خارق للطبيعة ينطوي على
الشغف.

127

من دون صيد، يتم بناء جدار أدبي من الكلمات حرفاً بحرف
حقيقة حتمية تنشأ ... حيث الكتابة والدموع تنهمر
من الرضا الذي لا ينفصم عراها ولا يعارضه وجود، بل كأنه
ينشط وينشأ من تفكك الجليد في القطب الجنوبي

الذي يصدُّها
سحر الوجود بين الكائنات العجيبة وكما لو أنه يتصاعد في النيران
محترقاً بالرغبة في النطق بما كان قد أعلن عنه منذ فترة طويلة.
يكتب ويترجم
تفريغ آلة الخلق من الأعباء.
ما بين السطور والأقوال، إليكم ما يعتقد أحدهم وتعليقات الآخر.

03 شباط/فبر اير 2009

الدوار

البداية، أي الهاوية، لأن الزمن ليس سريع الزوال.
ر.
السقوط الموازي لبداية سيئة، أهدأ.
أقف على أطراف أصابعي وأوازن نفسي وأقفز على أطراف أصابعي.
lho
لم ألغى نفسي، قفزت وتخيلت الدوار. قفز قلبي بسرعة لشيء تخيلته.
غير مسافر.
في المقدمة، رأيت حياتي كلها في ثانية واحدة وأنا أنزلق من الأمام
في الهواء.
كان السقوط الحر للارتطام بالأرض...

..من خلال الأسفلت الرطب

الذي يلمع على الطريق أتتفس

الهواء العميق

الجو بارد جداً!

الأسفلت المبلل

أشعر بالماء البارد يلمع في الظلام يذكرني بالسماء المتألئة

المشرقة المتألئة

وهذا ما بدت عليه الأرض...

...قوي، هذا الارتطام سوف يدمر ما كان سيأتي. توقفت الساعة وخلدت

لحظة تفكيره.

سامنتو

وبسرعة تفوق سرعة الرياح، كان يدور بسرعة أكبر من سرعة الرياح، وكان

وانكفاً على نفسه، ثم

استدار وتسلق وصعد وتسلق وعاد إلى اللحظة التي غادر فيها.

إلى السابق

لذلك لن يكون هناك أي شيء لاحقاً، لذلك أسمىه ارتفاعاً

من السقوط الذي فيه.

14 شباط/فبراير 2009

129

الفخر

الشعور بالذات

أرى كيف عانى الآخر شخص ما شعر

وأن الآخر لم ير في جلد الآخر

أبداء أتمنى أن لا تعاني أبداً

الروح ترتفع

المساعدة والمساعدة المتبادلة

هناك حصى على طول الطريق

إن هذه العقبات هي التي تثير الفخر لقد ولدت في داخلي هكذا

الاعتقاد بأنني جئت إلى العالم للقتال حتى

النهاية

واعنتي بنفسك وأخيراً كن
وتعمق في معرفة الآخر
وعالمك

*** **

المبارزة في
فن هناك ضربات
لإلحاقها
كل شيء يمر من خلال الشعور
ضربة من طرف السيف
صراع المعاناة
بدون قصد، وهو ما ينقل القوة
من الفوز والامتلاك
ها هو الوجود يضيء
الرابح والخاسر عندما
يسقطون يشعرون بالألم
لكنه ينهض وينتصر إنه مقاتل
يتغلب على الألم يتخيل نفسه في قمة الفعل
الأخير
ويمكنك أن ترى مجد
المنتصر والمغلوب كل من يقاتل
يستحق النصر المنشود

في ذلك الصباح كان
فجرًا... تافهًا ومؤلمًا...
دمعة ليست ببعيدة... من صرخة
جامحة...
كان ذلك منطقيًا على
الوجه الرطب... من الصباح
الباكر...
كان الليل قد حلّ بالفعل... كان الوقت
قد مضى... ونشأ رثاء...
وأخبرني أن أكون يقطًا...
إلى الشمس التي
ستشرق... وستبخر الدموع...
التي تدفقت...
والدنيا بغيومها...
قالوا ابتسم...

*** **

بسيطة

اندهشت، قراري... ما كان سيأتي...
كنت سأتولى زمام الأمور وأختبرها حقًا... تم اتخاذ
القرار...
لم يكن ليظهر من العدم...
كان سيظهر...
... من أعماق الشعور الذي كنت أعانيه زمن العادات التي
أوشكت على الرحيل...
الشجاعة والمثابرة... لقد غدت أُملي...

أصبحت الهاوية أكثر وضوحاً...
ومن الضباب والرياح الغادرة... ظهرت إرادة
الغزو... شيء كنت سأحققه...
كانت الثروة على وشك أن
تضرب... حان وقت حب
الذات...
والتقدم في المعارك والمعارك... دون أن
تفشل...
كانت لقطة واضحة...
في الأيام القليلة القادمة... حصلت على
المؤشر الصحيح...
قرأت الساعات والدقائق والثواني...
وحررت نفسي، كما لو كان بالسحر... هذا ما رأيته
في ذلك اليوم...
السعادة والرضا... أكثر من
معظم الناس... كان مختلفاً...
لقد جاء من العقل... بالتأكيد...
سيحدث بالتأكيد...
ببساطة...

28 شباط/فبراير 2009

شبكة

الإنترنت لقد أُلقيت نظرة جادة على ما
يحيط بي... لقد نظرتُ إلى المناظر
الطبيعية وهي ليست قبيحة... لقد
نظرت إلى المجتمع...
لقد رأيتُ شبكة ويب حيث ...

إنه متصل وتخلبت العنكبوت...
لقد كانت مؤامرة...
دراما حقيقية...
كان الموت هو زيارة العنكبوت... وكانت
الشبكة نوعاً من العشاء له...
أَخَذَ الْعَذَكَبُوتُ أَكْثَرَ مَنْ عَانَى ... وَدَسَجَ الْأَقْلَ .
لَدَغَ النَّاسَ فَكَأَنَّمَا أَنَامَهُمْ... هذا المفترس ضرب الجميع...
حلمت ذات يوم أن الذين ماتوا في شبكته...
لقد كان العنكبوت
القيح... لم يعد للموت وجود...
والفناء سيخضع... كان هذا هو حلم
الخلود...
لا خوف من الشبكة والعنكبوت والحياة... كلنا نستسلم
ولكن الأمر متروك لنا... شكّلوا الشبكة وكونوا
صالحين إن أمكن...
حتى لا تسوء الحياة... أن تكون
لديك إرادة الحياة ولا تنتظر إلى العنكبوت...
مثل النهاية...
...بل نهاية دورة... من مجتمع/شبكة...
والتي هي دائماً قيد الإنشاء... كان بناء
الشبكة هو التطور... وبالنسبة للعنكبوت لا يوجد
حل... هناك الشبكة والعنكبوت القبيح وأنا...
الخيال...

16 مارس 2009

أضواء القهوة
بين السجائر

ممسوح بشكل سيء
والقهوة المحمصة
أنا موجود في هذا المكان
إنه مكان جيد التهوية وجيد الحركة حيث يظهر فيه
الناس
من أي مكان أرى نفسي
في المستقبل
إنشاء رابطة في هذه المساحة حيث
سأكتب وأضع هدفاً أتبعه
وهو ما أمل تحقيقه
في حوالي 2,000 ساعة، أي حوالي
ساعة واحدة في اليوم أكرسها لهذا الفضاء
وبشكل أكثر تحديداً يسمى مقهى
لوزيس حيث أمل أن أضيء ما بين
السطور
حياتي اليومية
أشعر بطاقة الاسترخاء

ولو للحظة واحدة فقط سأستمر في
عملية الكتابة اليومية
الإبداع والاسترسال
والتفكير والكتابة أمر أجده
مثيراً ومليئاً بالتحديات

البحر

أتخيل نفسي بين البحار في قاع
عالمي هناك حياة!
أغوص في محيط الكتابة حيث أرى الحبر
يتدفق
الإبداع بين السطور الجميلة
النصوص والعبارات والقصائد
الشعرية
أو حتى انعكاسات بسيطة دون اهتمام كبير
أو الاندفاع، حتى التوترات
هناك نوايا في محيطي
رسائل يتم اصطياها
بحراب تضرب في
أعماق القلوب التي تشعر
بالتنوع
العواطف والأحاسيس
ولكن المهم أن نغوص في
بحرنا وقبل كل شيء أن
نحب عبر البحار المختلفة

135

16 مارس 2009

الفانوس
أضيء الفانوس من
الطاقة إلى الطاقة ها هو
ينطفئ
فراغ
مضيء، مع شعور بالامتلاء
يستيقظ في داخلي
شوق لا نهاية له يحدث
أن يضيء اللهب المضيء
ظهيرة عابرة
بطيء، كسول جدا إنها صحوة
طفيفة من نظرة متألفة
وكان الفتح يولد في حضرة
واحد
معرفة
استنشاق عطر كثيف
وكثيف
ومعدية، انظر إلى
الرائحة التي تستمتع
باستنشاقها و
كم هو جيد أن تتنفس كل
يوم نفس الهواء أبداً

*** **

ابتسم
الابتسامة ليست
ضرورية دائماً
ولكن ما الذي يجعلك جميلة
ابتسامة خفية حميمة، علامة
من البهجة والدلال كالسحر فرحة
خالدة فرحة خالدة طبيعية جداً
ومريحة
عندما تبتسم بحكمة تبتسم بحكمة
يضر بني ذلك الوهج الذي بمكر
إنه لا يكذب وعندما يلمسني
يكون مختلفاً بشكل مذهل
أفكر بخفة وبعشق للحظة كيف أن
السعادة
تنبثق في الواقع من
ازدواجية الابتسامة
المبهجة إلى نظرة فيها
الكثير من التألق
كيف عشت في بعض الأحيان

18 مارس 2009

فادو

الفادو قدر

يمثل الشوق

قديمًا بعيدًا

عن الصحراء ولكن قريبًا

جدًا

من التعطش لرؤيتك

إلى الرغبة في رؤيتك

لك فقط

*** **

138

الشعور

ليس كل ما أشعر به أدوته

ولكنني أشعر بما أكتبه

إليك بسيطة ولكن

لا تقلل من شأن ما يسمعه

قلبي

*** **

كلمة في مهب الريح

إذا استطاعت

الرياح أن تحملك بعيدًا

بضع كلمات

سأكتب مع المطر ما سأكتبه
مع المطر ما سأكتبه مع
بطاقة بريدية
كنت
أرسم فيه صورة للشمس
بأشعتها وأود أن أخبرك أن
أنت طابقتي وشمسي
ستشرق لك دائماً
حتى في الأيام التي
تتساقط
الثلوج كانت تلك هي
الفكرة التي تهب
الرياح دائماً

139

19 مارس 2009

التفكير والتفكير والتأمل والتصرف أو عدم التصرف

لا يمكنك التعبير عن
ذلك أنت تشعر به
ومدى صعوبته
أن تشعر ولا تعبر أحياناً
يكفي أحياناً أن تكون
موجوداً فقط ولكن أن
تعكس
قبل أن تتفاعل مثل عملية
الإحساس والتظاهر تظاهر
مثل واحد
التحكم في الفكر

أن نتصرف أو لا
نتصرف على الفور،
هذا هو الشيء
المعقول ثم التظاهر
إنه شعور بعد التأمل
لذا نعم، رد الفعل الذي قد لا
نشعر به قد نشعر به أيضاً
عدم التفاعل في
بعض الأحيان لـ
اسكت فكرة وكن فقط
بالنسبة للحضور الذي
يعني أن تكون

23 مارس 2009

العقبة ليست هي
العقبة المشهد نفسه فوز بلا
خوف
أحياناً نشعر بالألم ولكن الهدف هو
أن نعيش
ونكافح من أجل تطوير أنفسنا في
بعض الأحيان يكون هذا هو
النضج
وتعلم في
الصراع من أجل الحياة
علينا دائماً أن
رد الفعل على الخسارة، على سوء
الحظ التغلب على العقبات هو

تعظيم الذات في التغلب هو
المتعة القصوى للقهر
والعطاء
بالنسبة لنا القيمة المستحقة
للتفوق على أنفسنا و
اكتساب القيمة
من خلال التعلم من الهزائم
وأخيراً، الفوز هو
جوهر
المعيشة

25 مارس 2009

الدوامة البحرية التقاف
الماء في البحر، الرمال
رار
قطرة قطرة
حبة حبة حبة
نسيم يتدحرج على
الأرض، أمسك بيد واحدة
قطرات المحيط مع أخرى
رمال البحر إنها ضخامة
منغمسة في اليد إنها ترخي
وتحرر وتوسع إحساس من
كان كل شيء في يديه

لكن لا يمكنك الحصول على كل
شيء لا يمكنك تحقيق كل شيء
لا يمكنك تحقيق كل شيء
أحياناً ينزل ما نحتفظ به من بين أيدينا
في قلوبنا ونشعر به بين أيدينا

كل شيء له عاطفة وصيد
ينبتق مشكلاً زوبعة

29 حزيران/يونيو 2009

لا يعني ذلك أن ما أقوله لك صحيح، ولكنه ليس كذباً.
بالتأكيد!

ألم الخسارة الحارق أين، ولكن أين أنت؟ ماذا
فعلت؟ ماذا فعلت؟

أنا لم أحلم، لأنني مستيقظ في الانتظار.

سوف تأتي، سوف تنقذني من هذه الغممة التي تأخذني بعيداً عني،
وتفسدني وتحطمني وتفسدني وتقول إنك لست هناك! أين أنا، أريد
المزيد، أريد المزيد، لا أطيق أن أكون وأنتفس فقط.

أنا أسير إلى الأمام وهنا شيء لا يسمح لي بالتقدم أكثر من ذلك.
لأنني أتقل ذهاباً وإياباً حيث لا أكون هناك أو حيث لا أعتقد أنني
هناك.

أريد أن أهرب، أطفئ سيجارتي، أضرب الصخور وأحترق.
قلبي مثل هذه السجارة التي تنطفئ حتى ترغب في إشعالها مرة
أخرى.

ستكون أنت من يشدني في عقدة. لأنني لا أريد ذلك، لا أريد أن
أكون خيطاً فضفاضاً
أربطي نفسك، لا مزيد من الضغط.
لا أريد أن أكون كما تقولون أو يقولون عني، أريد أن أكون
ما أشعر به تلك
العقدة العمياء، لا ترى أنها تخنق وتعصر وتدمر.
سينكسر هذا التعادل.
كل شيء يعود إلى
الصففر. أريد أن أكون صفراً فقط دون أي متابعة منطقية، لا أريد أن
أكون موجباً أو سالباً، لكنك تصر على أن
عليك القيام بذلك وتحقيقه.
دعني وشأني

143

لماذا أبكي؟
لا أعرف، ولكنك تعرفين دائماً لماذا تنهمر الدموع وتتركينها، وأعرف
أيضاً لماذا أقع أحياناً في أخطاء الآخرين ولماذا أتمسك دون أن أتركها.
أريد أن أبكي، أريد أن أتركها.
مرارة الإحساس تترك في نفسي قشعريرة حارة أرتجف منها، ولكن
الأمر يستحق البكاء والضحك والشعور. ستعنتي النهاية بالنهاية التي
تأتي بدمعة لا تُدرف ولكنّها كامنة دائماً ودمعة اللامبالاة تسيل
على خدي.

كنت أفكر، كيف تبدو أنت؟ تافه
جداً، مثل ما تظن نفسك أنت، أنت با
طائرة بدون طيار
لا يهمني ما أعتمد عليه، أريد أن أراه

ما لا تستطيع أن تعطيني إياه وما أحتاجه لن تعطيني إياه
أذ

ت. أريد نفسي

أريدك كما دائماً، كما كنت دائماً، أو كما كنت كما كنت، أو كما
كنت كما أصبحت.

أنا أنا.

لا أعرف كيف بدأت هذه القصة، ولكنني لا أملك سهمًا أو قوسًا، ناهيك
عن هدف.

أنا لا أصوب لأصيب، لا أريد حتى أن أصيب، لا أريد أن أصوب،
أشعر أن ما أصيبه هو نفسي، السهم عالق في قلبي، لهذا السبب أتألم.
قلبٌ وحيد، مجروحٌ بضربةٍ لا تنعشه، الألم شديدٌ جداً بسبب الرغبة في
الضح.

أنا لست حراً. لن

أكون حراً تماماً، فأنا أحب حريتي، لكنني أشعر بأنني مقيد بمن
يحبونني.

لماذا يحبونني؟ أتساءل

إن كانوا يحبونني

يريدون أن يكونوا أحراراً ومرتبطين بشخص

ما. أريد أن أشعر بالوحدة وأن أكون وحيداً

وغير مرتبط بأحد.

لا أريد أن أفهم أي شيء، لا أريد أن أفكر في أي شيء، لأنك تغزويني،
أريد أن أنأى بنفسي عما يقترب مني.

لا أريد

الحب الذي يقولون إنه الحرية. لا أريد الحب الذي يقولون إنه

الحرية. أريد فقط

أطلق ما بداخلي

الكرب والخسارة. كان ولم
يعد كذلك.

جئت في هذه اللحظة دون أن أشعر بأنك قد غادرت.
هذه الطبيعة من الفعل والتراجع، وما هو أكثر من ذلك، من إخبارنا بما
سنفعله.

لا أريد أن أفعل أي شيء، لا أريد أن أذهب بعيداً، لا أريد أن أذهب
إلى حيث لا أذهب.

سأغادر ولن آخذ شيئاً معي.

لا أبكي، ولا أضحك، ولا أفكر، ولا أنظر، ولا أبكي، ولا أضحك، ولا
أفكر، ولا أنظر، ولأنني أشعر أنني لست ميتاً.

يا لها من مأساة!

أنا ذاهب ويجب أن أذهب، سأستسلم يوماً ما أيضاً.

لماذا؟ نعم،

أنا أسأل لماذا هذا ولماذا ذاك، ولكنني لا أريد أن أفكر فيما قيل
بالفعل.

لا أريد أن أتشاجر، لا أريد أن أكون مثل شخص
لم يكن أبداً

الصوت يعذب أولئك الذين يرثون.

انتظر

أسافر وأذهب وأجيء وأذهب بصبر.

ماذا يمكنني أن أقول، لا أملك الكثير وينقصني الكثير.

الكائن الذي يخبرني أنني لا أريد المزيد يغزوني. لا أريد

لا أريد أن أعود، أريد أن أكون هنا عندما تكون

الموسيقى تعزف والرياح تهب.

لا أريد أن أكون شيطاناً، لا أريد أن أكون ملاكاً، لا

لا أريد الجنة ولا الجحيم.

أريد الأرض حيث يوجد كل شيء.

اسم المؤلف

الرقم

لا أريد أن أغادر، أريد أن أبقى حيث أنا، لا أريد كل ما هو موجود، أريد فقط مساحة للتنفس و للتفكير في الأمر. أتخيل وأخلق وجودي الخاص. أريد فقط هواءً أتنفسه. أريد أن أكون طليقاً كالهواء الذي .

رأيت، وشممت، وسمعت، وسمعت، وأخبرتك أيضاً بما لم تكن تعتقد أنك ستسمعه. لقد أخبرتك بالكثير ولم يلمسك شيء أو لا شيء تقريباً. سيكون من المبالغ فيه أن أطلب منك الكثير من الاهتمام، لا مزيد من الإغواء. أريد أن أراك صريحة أعلم، أحياناً كنتُ أسلخ جلدي لأجعلك تشعر بأنني لحم حي وأنني أعاني من تمزيق جلدي. الجلد الذي يصعب نموه وإصلاحه. من أجلك أنا جسد حي، مليء بالعلامات والجروح.

146

لا أعرف ما أريد التعبير عنه. ولكن هناك شيء ما يسحقني لأنني لا أريد، ولكنني أريد. أردت في أعماقي أن أحصل على القليل من كل شيء أو لا شيء على الإطلاق، لأن ليس لدي شيء ذو قيمة. أنا وحيدة وأنت أكثر وحدة من ذي قبل. كنت أكتب ما سأقرأه لاحقاً وما أردت أن أنقله. أعلم أن الأمر ليس سهلاً. أعتقد أن الكثير من الأمور لن تقال، والكثير منها سيكون لن يتم فهمها

مرفوض.
أريد أن أرفض بشدة ما يفرني.

الأشياء التافهة لا مكان لها في قلب العاطفة.
ما نراه بنظرة بسيطة يمكن أن يطبع قلوبنا.
لا يطبق ذلك، ولا يريد أن يراه، لكنه يشعر بما تراه عيناه.
لا تفتح عيني قلبك أبداً، لأنه قد لا يعود يبصر فيتألم.

أنا هنا. أيمكنك

رؤيتي؟

أعتقد ذلك! هل

تشعر بي؟ لا أعتقد ذلك أيضاً!

ماذا تراني؟

هم، لقد بقيت هنا حتى لا تتسبني، لا أطيق عدم وجودك، لأن ما يجمعنا

يجمعنا أحياناً.

منفصلة، ولكنني هنا.

147

لن أظاهر

سأكتب وأتركها تتدفق.

ما أريد أن أكتب عنه هو بلا شك دمة. كما كتبت دمة كما حزينه،

وحيدة، مبللة، رخوة.

دعني أمسح دموعك وألمك وحزنك ووجدتك واختناق الوحدة والوحدة.

دعيني ألعق دموعك، أريد أن أشرب من الألم الذي تشعرين به.

وحدي، وحدي
معي، هذا أنا، أنا فقط
كيف أبدو أنا؟
يتسع الشعور إلى ألم حقيقي محسوس.
دا.
ما هو شعور أن نكون نحن.
التفكير في الذات هو تجاوز ما يأتي من الخارج. وبالالتفات
إلى الداخل، أعرف أنني موجود، وأنني موجود بالنسبة للآخرين، كل ما
عليهم فعله هو أن ينظروا إلينا، لكنهم لن يروا نفس الشيء
أنا هذا أنا

صفحات فضفاضة،

أوراق فضفاضة،

جمل فضفاضة

148

أريد أن يخرج كل شيء، لا أريد أن أحتفظ بأي شيء، أريد أن أفرغ
نفسي، هذه هي الطريقة الوحيدة التي سأطور بها، أن يتبخر كل ما
أكتب.
ألم جملة واحدة أخرى، كل كلمة أملك، أريد أن أكتبها لأحرر نفسي.
لا أريد أن أعاني.

يوم آخر

الصباح، هواء الصباح المنعش الصاخب أيضاً أريد الليل، الليل
الصامت، الليل الصامت، حيث أرى في الظلام
الضوء الذي تجلبه معك.
دعونا نوحّد الصمت والظلام. لنجعل من التعنيم
ضوءاً.
أبيات وأغاني وتعاويذ وسحر وقصائد وعبارات أريد أن أكون
نورك في الليل المظلم.

كيف سمحت لنفسي أن أذهب...
...في أعماق المد والجزر العميقة تعزف قيثارات
حورية البحر بصوت عالٍ.
أريد أن أبقى وأشهد
من أجلك، دون أن أخبرك بما سأكتبه. لن أنساك أبداً

لا

شيء! لا أريد
شيئاً

الغرض من هذه الكلمات لا شيء. لا أريدك أن
تقرأ، ولا أريد أن أكتب أكثر من ذلك أيضاً
ما أريد أن أقوله لك يوماً ما.
ولكنني الآن أريد فقط القليل من لا شيء.

149

لا أعرف ما إذا كنت ستقرأه، ناهيك عن فهم ما سأقوله لك.
ما أريدكم أن تدركوه وتفهموه هو أنكم محسوبون، نعم أنتم محسوبون
بالنسبة لي وهذا هو المكان الذي يمكنكم الاعتماد علي فيه.
لكنني لن أخبر أحداً.

سأنتظر الموت ليخيب ظني.

الموت؟

الموت غير موجود!

ودائماً ما يكون هناك. أنا لا أخشى

الموت، بل أخشى فقدانك.

لا أن كل شيء يؤلم، ولكن ألم الوجود وعدمه هو الفرق بين الوجود

وعدمه، فكيف يكون الأمر هكذا؟

لا أريد أي شيء، لأن هناك القليل والكثير من الأشياء التي لا أريدها

أريد، لا أريد شيئاً، أكرر، كان لدي كل شيء عندما لم أكن والآن بعد أن عرفت ما هو موجود لا أريد شيئاً، إذا رفضت ما هو موجود وغير موجود، سأكون حرّاً، حرّاً من كل ما يقيّدني وسأترك الممرارة التي كانت تقيدني.

يكفي، أريد فقط أن أكون

أنا! هل يمكنني أن

أكون أنا فقط؟

نعم، أنا ولا شيء غيري، لأنني لا أريد هذا العدم أيضاً.

"الخالدة"

طرقت، وطرقت مرة أخرى ... طرقت بلا انقطاع

مع تدفق ...

من غير سابقة شذوذ أو جرح ... من غير سابقة شذوذ أو جرح

... ثم انفتح ذات يوم ...

لن أفعل ذلك مرة أخرى ...

كان مفتوحاً وفي لحظة كان مغلقاً ...

كيف لي أن أنطقها، لقد كانت لي، لطالما كانت لي ...

150

ولكن في النهاية أنت

... هو، أنت وأنا ...

في كلمة واحدة، إذن، فإن ...

القلب الحزن

العميق لكونه ...

عدم معرفة نفسك ... أن تكون واعياً

وتتعلم كيف تتعايش مع

متناسك ...

ها هو ذا الهاوية صغيرة ... أن يكون والانتماء

هو شيء لا يمكن أن يكون دائماً

فانيك ...

كما لو كان في التنازل، بدون تردد

...

في جوهر الرغبة فقط في أن تكون ...

من الذات التي يمكنك رؤيتها في أعماقك
وبعد ذلك نرى أنه لا يوجد شيء أقل من ذلك ...
كيف تكون متفوقاً ...
إليك فكرة أنا متأكد من أنني سأعبر عنها ... كلما انخفض المستوى الذي
نضع أنفسنا فيه

...
سنرى كيف أن الكائن المتفوق يقترب أكثر فأكثر ...
من المعرفة اللامتناهية ... دائماً
طوباًوية ...

ها هو كائن يولد ويعيش ويتعلم و ... عندما تدرك حقاً ...
أنت تعلم جيداً أنك قد ضللت كثيراً عن معرفة ... كل شيء
وكيانك الخاص ...
ما الذي تغير؟

كل شيء ... في عالمي يتغير! لماذا؟
لأنني على استعداد ... للتغيير
ومواجهة كل شيء ... بل كل شيء
تقريباً ...

قادم من ... عالمي الآخر؟
إنه الفكر ...

من يخبرني أن أتصرف ...
بالطريقة الصحيحة! تخيل!

في بُعد ستراتوسفيري لا حدود لتوسعه، فإن خيبة السحر غير متوفرة إلى
الأبد على مستوى الوهم نفسه تأتي دائماً مع تي

مظهر غامض من الوهم الحقيقي للكلمة التي سبق أن نطق بها الوهم؛ مولد
للصراعات الحميمة من العذاب البسيط الذي يتغلب على أي انسجام.
غامضة وعميقة وحساسة، وهي الطاقة غير الملزمة للحرف الزائد
على الحروف أو الحروف الكثيرة على الكلمات القليلة.
ها هو المنظر الذي أصبح أكثر ومع الكتابة تبقى الكثير من الأشياء
قريباً
دينًا
سَدَّاتِيكَ الْأَشْيَاءُ هَبَاءً سُدَّيْ... وَيَذَرُكَ الْكَثِيرُ وَغَيْرُهُ لَا
يَسْأَوِي أَنْ أَخْبِرَكَ أَنْ أَكْبَرَ الْأَشْيَاءِ سَتَاتِيكَ مِنْ أَجْلِ الْفَتْوَى، وَلَكِنِّي
"أَسْتَخْدِمُكَ" أَنْ الْقَلِيلَ مِنْهَا لَنْ يَسْتَحَقَّ، وَلَكِنْ تِلْكَ الَّتِي فِي أَصْغَرِ الْأَشْيَاءِ
سَتَاتِيكَ فِي أَقْلِهَا قِيَمَةٌ لَا يُمْكِنُ أَنْ تَحْصَلَ عَلَيْهَا إِلَّا أَنْتِ. أَنْ تَعِيشِ، أَنْ تَنْمُو،
أَنْ تَتَعَلَّمَ، وَأَنْ تَتَعَلَّمَ، وَفِي أَعْمَاقِكَ أَنْ لَا تَفْعَلَ شَيْئًا.
قبل المعرفة الصغيرة الطوباوية ها هو ذا يوم
نتعلم فيه شيئاً فشيئاً أَنْ الْكَتَابَةِ كَانَتْ تَهْدَفُ إِلَى تَوْحِيدِ مَتَذَوِّقِ الْمَعْرِفَةِ الْعَادِيَةِ
مِنَ الْمَعْرِفَةِ الْعِلْمِيَّةِ، وَأَنْ كِلَيْهِمَا لَا يُمْكِنُ أَنْ يَفْسَرَ إِلَّا بَعْمَقِ الْعَقْلِ.
+

سأبدأ من حيث أريد أن أنتهي.
ينتشر الدخان داخل غرفتي. داخلي أيضاً، لقد تم انتهاكه.
أريد أن أنفصل عنك وعن الآخرين. هل سأنجح؟
القوة والقوة والقوة والقوة التي تلاحقني وتخبرني أن
أمضي قدماً دون خوف!
سنتتهي قبل أن تنتهي أيامي.

سأرفض كل شيء من الخارج، مثلي تماماً
سأشعر بذلك... لا أعرف، ولكن هنا سأترك قصتي الصغيرة...
إذا كنت على هذه الصفحة، فأنت فضولي بشأن قصتي الصغيرة.
ما أنا على وشك أن أخبركم به في هذه الصفحات سيكون بالنسبة لي
الكانن الحقيقي الذي يسكن في داخلي دون عالم خارجي.
كيف يمكن أن يكون هذا ممكناً؟ لنرى كيف أصف قصتي.
أنا لا أتحرك في الوقت الراهن، لكنني أراجع إلى الوراء استعداداً
للمضي قدماً. لا يزال الدخان يتخلل هذا المكان.
تبدأ هذه القصة من حيث ستنتهي. ما أريد أن أخبركم به
هو محاربة كل شيء. دعونا نرى ما إذا كان بإمكانني
الوصول إلى النهاية وأقول:
لدي كل شيء ولا أريد شيئاً، مثل تعظيم الذات الداخلية.
إنه هنا بالفعل، في لحظات قليلة قمت بمساواته في السجائر
الرقم
من الصفحات التي تتصفحها
دعونا نستمر في القتال، سيستمر القتال مهما طال أمده.
إنها تنفجر خلال الساعات والدقائق والثواني. انتهى الأمر
سأبدأ من حيث توقفت.
أنا على استعداد لهذا الدخان أن يخترق النافذة ويطلق نفسه في الهواء،
أريد أن أكون هذا الدخان الذي لا يوجد إلا من الهواء.
أريد فقط أن أتتفس الهواء.
أريد أن أطفو وأتخيل ما أنا على وشك إخبارك به. أفعل ما لا أريد
أن أفعله، أبدأ بارتكاب نفس الأشياء دائماً

أريد أن أنقله لكم المشاعر والمواقف و

الصراعات.

والصراع هو التغلب على الكينونة التي كنت

عليها.

أريد أن أكون الآخر، الشخصية التي تلاحقني. ضميري

الذي يحذرني ويخبرني:

اخرج، تغلب على

نفسك. ها أنا ذا أقف ساكناً، لكنني أقاوم الحركة.

لذا

أتابع

فولت، تعال إلى ذاتي

حرر نفسك وتوسع، دعني أكون مثلك من خلال

مني. هذا

هو المكان الذي سأبدأ .

أي شكوك نتقدم إلى الأمام دون أن نتراجع، هذا هو الشكل الذي

يلاحقني. افعلها

واجعلها تتحقق وتولد من جديد لتعيش وتشعر. بدون ديماغوجية

وأوهام، عش ما لا تستطيعه

انظر.

لأن هذه هي الطريقة الوحيدة التي ستحرز بها تقدماً، قف

وقل أريد أن أكون ما أنا عليه، أنا أنا. ما كنت

عليه وما سأكون عليه.

سأكون كما أتخيل. سأخبر

الشخص الذي يطاردني أن يمضي قدماً.

واجهني وسأحرر نفسي. النهاية لم

تبدأ بعد.

كل ما ظننته احذر من

هذا الكائن الذي يطاردك وفي نهاية المطاف

الكابل صديقك.

لم أعد أندم على هذه اللحظة. وجاءت نهاية

العذاب، ولمسني وتمتم لي.

رو:

هل أنت

هناك؟

إنها نهاية المبدأ الذي سأقوم بالإبلاغ عنه هنا.

أما الآن فأقول:

كفى، تعالوا إليّ وأدمجوني حتى النصر.

لقد أصبحت أنا. امتلكني

ستكون رائحتك رائحتي للمرة الأخيرة. نعم،

ستغادر

أنا لست حزينا على رحيلك. في الواقع، أنا أتطلع إلى
رحيلك.

اذهب كما جئت، وغادر كما وصلت. أنا لا أريدك، ولكنك

مصبية لا يمكن قياسها. وجودك إهانة

أعلم أنه بالنسبة لك، لم أفز قط، بل خسرت فقط.

أنت مثل دخان السجائر، صديق المرض.

اذهب بعيداً، اذهب بعيداً، لن أكون هناك عند وصولك. كما قلت، أنا

أنبعث من رائحتك بمجرد ذهابي... أكتسب نكهة ورائحة أخرى

ربما لا تعرف أو لا تفكر فيما نقتصره.

على ما أتذكر، لقد عرفتك لبضع سنوات. بما فيه الكفاية حتى الآن هنا

تكمّن الرغبة في الاستمرار معك.

سأحزن في البداية على وجودك، ولكن،

الاستبشار بأقل الشرور.

أنت المفعول به وأنا أخلق اتصالنا، ولكن متعة التعشيش و

وهمية لظروف معيشية سيئة إلى حد ما. أجرؤ على الحرمان. لأنه

عندها فقط يمكن أن يكون خفيفاً وطبيعياً، من خلال

الهواء الذي يغذي
سيكون التعويض منعشاً وهادئاً ودافئاً ومتناغماً.
الرياح الطبيعية التي تتدفق مثل الطقس، دائماً في اتجاه الشمال. التيارات
الهوائية التي تهب ضدنا ستكون
العواصف التي تواجهنا، لا شيء يمكن أن يكون أكثر طبيعية من ذلك
من الدخان في الهواء نفسه ما
الذي نجده في الطبيعة الخارجية على أنه تكامل
انسجام الكائن الحر
من التيارات
جذور التحرر ذاتها تزدهر وتتمو وترسب.
.ção
إن إرادة اجتماعنا التي لا شك فيها هي
وردة الزمن
من رمال الصحراء التي تثبت العقل. تحرير الذات من صورة
الإنسان العادي، إلى غرابة العلاقة الحميمة التي تقصل بيننا. نحن
مختلفون، أنا طبيعي وعضوي، وأنت مصنوعة
سيال
واصطناعية، ولهذا لا يمكنك التعبير عن نفسك بدوني
بدون الفعل الذي سأقوم بتحبيده، ستجعلني سعيداً. سأفتح لك الباب
لتأتي وتحدثي معي.
ولكنني سأتركه مفتوحاً لك لتغادر مباشرة بعد ذلك. فولتو، هل أنت
على علم بانتشارك؟
الصبر
من عدم الارتياح أنت
وستظل قليل الأهمية.
جميعنا نمر بهذه المراحل الغبية، عادة في
الطفل.
ولكن إذا قيل لنا كبالغين أن نطلق سراح الطفل الذي بداخلنا.

مرحلة

سينة. سأعود إلى الهدوء الصبور. يمكنك

الذهاب وسأغلق الباب.

أعرف لماذا جئت، لكنني أعرف أيضًا إلى أين أنت ذاهب

أنت تقود

الهاوية واسعة، والتفكير في تركها أوسع.

غار.

اهرب من دوني واحبس نفسك بعيداً وانفجر.

منذ اليوم الأول، كانت كلمتك هي كلمتي

الجملة، ولكن لا تحسبني خارج الموضوع عندما تخبرني في المرة

القادمة.

مرحباً، أنا هنا، ولكنني متأكد من أن رحلتك ستكون عودة إلى الواقع

القاسي ولكن المتناغم الذي يدور حوله كل شيء.

إذا كنت تريد أن تسمح لنا بالغزو، فما الذي نبحث عنه؟ فقط كلمة واحدة

منك، وهي وداعاً.

وقد بعيداً...

لقد كان آخر العهد ... شوقاً إلى آخره ... شوقاً إلى آخره

سقطت الدمعة ومحت البكاء.

الحبل الذي يشدني ليس نفس الحبل الذي يخنقني. العقدة في حنجرتي التي

يشدني بها خيط.

تخنق العقل وتخنق الضمير.

ما توفره هو الموت البطيء للتجديد والتجديد

المشي هكذا والتحدث كما كنا نفعل. لن يمحو أبداً الألم الحاد الذي

يخترق صخب الحياة بضربة واحدة خاطفة.

تتصدر ذاكرتي تلك الضربة الشبحية المدمرة.

لقد كان وجودك ثنائي بين الوجود وعدم الوجود. سافرت الحياة في

لحظات التصوير الفوتوغرافي التي

المخازن وفي لحظة تفرغ نفسها. لأنك تعيش في داخلي خارجي. امسح قدرك وعش الكسر. هذا الشعور الخالد ينتابك خلال اللحظات القليلة القادمة. مثل الطيران دون أن تغادر مقعدك. تلك اللحظة التي لا تتوقف أبدًا لأنك تتنفس ولا يمكنك التوقف أبدًا، ما الذي يجعلك تتنفس الحياة قوية مثل الرغبة في التنفس. لكن مجرد التنفس ليس حياة. عندما توقفت عن الحياة، لم تتوقف عن التنفس.

هذا هو السبب في أن ما يأتي إلينا هو العجز دون حدود أو عواقب، إلى المرحلة التالية. تلك التي تنبثق من كونك آخر في كل لحظة تختلف.

158

يخبرنا ما الذي سومي، هذا الوهم بالهاوية هو جلد ذاتي لنعيش ونحن على قيد الحياة، ما يحركنا هو هذه الطبيعة التي تحيط بنا وتحيط بنا وتؤثر فينا يشنت انتباهنا فقط، أعني أن كل الاستيعاب في هذه اللحظة مجرد وهمية لأن الطبيعة تعكس جميع الإطارات بشكل عشوائي وفائق الارتباط أعلى نسبيًا كل لحظة حركة الإنسان. كل ما يظهر حول شخصية الـ "أنا" هو خارجي التي تكبر من الداخل، ولكن النقاط الإحساس بالنشئت فقط هو الكائن الأعظم الذي يحركنا، الطبيعة الأم. إذا كان، في أي وقت من الأوقات، فاضلاً ومتناقضاً غزو

يتم استيعابها في لحظة العقل، فإن هذه المدخلات لا يمكن أن تتطابق
مع تعلم ومخرجات
أي اندفاع. إنه لأمر
جيد أنك خرجت من التفكير الهائل والبعيد-
مينتس.
أود أن أتحدث ... أنت تقرر، دائماً مانو-
براست
عكسُ الأدوار، قُلْ اسكُتْ. إن هروب
الكلمة هو فعل.
كيف تتجاهلك وتجعلك ترحل. أنت تطير في
ظل الريح.
لماذا تختبئ وتظهر عندما تريد؟
ر.

ألا ترى؟

اعتنِ بشخص آخر، فسيكون لديك صديق غير سوء حظك البسيط.
كل شيء يظهر متبخرًا.

159

هكذا أدركت وأنا أعدّ إلى العشرة كم كانت لمحة اللحظة اللحظية
لنافذة المستقبل تتفتح ولا ترى إلا الدخان الأخير الذي كان يهبّ وكيف
أن نقرة المستقبل تصبح كبيرة و
واسعة.

